

7

പിളർപ്പ്

അനുദ്യോഗികം

നവംബർ 19-ലെ റാലിയോടെ
കോൺഗ്രസിലെ പിളർപ്പ്
അനുദ്യോഗികമായി
പ്രഖ്യാപിക്കുകയായിരുന്നു
കരുണാകരൻ-
സജി ജെയിംസ് എഴുതുന്നു

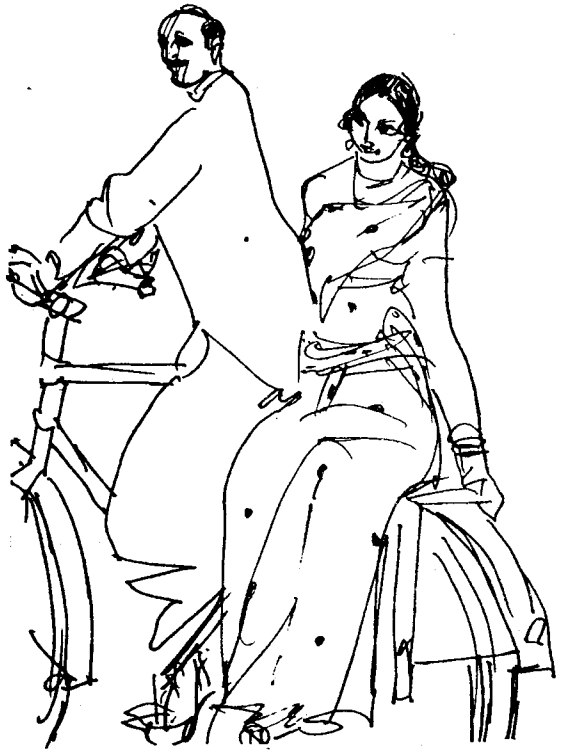


ആശയങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും
എഴുത്തുകാരനെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ

ആനന്ദിന്റെ രചനാലോകത്തെയും
സാമൂഹ്യനിരീക്ഷണങ്ങളെയും
വെളിപ്പെടുത്തുന്ന അഭിമുഖം-
എസ്.കണ്ണൻ എഴുതുന്നു

സമകാലിക മലയാളം ഉള്ളടക്കം വാരിക

സമകാലികം	
കരുണാകരനും കാതോലിക്കാബാവയും	
എസ്.ചേതൻ	14
കുടുതൽ അധികാരം കോടതിക്കോ നിയമസഭയ്ക്കോ?	
അഡ്വ. ഡി.ബി.ബിനു	16
പത്രസാമ്രാജ്യം എന്ന പരിമളം	
ജോഷ്വാ ന്യൂട്ടൻ	21
പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചത്	
അജയൻ കുറുക്കിട്	22
ചരിത്രത്തിന്റെ ഇര	
എസ്.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	25
സാമ്രാജ്യം നഷ്ടപ്പെടുന്ന മാധ്യമലോകം	
ഇഗ്നാസിയോ റാമോനെ	29
പ്രാർത്ഥനാനിർഭരമായ വ്രതാനുഷ്ഠാനം	
പി.പി. അബ്ദുറഹ്മാൻ, പെരിങ്ങാടി	39
സ്നേഹം പങ്കിടലിന്റെ ദിനങ്ങൾ	
സി.എം.മൗലവി	41
സാഹിത്യം	
കവിത: ലൗകികം	
പ്രഭാവർമ്മ	42
നോവൽ: രാജാക്കന്മാരുടെ പുസ്തകം	
കെ.എ.സെബാസ്റ്റ്യൻ	44
നോവൽ: പ്രൊഫസർ ഇൻ അമേരിക്ക	
കെ.എൽ.മോഹനവർമ്മ	46
കഥ: നിരോധിക്കപ്പെട്ട ആത്മകഥ	
ഇന്ദുചൂഡൻ കിഴക്കേടം	50
നൂറുക്കൂലി: നിമിത്തങ്ങൾ	
ടി.ഗോപിനാഥ്	54



മുഖചിത്രം: ഫോട്ടോ: കെ.രാജേഷ്കുമാർ

ജീവിതം എന്നെ എന്തുപഠിപ്പിച്ചു: സമ്പാദകൻ-ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ 74

സാഹിത്യവാരഫലം: എം. കൃഷ്ണൻനായർ 56

1179 വ്യക്തികൾ 12 5

കുടി പാിച്ചവരിൽനിന്നു പാിക്കണം. അവിടുമല്ലാതെ പാിച്ചാൽ അബദ്ധം പറ്റും. ഈ ലേഖകൻ പാരമ്പര്യത്തിൽക്കുടി പാിച്ചവരിൽനിന്നും പാിക്കാത്തതുകൊണ്ട് അബദ്ധമേ പറ്റിയിട്ടുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് അവിടുമല്ലാതെ പാിക്കാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുകയോ അപരവ്യക്തി എഴുതാൻ ശ്രമിക്കുകയോ ചെയ്യരുത്.

2. ബ്രഹ്മസൂത്രത്തിൽ ബോധാധിപതിയാണ് അപശ്വാധികരണം ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. ബ്രഹ്മസൂത്രത്തിനും ബോധാധിപതിയും അതിവിദ്യമായ സമാനമുള്ളതുകൊണ്ട് അപശ്വാധികരണത്തെ വിമർശിക്കുകയോ അപരവ്യക്തി പ്രകടിപതം എന്നു കരുതി ഒഴിവാക്കുകയോ ചെയ്താൽ ശങ്കരഭാഷ്യത്തിന് സ്വീകാര്യത കിട്ടില്ല. തന്റെ ഭാഷ്യത്തിന് സ്വീകാര്യത ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് സർവ്വവും ബ്രഹ്മജ്ഞാനത്തിന് അധികാരികളാണ് എന്ന തന്റെ അഭിപ്രായത്തിനു വിരുദ്ധമായും അപശ്വാധികരണഭാഷ്യം ശങ്കരൻ എഴുതിയത്.

3. വേദാന്താധാരമെന്നു സരിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കാം പാരമ്പര്യം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടുതരം കാഴ്ചപ്പാടുകളുണ്ട്. ആദിശങ്കരൻ പാരമ്പര്യത്തിലാണ് ഉറപ്പുള്ളതെന്ന് കണ്ടെത്താൻ സാധ്യമാകുന്ന വിധത്തിലുള്ള വിശ്ലേഷം എന്ന നിലയിൽ ചില സഭാഭാഷ്യങ്ങളിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രാമുഖ്യം നൽകി. തന്റെ സിദ്ധാന്തം നിലനിൽക്കണമെന്നും പ്രചരിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹത്തിന് ലക്ഷ്യമുണ്ടായിരുന്നു. തുടർച്ചയായാണ് അങ്ങനെ ചെയ്തത്. അതിന്റെ പ്രയോജനം ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്തു. അപശ്വാധികരണഭാഷ്യത്തെയും മറ്റും ഈ വിശ്ലേഷവുമായി കലർത്തണം.

4. അവതാരപുരുഷന്മാരുടെ അഹംകാരം ലൗകികന്മാരുടെ അഹംകാരം രണ്ടും രണ്ടാണ്. അവതാരപുരുഷന്മാരുടെ അഹം ലോലഹം ലൗകികന്മാരുടെ അഹം കഠിനവുമാണ്. ശങ്കരാചാര്യർ അവതാര പുരുഷനാണ്. അതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഹം ലോലമാണ്. ഈ അർത്ഥത്തിലാണ് ആദിശങ്കരൻ അഹംകാരം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ശ്രീരാമഭാഷ്യം പരമ്പരയിൽ പാഞ്ഞത്.

ഈ വാദാന്തകളോടുള്ള എന്റെ പ്രതികരണം താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

പാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് പാിച്ചവരിൽനിന്നാണ് ഞാൻ ഇക്കാര്യങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ള എന്ന് സത്യമാണ്. പക്ഷേ, പാരമ്പര്യമനുസരിച്ച് പാിച്ചവരിൽനിന്നും പാിക്കാത്തവർക്ക് കാര്യം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്നു കരുതുന്നത് അയ്യക്തികൾക്കും അനുഭവ വിരുദ്ധവുമാണ്. കാരണം ഏതു പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും തുടക്കക്കാരനെ ആദ്യ പാപ്പിച്ച എന്ന ചോദ്യത്തിന് യുക്തിഭ്രമമായ ഉത്തരം നൽകാൻ കഴിയില്ല. അനുഭവത്തിലാണെങ്കിൽ അവിടുമല്ലാതെ കാര്യം ഗ്രഹിച്ചവരുടെ എണ്ണം അസംഖ്യമാണ്.

ഈ വാദത്തിൽ പാരോഹിത്യമാണ് എന്നും എവിടെയും ഉന്നയിക്കുന്നത്. അറിവിന്റെ സങ്കാരവൽക്കരണമാണ് പാരോഹിത്യം. അറിയുന്നവനും അറിവിനും ഇടയിൽ ഇടവിലക്കാരനും മായുമായി പാരോഹിത്യം എന്നും നിൽക്കുന്നു. എന്നിലൂടെ മാത്രമേ അറിവ് ഞാൻ കഴിയൂ എന്നാകും ഇവരുടെ വാദം. എന്നിലൂടെ മാത്രമേ വൈഭവത്തെ കാണാൻ കഴിയൂ എന്നു ശരിക്കും പാരോഹിത്യമല്ലാത്തതാണ് ഈ പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ ഗ്രഹിച്ചാൽ മാത്രമേ കാര്യം ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയൂ എന്ന് ശരിക്കും പറയാൻ പാറൂ.

ഹിന്ദു നിലപാടിന്റെ സാമൂഹിക വളർച്ചയാണ് ഒരു വിശേഷ പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ പാിച്ചവർക്ക് തെറ്റാപര്യപ്പെടുന്നത് കരുതുന്നതും. ആ തെറ്റാപര്യപ്പെടൽ പ്രഖ്യാപനമാണ് 'ശൃംഗേരി ആശ്രമം' പണ്ഡിതനിൽ നിന്നും അഭൈരവനാഥി തെറ്റാതെ പാിച്ചിട്ടുള്ള ആദ്യ പാരമ്പര്യം വിടാതെ വിശേഷമെക്കാൾ സാമർത്ഥ്യമുള്ള ആദ്യം എന്ന വിശേഷണത്തിൽ മുദ്രയുണ്ടാക്കി. രണ്ടാമത്തെ വാദം ആദിശങ്കരനെ താൻ കാലിക നേട്ടത്തിനുവേണ്ടി സത്യവിരുദ്ധമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്നു ചിലർ രാഷ്ട്രീയകാരനാക്കി മാറ്റുന്നു. കാരണം, സർവ്വവും ബ്രഹ്മജ്ഞാനത്തിന് യോഗ്യനാണെന്ന് തനിക്ക് ബോധ്യമുണ്ടായിട്ടും തന്റെ എന്ന ഉത്തരബോധ്യമുള്ള ഒരു കാര്യം തന്റെ ഭാഷ്യത്തിന്റെ സ്വീകാര്യതയ്ക്കും പ്രചാരത്തിനും വേണ്ടി എഴുതിച്ചേർത്തു എന്നു കരുതുന്നത് ആദിശങ്കരൻ മാത്രമല്ല ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനുപോലും മാനുഷമായ മൂല്യമുള്ള കാര്യമാണ്. അപശ്വാധികരണ വ്യാഖ്യാനഭാഷ്യത്തിൽനിന്നും ആദിശങ്കരനെ വിമർശനം കോർക്കുന്നത് അപരമായ കലർന്ന ഉപായം കണ്ടെത്തുന്നത് വിവേകലക്ഷണമല്ല.

മുന്നാമത്തെ വാദത്തിൽ ഇതിലും വിചിത്രമാണ്. അഭൈരവനായ ആദിശങ്കരൻ ലോകാനുഭവത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുമെന്നും പാരമ്പര്യത്തിലാണെന്നും രണ്ടായി തരംതിരിച്ചു എന്നു പറയുന്നതുതന്നെ സത്യം. രണ്ടല്ല എന്ന നിലപാടിന് കടകവിരുദ്ധമാണ്. മാത്രമല്ല ഒരു വിശ്ലേഷം എന്ന നിലയിൽ ചിലയിടങ്ങളിൽ വ്യാഖ്യാനാദിക സന്തതയ്ക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി എന്ന സമ്മതിച്ചാൽ ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളിൽ വ്യാഖ്യാനാദിക പാരമ്പര്യം സന്തതയ്ക്കെ തരംതിരിക്കുന്ന മാനുഷമായ മെൽ എന്ന ചോദ്യം പ്രസക്തമാകും. ഇനി ആ വിശ്ലേഷം വ്യാഖ്യാനാദികളെത്തിലെ മനുഷ്യരെ മുഴുവൻ വർണ്ണഭേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തരംതിരിച്ചു നിർത്താനാണെങ്കിൽ അത് വൈഭവഭാഷ്യമുണ്ടാകുന്ന ക്രമമായാണെന്നും മറക്കരുത്.

ആദിശങ്കരനെക്കുറിച്ച് ശ്രീരാമഭാഷ്യം പരമ്പരയിൽ നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങളിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തെ രക്ഷപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടിയാണ് നാലാമത്തെ വാദം. ലോലഹിത അഹംകാരമെന്ന് തരംതിരിവ് പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പാൻ പോലും അഹംകാരം രണ്ടുതരത്തിലാണ് വാദംതിരിയെങ്കിൽ അതേ യുക്തി ഉപയോഗിച്ച് രണ്ടായിരുന്നേണ്ടെന്നും സമർത്ഥിക്കാവുന്നതാണ്. ഓരോ അഹംകാരം എത്രയ്ക്ക് കഠിനം എത്രയ്ക്ക് ലോലം എന്നു കണ്ടെത്താൻ വിശേഷിച്ചൊരു മാനുഷവ്യതിയാനമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അത് ഓരോ മനുഷ്യരുടെയും സാക്ഷാത്കാരത്തിന്റെ പ്രശ്നമായി തീരുകയും ചെയ്യും. കഠിനമായാലും ലോലമായാലും ആദിശങ്കരനും അഹംബുദ്ധിയും ഭേദവിചാരവും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് സാധിക്കാൻ തന്നെ സമ്മതിച്ചതിൽ സന്തോഷം.

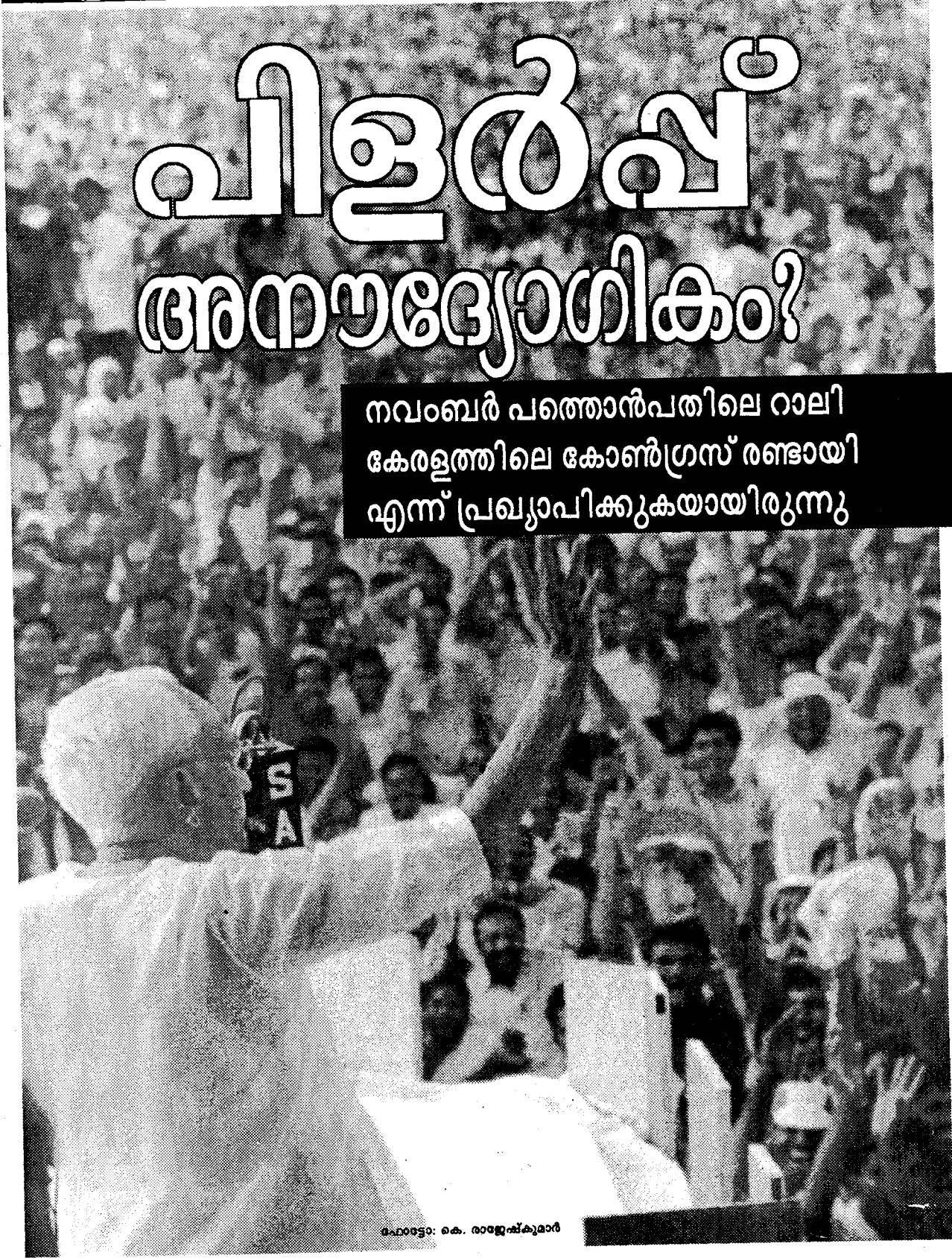
അറിവും ഭേദവിചാരവും എന്ന ലേഖനത്തിൽ ഞാൻ സമർത്ഥിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് അപശ്വാധികരണ ഭാഷ്യം ബ്രഹ്മസൂത്രത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചപ്പോൾ പുറംപക്ഷങ്ങൾക്കെതിരെ ഏതെല്ലാം യുക്തിഭ്രമ ഭാഷ്യങ്ങളാണോ ആദിശങ്കരൻ ആരോപിച്ചത്. ആ ആരോപണത്തിന് സിദ്ധാന്തപക്ഷവും ശാസ്ത്രമായി എന്നാണ് അത് ആദിശങ്കരൻ അപമാനകരം തന്നെയാണ്. ഒട്ടേറെ അറിവുള്ള പട്ടേരി പാഞ്ഞാലും പട്ടാങ്ങമെത്തില്ലെങ്കിൽ തെറ്റെന്നേ പറയാവൂ എന്നതുകൊണ്ടാണ് അതു പറഞ്ഞതും. മറ്റു പട്ടേരിമാരോടും എനിക്ക് ഇത്രയൊരുപാടായിരുന്നു.

ഡോ. കെ.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ കൊച്ചി

മലയാളം വാരിക
എല്ലാ വെള്ളിയാഴ്ചയും അക്ഷരത്തിന്റെ വെളിച്ചം

പുസ്തകം എഴുതുക ലക്ഷ്യം മുപ്പത്
2003 നവംബർ 28 : 1179 വ്യക്തികൾ 12

പത്രാധിപർ
എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ
ചിത്രശാസ്ത്രം: നമ്പൂതിരി
സമിതി പംക്തികൾ
സാഹിത്യം : എം. കുഞ്ഞുനായർ
സംസ്കാരം : ഒ.വി. വിജയൻ
പത്രാധിപ സമിതി
എം.വി. ബെന്നി, എൻ.ജെ. ഗിരീഷ്
ബിന്ദു കെ. പ്രസാദ് (ഗവേഷണം)
സജി ജെയിംസ്, ഗിതാർത്ഥി
സമ്പാദന ലേഖകന്മാർ
എം. ശങ്കർ (ചിത്രവനനാപുരം)
അക്കിത്തം നാരായണൻ (പാരിസ്)
ഉണ്ണി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി (ലണ്ടൻ)
കെ. മോഹനചന്ദ്രൻ (ടെക്സാസ്)
രൂപകല്പന
ഷാജൻ സി. കുമാർ, കെ. ശ്രീകൃഷ്ണകുമാർ
റിജണൽ മാനേജർ :
കെ.സി. വേണുഗോപാൽ
സിനിയർ സിസിസ് മാനേജർ :
സുനിൽ നമ്പ്യാർ
സെനിയർ മാനേജർ :
സി.കെ. കേശവൻകുട്ടിനായർ
അസി. പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജർ :
കുരിയാസ് എൻ. പാക്കോ
നൂ ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ് ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിഡൻഷൻ.
A New Indian Express Group Publication
Express House, Kaloor, Kochi - 682 017
Phone : 2402220, 2403557. Fax : 0484-2401799
Web Site : <http://www.malayalamvarika.com>
e-mail : malayalam@epmilt.com
Chairman of the Board
Manoj Kumar Sonthalia
Editorial Advisor: T.J.S George
Vice President (Finance): V. Bhaskaran
Vice President (Mktg): Vinod Kumar
Vice President (Sales): V.K. Bansal
General Manager (FAP): M.G. Balakrishnan
Vice President (Technical): K. Nanda Kumar
Space Marketing Offices
Bangalore: R. Sureshkumar
Phone: 2860959. Fax: 080-2866617
Bhubaneswar: Prasanna Panda
Phone: 2535274. Fax: 0674-2535634
Calcutta: Atoka Kapur
Phone: 22430857. Fax: 033-22362973
Chennai: Lakshmi Menon
Phone: 28461262. Fax: 044-28451829/30
Delhi: Avnish Singh
Phone: 24317917. Fax: 011-24317907
Hyderabad: A.N. Chatterjee
Phone: 23413910/23413912. Fax: 040-23413909
Kochi: Sunil Nambiar
Phone: 2400218. Fax: 0484-2401799
Mumbai: M.S. Akthar
Phone: 22862996. Fax: 022-22866954
Samakalika Malayalam Vaarika
Printed and published by K. C. Venugopal,
on behalf of Express Publications (Madurai) Ltd.,
at Express Press, Kaloar, Kochi - 17, Kerala
Editor : S. Jayachandran Nair
No. 55, Vrindavan Colony, Pattom,
Thiruvananthapuram - 4





കോപനം നിറഞ്ഞുനിന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ ചിലപ്പോഴൊക്കെ ആന്റണി 'അവൻ' ആയി. ഐ ഗ്രൂപ്പ് നേതൃത്വം 'അവനെ'ക്കൊഴിച്ച്. ഒരു പ്രതിപക്ഷനേതാവിന്റെ റോളിൽ യു.ഡി.എഫ്. ഗവൺമെന്റിനെ അടിച്ചു വിമർശിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു സംസാരം. കേരളത്തിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന ഭരണം പഞ്ചായ ഒരു വണ്ടിയുടെ യാത്രയാണെന്നും ഇത് തള്ളാൻ തന്നെ കിട്ടില്ലെന്നും തുറന്നടിച്ചു. മുത്തങ്ങ സംഭവം, മാറാട്, ജിം ഇതിലൊക്കെ സർക്കാരിനു സംഭവിച്ച വീഴ്ചകൾ ഒന്നൊന്നായി എണ്ണിപ്പറഞ്ഞു. പെലിസ് സഹിധാനത്തിൽ ഇന്നുണ്ടായിരിക്കുന്ന വീഴ്ചകൾ ആന്റണിയുടെ കഴിവുകേടാണെന്നും കഴിവില്ലെങ്കിൽ നാണം കെടാതെ ഇറങ്ങിപ്പോകാനും മുരളീധരൻ പറഞ്ഞു. "തിരുവല്ലയിൽ ഞാൻ എത്തിയാണ് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രചാരണത്തിന് പോകുന്നത്. രണ്ടരവർഷം നാടുകിട്ടി. നോട്ടാത്ത നേട്ടങ്ങൾ പറയാൻ എന്റെ മനസ്സ് അനുവദിക്കുന്നില്ല." മുരളീധരൻ പറഞ്ഞു.

കഴിഞ്ഞ കുറെ നാളുകളായി കേരളത്തിൽ

പുത്തിയെ രക്തം പുരണ്ട കൈപ്പത്തി എന്ന് ആന്റണി കോൺഗ്രസ്സ് കാർ പരിഹസിച്ചത് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. അതേസമയം, ദേശീയതലത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടക്കുന്ന ആനുകൂല്യം സി.പി.എമ്മും കോൺഗ്രസ്സും ബി.ജെ.പിയ്ക്കെതിരെ ഒന്നിച്ചു നിൽക്കുന്ന സാഹചര്യമാണ് കരുണാകരൻ വിശദീകരിച്ചത്. കെ. കരുണാകരന്റെ പ്രസംഗം പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ:

"പ്രിയപ്പെട്ട നാട്ടുകാരെ, അദ്ധ്യക്ഷൻ, വേദിയിലിരിക്കുന്ന നേതാക്കളാരെ, എന്റെ മുൻപിൽ ഇരിക്കുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് സഹപ്രവർത്തകന്മാരെ, (നിങ്ങളെയും, നിങ്ങളോടൊത്ത് നിൽക്കുന്നവരെയും കരുണാകരൻ തുടരുന്നു) ഒരുപക്ഷേ, നവംബർ 19, ഇന്ന് കേരളത്തിലും ഇന്ത്യയിലും മാത്രമല്ല, ലോകത്തിലൊക്കെ ശ്രദ്ധപിടിച്ചുപറ്റിയിരിക്കുകയാണ്. കണ്ടോ നിങ്ങൾ കൂടെ ആളുകൾ ഇവിടെയൊക്കെയുണ്ട്. (പ്രവർത്തകരെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച്) ഇരുമ്പിൻപുര പത്രപ്രവർത്തകന്മാർ രാജ്യത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നായി വന്നെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഒരു വലിയ സംഭവം. എന്തു സംഭവിക്കും. 19-ാം തീയതി. ഞാനവരോടു പറഞ്ഞു: 19-ാം തീയതി നടക്കേണ്ടത് നടക്കും. കാരണം നവംബർ 19, കോൺഗ്രസിനെ ശക്തമായി ഉയർത്തി എഴുന്നേല്പിച്ചതും (ഇടയ്ക്ക് ആവേശം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരെ ശാസിക്കുന്നു) നിങ്ങൾ നൽകുന്ന സന്തോഷത്തിന് നന്ദിയുണ്ട്. പക്ഷേ, ഞാൻ പറയുന്നത് കേട്ടാൽ കൊള്ളാം. കേൾക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹമുണ്ട്. പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം. അതുകൊണ്ട് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുക. (വീണ്ടും പ്രസംഗത്തിലേയ്ക്ക്) എന്തുകൊണ്ടാണ് പത്തൊൻപതാം തീയതി ഇത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള ദിവസമായത്. ഇന്ത്യയിൽ എടുത്തുപറയാവുന്ന, എണ്ണിപറയാവുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ നവംബർ 14-ാം തീയതിയും നവംബർ 19-ാം തീയതിയും സുവ്യക്തമാണ്. ഇന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല, ഈ ലോകത്തിനുമപ്പുറം പുതിയ നേതൃത്വം നൽകിയ രണ്ട് ലോകരാജ്യന്മാരായ നേതാക്കന്മാരുടെ ജന്മദിനം, നമ്മുടെ പ്രിയങ്കരനായ രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ ജന്മദിനമാണിത്. 19-ാം തീയതി ഇങ്ങനെ ആഘോഷിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ചില ആളുകൾ എന്നോട് ചേർന്നു പറഞ്ഞു. 'സർ, 19-ാം തീയതിക്ക് ചെറിയൊരു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. കാരണം ഇത് നായനാർ കാലമാണ്. റംസാൻ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് പകൽ മുഴുവൻ പട്ടിണി കിടന്ന്, നല്ല വെയിലത്ത് ഇരുന്ന് നടത്തി അതിന്റെ അവശതയെ കൈമാറ്റം എന്നോട് പരാതിപ്പെട്ടു. ഞാൻ കോഴിക്കോട് പോയപ്പോഴും, വയനാട്ടിൽ പോയപ്പോഴും ഇവിടെ വന്നപ്പോഴും മൊക്കെ എന്റെ മുസ്ലിം സഹപ്രവർത്തകരുമായി സംസാരിച്ചു. അവരു പറഞ്ഞു ഇത് മാറ്റിവയ്ക്കാൻ പറ്റുന്ന കാര്യമാണെങ്കിൽ ആലോചിച്ചാൽ തരക്കേടില്ല. പക്ഷേ, ഡൽഹിയിൽ ചിലർക്ക് തോന്നാലുണ്ടായി. യോഗം ഇവിടെ നടത്തിയാൽ പ്രയാസമാണ്. ഇന്നത്തെ പ്രകടനവും യോഗവും നമ്മുടെ പ്രസിഡന്റ് സോണിയാജി കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ആന്റണിയെക്കുറിച്ച് പറയും. 'കുട്ടി പൂറത്തുപോ, കരുണാകരനെ വിളിക്ക', ആ മുരളിയെ വിളിക്ക'. 19-ാം തീയതി റംസാൻ മാസത്തിലാണെന്ന് ആരോടൊക്കെയും എനിക്കറിയാം. എല്ലാ കൊല്ലവും ഞാൻ 'ഇഫ്താർ' നടത്താറുള്ളതാണ്. 21-ാം തീയതിയാണ് ഈ ഇഫ്താർ. പക്ഷേ, നമ്മുടെ സഹപ്രവർത്തകന്മാർ തന്നെ പറഞ്ഞു. ഒരു കാരണവശാലും (റാലി) മാറ്റി വയ്ക്കേണ്ടതില്ല. ഇതിന്റെ ചെയർമാൻ തന്നെ മുഹമ്മദ് കുട്ടി മാഷ് നൂറുശതമാനം വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നയാളാണ്. ഈ പട്ടിണികിടന്ന് ഓടുന്ന കാണ്ഡോൾ സങ്കടം തോന്നും. അദ്ദേഹം സഹപ്രവർത്തകരായ എന്റെ മുസ്ലിം സഹോദരന്മാരോടു പറഞ്ഞു. റമതാൻ ത്യാഗത്തിന്റെ പെരുമ്പാളാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു കാരണവശാലും അത് മാറ്റിയേക്കാരുത്. പക്ഷേ, ഞാൻ അതിന് ഒരു കണ്ടീഷൻ പറഞ്ഞു. ആറ് എന്ത് പറഞ്ഞാലും ശരി. 5.55 ന് സമ്മേളനം അവസാനിപ്പിക്കും. പത്തുമിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞാൽ പത്നിയായിരുന്നെങ്കിൽ വരുന്ന പ്രവർത്തകർ ഒരുമിച്ചിരുന്നു നിൽക്കിക്കൊണ്ട് സൗകര്യമുണ്ടാകും. നിസ്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ റവ കഞ്ഞിയും അതുപോലെ തന്നെ ഊനപ്പഴവും

ഐ ഗ്രൂപ്പിനെ കരുണാകരന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും വാഴ്ചയെന്നു കൂടി പ്രഖ്യാപിക്കുകയായിരുന്നു

എറണാകുളത്തെ സമ്മേളനം

ലെ കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പ് ഡ്യൂവികരണങ്ങളുടെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു നവംബർ 19-ന്റെ റാലിയും പ്രസംഗങ്ങളും. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം രണ്ട് മണിക്ക് എറണാകുളം കലൂർ ഇന്റർ നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നിന്നും ആരംഭിച്ച റാലി നിരവധി ആശംസകളും, അഭിവാദ്യങ്ങളും ആലേഖനം ചെയ്ത കമാനങ്ങളും ബാനറുകളും (ഇതിൽ ശിവസേനയുടെയും) കടന്ന് എറണാകുളം മൈൻഡ്രെവിൽ എത്തിയശേഷം പൊതുസമ്മേളനം ആരംഭിച്ചു. ഏറെ സന്ദേഹങ്ങൾക്കും അഭ്യൂഹങ്ങൾക്കും ഒടുവിൽ മന്ത്രിമാരുൾപ്പെടെ ഇരുപത്തിയൊന്ന് എം.എൽ.എ. മാരെ വേദിയിൽ അണിനിരത്തിക്കൊണ്ട് കെ.മുരളീധരനെ കൂട്ടാതെ പി. ശങ്കരനും കടവൂർ ശിവദാസനും സംസാരിച്ചു.

എറണാകുളം ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പ് മുതൽ സി.പി.എമ്മുമായി നിലനിൽക്കുന്ന കരുണാകരന്റെ ബന്ധം താത്വികമായും ചരിത്രപരമായും ന്യായീകരിക്കാൻ പ്രസംഗിച്ചവരൊക്കെ തന്നെ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. 1980-ൽ ഇന്ദിരയെ ഭാരതയക്ഷി എന്ന് വിളിച്ച ആന്റണി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയേയും കരുണാകരനെയും എതിർക്കാൻ സി.പി.എമ്മുമായി കൈകോർത്തകാര്യം മുരളീധരൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയപ്പോൾ മന്ത്രി കടവൂർ ശിവദാസൻ കൈ

യോസമാണ്. ഇന്നത്തെ പ്രകടനവും യോഗവും നമ്മുടെ പ്രസിഡന്റ് സോണിയാജി കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ആന്റണിയെക്കുറിച്ച് പറയും. 'കുട്ടി പൂറത്തുപോ, കരുണാകരനെ വിളിക്ക', ആ മുരളിയെ വിളിക്ക'. 19-ാം തീയതി റംസാൻ മാസത്തിലാണെന്ന് ആരോടൊക്കെയും എനിക്കറിയാം. എല്ലാ കൊല്ലവും ഞാൻ 'ഇഫ്താർ' നടത്താറുള്ളതാണ്. 21-ാം തീയതിയാണ് ഈ ഇഫ്താർ. പക്ഷേ, നമ്മുടെ സഹപ്രവർത്തകന്മാർ തന്നെ പറഞ്ഞു. ഒരു കാരണവശാലും (റാലി) മാറ്റി വയ്ക്കേണ്ടതില്ല. ഇതിന്റെ ചെയർമാൻ തന്നെ മുഹമ്മദ് കുട്ടി മാഷ് നൂറുശതമാനം വ്രതമനുഷ്ഠിക്കുന്നയാളാണ്. ഈ പട്ടിണികിടന്ന് ഓടുന്ന കാണ്ഡോൾ സങ്കടം തോന്നും. അദ്ദേഹം സഹപ്രവർത്തകരായ എന്റെ മുസ്ലിം സഹോദരന്മാരോടു പറഞ്ഞു. റമതാൻ ത്യാഗത്തിന്റെ പെരുമ്പാളാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു കാരണവശാലും അത് മാറ്റിയേക്കാരുത്. പക്ഷേ, ഞാൻ അതിന് ഒരു കണ്ടീഷൻ പറഞ്ഞു. ആറ് എന്ത് പറഞ്ഞാലും ശരി. 5.55 ന് സമ്മേളനം അവസാനിപ്പിക്കും. പത്തുമിനിറ്റ് കഴിഞ്ഞാൽ പത്നിയായിരുന്നെങ്കിൽ വരുന്ന പ്രവർത്തകർ ഒരുമിച്ചിരുന്നു നിൽക്കിക്കൊണ്ട് സൗകര്യമുണ്ടാകും. നിസ്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ റവ കഞ്ഞിയും അതുപോലെ തന്നെ ഊനപ്പഴവും

കോൺഗ്രസിലെ പിളർപ്പ് അനുഭവിക്കുമായി സംഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നവംബർ 19-ന് കൊച്ചിയിൽ നടന്ന റാലിയും അവിടെ നടന്ന പ്രസംഗങ്ങളും അതാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്. രണ്ടരവർഷം മുമ്പ് 2001 മെയ് ഒന്നിന് നിയമസഭാ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും പുറത്തുവന്നതു മുതൽ ആരംഭിച്ച അസന്മതകളാണ് ഇപ്പോൾ വഴിപിരിയലിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നത്. വ്യക്തമായ ഭൂരിപക്ഷത്തോടുകൂടി യു.ഡി.എഫ് അധികാരത്തിൽ എത്തിയതിനുശേഷം തന്നെ മുഖ്യമന്ത്രി ആരാകണം എന്നതിൽ തുടങ്ങിയതുകൊണ്ട് താത്കാലികമായി പരിഹരിക്കുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും അത്യുപതി കനലായിത്തന്നെ കിടന്നു. പിന്നീട് മന്ത്രിമാരെ തിരഞ്ഞെടുത്തത് സംബന്ധിച്ച് തർക്കം തുടങ്ങി. ആ തർക്കം അന്നുതന്നെ നിൽക്കുകയായിരുന്നു, തുടർന്നുണ്ടായ ഓരോ സംഭവങ്ങളിലും. ഐ ഗ്രൂപ്പ് എം.എൽ.എ. ഗോദാനോളോളം ഉൾപ്പെട്ട വ്യാജരോക്കസെന്റ്, രാജ്യസഭാ തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥി നിർണ്ണയപ്രശ്നം, കോഴിക്കോട് ഡി.സി.സി. പ്രസിഡന്റ് ബീരാൻകുട്ടിയെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത സംഭവം, കെ. വി. തോമസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവാദങ്ങൾ, ഒടുവിൽ എറണാകുളം ഉപ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്. ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കോൺഗ്രസ് സ്ഥാനാർത്ഥിക്കെതിരെ പരസ്യമായി ഐ ഗ്രൂപ്പിന്റെ പ്രചാരണവും യു.ഡി.എഫ്. ക്യാമ്പിൽ അത് വളർത്തിയെടുത്ത അത്യുപതിയും പാരമ്പര്യത്തിൽ എത്തിയതായിരുന്നു നവംബർ 19-ന്റെ റാലിയിൽ പ്രകടമായത്.

ഇരുപത്തിയൊന്നു വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് എറണാകുളത്തെ മൈൻഡ്രെവിൽ കോൺഗ്രസിന്റെ ഐക്യസമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാനെത്തിയ മുൻപ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി അധികാരമാനും രാഷ്ട്രീയം പറയാതെ ഏതെങ്കിലും നേതാക്കന്മാരുടെ പേരുപറയാതെ, അത്ഭുതകളായ പി.ടി. ഉഷയുടെയും വത്സമ്മയുടെയും നാട്ടിൽ എത്തിയതിൽ സന്തോഷമുണ്ടെന്ന് പറയുകയുണ്ടായി. ഇരുപത്തിയൊന്നു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ജന്മദിനത്തിൽ മൈൻഡ്രെവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് കെ. പി.സി.സി. പ്രസിഡന്റ് കെ. മുരളീധരൻ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ആ പ്രസംഗം ഓർത്തെടുക്കുമ്പോൾ, അത് കേട്ടുനിന്നവർക്ക് ഇരുപത്തിയൊന്ന് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷവും കായികമത്സരത്തിന്റെ ആവേശത്തോടെ കോൺഗ്രസിൽ തുടരുന്ന കടുത്ത മത്സരവും വൈരാഗ്യവും വരികൾക്കിടയിൽ വായിച്ചെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. പിടിച്ചാൽ കിട്ടാത്തവിധം കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയം പഴയകാലത്തെ കടുത്ത സ്വർഭാവകളിലേയ്ക്ക് മടങ്ങുകയാണ്. അതിന്റെ തുടക്കമായിരുന്നു ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ ജന്മദിനത്തിൽ മൈൻഡ്രെവിൽ നടന്നത്. മൈൻഡ്രെവിൽ ഒരു സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുത്തതിന്റെ പേരിൽ ഹൈക്കമാൻഡിൽ നിന്നും തനിക്കെന്തെങ്കിലും നടപടി നേരിട്ടാൽ അത് നേരിടാൻ താൻ തയ്യാറാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് കെ. മുരളീധരൻ തന്റെ പ്രസംഗം ആരംഭിച്ചത്. രണ്ടരവർഷം മുമ്പ് ഒട്ടുമറിയില്ലാതെ തന്നെ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയെ പ്രസിഡന്റ് സ്ഥാനത്തുനിന്ന് മാറ്റി പ്രസിഡന്റായി വന്ന വിനിതനായ മുരളീധരനിൽ നിന്നും ഏറെ മാറിയിരുന്നു ലക്ഷക്കണക്കിനു കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകർക്കു മുന്നിൽ നിന്ന് പ്രസംഗിച്ച കെ. മുരളീധരൻ. ആദ്യം പ്ര

ലെ കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഉരുത്തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഗ്രൂപ്പ് ഡ്യൂവികരണങ്ങളുടെ വഴിത്തിരിവായിരുന്നു നവംബർ 19-ന്റെ റാലിയും പ്രസംഗങ്ങളും. ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം രണ്ട് മണിക്ക് എറണാകുളം കലൂർ ഇന്റർ നാഷണൽ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നിന്നും ആരംഭിച്ച റാലി നിരവധി ആശംസകളും, അഭിവാദ്യങ്ങളും ആലേഖനം ചെയ്ത കമാനങ്ങളും ബാനറുകളും (ഇതിൽ ശിവസേനയുടെയും) കടന്ന് എറണാകുളം മൈൻഡ്രെവിൽ എത്തിയശേഷം പൊതുസമ്മേളനം ആരംഭിച്ചു. ഏറെ സന്ദേഹങ്ങൾക്കും അഭ്യൂഹങ്ങൾക്കും ഒടുവിൽ മന്ത്രിമാരുൾപ്പെടെ ഇരുപത്തിയൊന്ന് എം.എൽ.എ. മാരെ വേദിയിൽ അണിനിരത്തിക്കൊണ്ട് കെ.മുരളീധരനെ കൂട്ടാതെ പി. ശങ്കരനും കടവൂർ ശിവദാസനും സംസാരിച്ചു.

എറണാകുളം ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പ് മുതൽ സി.പി.എമ്മുമായി നിലനിൽക്കുന്ന കരുണാകരന്റെ ബന്ധം താത്വികമായും ചരിത്രപരമായും ന്യായീകരിക്കാൻ പ്രസംഗിച്ചവരൊക്കെ തന്നെ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായി. 1980-ൽ ഇന്ദിരയെ ഭാരതയക്ഷി എന്ന് വിളിച്ച ആന്റണി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയേയും കരുണാകരനെയും എതിർക്കാൻ സി.പി.എമ്മുമായി കൈകോർത്തകാര്യം മുരളീധരൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയപ്പോൾ മന്ത്രി കടവൂർ ശിവദാസൻ കൈ

നോമ്പു തുറക്കാൻ എല്ലാ സൗകര്യവും ഇതാ ഇതിനു തൊട്ടുപിറകേ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നോമ്പിലുത്തവർ അങ്ങോട്ട് ചെന്ന ശല്യപ്പെട്ടുത്തരുത് എന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഏതായാലും കോൺഗ്രസിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ, കേരളത്തിലെ ഏത് രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ ചരിത്രത്തിലും രണ്ട് മണിക്കറാലി സംഘടിപ്പിച്ച് ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ച ഈ റാലി, പായട്ടെ, ആരക്ഷിലും മുന്നോട്ട് വന്നിട്ട് ഇന്ന റാലി ഇതിനേക്കാൾ ദേവമായെന്നു എന്ന് പറയട്ടെ. നമ്മുടെ ഏകോപനത്തിന്റെ 'പ്രകോപനം' പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ് (ഉമ്മചാണ്ടിയെ പരാമർശിച്ച്) ഞങ്ങളൊക്കെ ഇതിരാളിയെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞവരാണ്. ഞാൻ കടലാസൊക്കെ ഇവിടെ വച്ചിട്ടുണ്ട്. വായിക്കും. ആന്റി പാഞ്ഞത് എന്താണ് ഇതിരാശിയിലെക്കുറിച്ച്, അവർ യക്ഷിയാണ്, അവരെ അംഗീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. അവർ കൊലയാളിയാണ് എന്നാണ് അന്ന് നമ്മുടെ ആന്റിയിയുടെ പ്രഖ്യാപനം. അതുമത്രമല്ല അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം, 'ഐ' ഗ്രൂപ്പിനെ അംഗീകരിക്കുകയില്ല. ഇതിലൊന്ന് ഹാലിച്ചു. 'ഐ' എന്നുകേട്ടാൽ ഹാലികളും. മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് ഐ എന്നുകേട്ടാൽ ഹാലികളും. എനിക്കൊരൊ പ്രാർത്ഥനയേയുള്ളൂ. സർവ്വേശ്വര, എന്റെ കൂട്ടുകാരൻ ബുദ്ധി തോന്നണം, വിവേകം ഉണ്ടാക്കണം. കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ടാക്കണം, എടുത്തുപാട്ടവും പരിചയക്കുറവും എന്തുചെയ്യാലും രക്ഷപ്പെട്ടില്ല. നന്നാക്കാൻ ഞാൻ എത്രയോ പ്രാവശ്യം നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. അറിയാമല്ലോ. ഈ സ്ഥലത്ത്, ഞാൻ ഓർക്കുകയാണ്. നമ്മുടെയെല്ലാം പ്രിയങ്കരിയായ ഇതിരാളിയോട്, ഇതിരാളിയെ സ്വീകരിക്കില്ല. ഇതിരാളി കഴിഞ്ഞാൽ രാജിവെക്കും, സന്തോഷം ആകും ഒരുകാരണവശാലും അംഗീകരിക്കില്ല എന്നു പറഞ്ഞ ആന്റി, ഇവിടെ ലയനം നടക്കുമ്പോൾ എന്നോട് ചോദിച്ചു (ഇതിരാശിയിൽ, ഇരുപത്തിയൊന്നു വർഷം മുമ്പ് മക്കൻ ഡ്രൈവിൽ നടന്ന ലയനസമ്മേളനത്തിൽ) "Do you want him. Karunakarji tell me do you want him. I tell her I want him. If you take him. I warn you oneday or the other he will stab you behind." പക്ഷേ, ആന്റിക്ക് ഒരു ഗുണം കിട്ടി. നേരെയ്ക്ക് കൂത്താനുള്ള കഴിവ് കിട്ടി. പിന്നീട് നിന്നു കൂത്താനുള്ള ശീലം ആന്റിക്ക് മാറി. എന്തായാലും അയാൾ പതിവുപോലെ ചെയ്തു. നവംബർ 19-ന്റെ പ്രധാനം, കാലോചിതമായി സന്ദർശിതനുമായിട്ട് ഉയർന്ന് ഉണർന്നു പ്രവർത്തിച്ച് ഇന്ത്യയിലെ കോടാനുകോടി ജനങ്ങൾക്ക് നേതാവായി പ്രവർത്തിച്ച ഇതിരാളി കോൺഗ്രസിന്റെ നേതൃത്വം പിടിച്ചെടുത്തപ്പോൾ, കോൺഗ്രസിൽ പിളർപ്പാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ജനങ്ങൾ പറഞ്ഞു. അല്ല, എവിടെയാണോ ഇതിരാളി അവിടെയാണ് കോൺഗ്രസ്. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ഇതിരാളി കൊല്ലുമ്പോൾ, അവിടെയാണ് കോൺഗ്രസ്. ആന്റി മാത്രമായി. എനിക്കറിയാം. ഇതിരാളിയുടെ ആത്മാവ് എവിടെയാണെന്ന്? അവിടെയാണ് കേരളത്തിലെയും ഇന്ത്യയിലെയും ജനങ്ങൾ. ആർക്കും സംശയം വേണ്ട. കരുണാകരൻ അല്ല മുരളീധരനല്ല, തങ്കച്ചനല്ല, മുഹമ്മദുദ്ദീനാഷല്ല എന്റെ മുന്നിലിരിക്കുന്ന ലക്ഷക്കണക്കിന് പ്രവർത്തകരാണ് ആവേശം നൽകുന്നത്. പ്രചോദനം നൽകുന്നത്. ചിലർ എന്നോടു ചോദിക്കും. സർ, പത്തൊമ്പതഞ്ച് വയസ്സു കഴിഞ്ഞില്ലേ. ഇനിയത് സാധിക്കുമോ? എത്ര കാലമാണ് ജീവിക്കുന്നത് ആ കാലത്ത് കാല പതാതെ ശബ്ദമിടാതെ നിൽക്കും. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിനെ ആരെങ്കിലും തകർക്കാൻ വന്നാൽ കണ്ടുനിൽക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. അതേ ആവേശമുൾക്കൊണ്ടുതന്നെ പ്രവർത്തനവുമായി മുന്നോട്ടുപോകും. ഒരു മിനിമം പരിപാടിയാണിത്. പരിപാടികൾ വരാതിരിക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ മിനിമം പരിപാടി ഇന്നത്തെ ഗവൺമെന്റിന്റെ നേതൃത്വം മാണം. മുഖ്യമന്ത്രി കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡന്റിനോട് സംസാരിക്കാൻ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിച്ചു. (തിരുവനന്തപുരത്ത് ഇതിരാ അനുസ്മരണ ചടങ്ങിനിടയിൽ മുഖ്യമന്ത്രി കെ.മുരളീധരനുമായി നടത്തിയ ചർച്ചയെ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ട്). പക്ഷേ, കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡന്റിന്റെ ആത്മാർത്ഥതയെപ്പറ്റി 'പ്രകോപനശബ്ദം' കൺവീനർ പറഞ്ഞു (ഉമ്മചാണ്ടി) മുരളീധരൻ ആത്മാർത്ഥത തെളിയിക്കണമെന്ന്. അദ്ദേഹം സംശയിച്ചതിൽ തെറ്റില്ല. ഈയിടെ മുഖ്യമന്ത്രി മണ്ഡലം പ്രസിഡന്റുമായി നേരിട്ട് ഫോണിൽ വിളിക്കുകയാണ്. ഇതാ

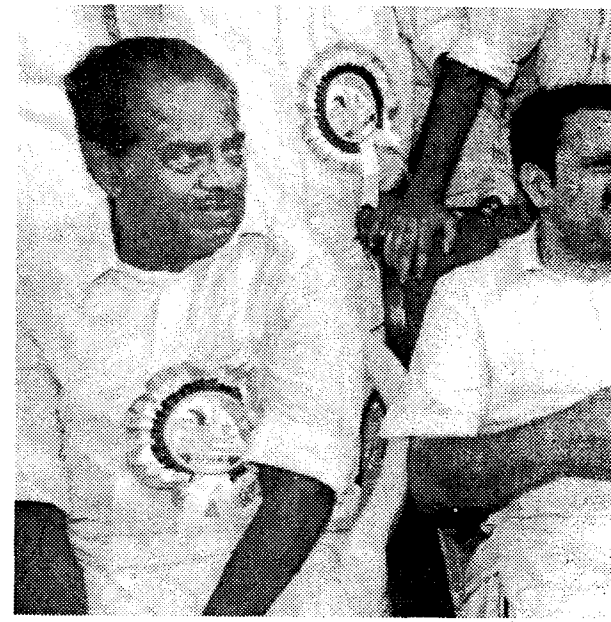
ഇവിടെ അതിന് സാക്ഷികളുണ്ട്. (പുറകിലേയ്ക്കു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി). എന്തൊരു സന്ദേശം. എന്തൊരു കെട്ടിപ്പിടിത്തം. ഞാൻ പറയാൻപോകുന്ന സംഗതി കോൺഗ്രസിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഒരാൾ വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കും. ഒരു മിനിട്ടുകൊണ്ട് സാധിക്കും. അത് സോണിയാജിയാണ്. വേറെ ആരു വിചാരിച്ചാലും സാധിക്കില്ല. (മുന്നിൽ കൂടിനിന്നവർ കരുണാകരനോടായി ആന്റിയിലെ രാജിവെച്ചിരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്നു). വെയ്പിക്കാം നമുക്ക്. ഈ ലക്ഷോപലക്ഷം കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകന്മാരുടെ മുൻപാകെ ഞാൻ പറയുന്നു. നമ്മൾ രാജിവെയ്പിക്കും. പുറത്താക്കും. അതിനു കോപമെന്തില്ല. അതിനൊരു സെറ്റിൽമെന്റുമില്ല. അത് അംഗീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞേ പിന്മാറും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മിക്കവാറും ഈ ആഴ്ചകളിൽതന്നെ എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് സഹപ്രവർത്തകന്മാരോടു ചേർന്ന് ആലോചിക്കും. ഏതായാലും അനിശ്ചിതകാലത്തേയ്ക്ക് നീണ്ടുപോകുമെന്ന് ആരും ധരിക്കേണ്ട. നോമ്പു കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെയും



മഹാഭാഗ്യം! മഹാത്മജിയുടെ ആദർശത്തിന് ഇനിയും ഭാവിയുണ്ട്: പത്മജ കോൺഗ്രസിന്റെ ഭാവി എന്നു വിളംബരം ചെയ്യുന്ന പോസ്റ്റർ

നമ്മൾ ആ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടരും. പടച്ചവൻ ഞമ്മളെ തുണയ്ക്കും. റോൻ മാസത്തിലാണ് പറയുന്നത്. പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടാണ് പറയുന്നത്. പടച്ചവൻ നമ്മളെ തുണയ്ക്കും. ഈശ്വരൻ നമ്മളെ രക്ഷിക്കും. (ചുരുക്കുകൊണ്ട്). ഈശ്വരനേ അങ്ങനെ അനുഗ്രഹിക്കണം. ഇതിമതദേവമൊന്നുമില്ല നമ്മൾക്ക്. മതേതര ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്. ഈ മണ്ണിൽനിന്നുകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ പേരുച്ചരിക്കുന്നവർ മതസ്തപക്ഷങ്ങൾക്ക് എതിരായി പറഞ്ഞാൽ ജനങ്ങൾ ഒരുകാലത്ത് അവരുടെ കാല തല്ലിയൊടിക്കുമോ എന്നു ഭയമുണ്ട്. മതേതര നമ്മുടെ പ്രാണവായു. അതുകൊണ്ട് ഹിന്ദുവും മുസ്ലിംമാനും പാഴ്സിയും ശിവനും ഒരുമിച്ചു നിൽക്കണം. ഈ ത്രിവർണ്ണപതാക, (പതാകയെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി) കൊടിയൊന്നും മാറ്റേണ്ട.

കൊടി നമ്മുടേതാകും. നമ്മൾ പിടിക്കുന്നത് പണ്ഡിറ്റ്ജി പിടിച്ച കൊടി. ഇതിരാളി പിടിച്ച കൊടി. ഞാൻ പിടിക്കുന്ന കൊടി. ഇതു മറ്റൊരുതേ മല്ല. ആ കൊടിയായിരിക്കും നമ്മുടേത്. അത് അവസാനംവരെ പിടിക്കും. അതുകൊണ്ട് കോൺഗ്രസിന് ശക്തിപകരാൻ. കോൺഗ്രസിന്റെ ഉറപ്പിനുവേണ്ടി നിങ്ങളെല്ലാം രംഗത്തുവരണം. നിങ്ങൾ രംഗത്തുവരാൻ പറയുന്നത്, ഞാൻ പറയുന്നത് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാകും. ഈ പ്രായത്തിൽ ആർക്കും സംശയംവേണ്ട. നാളെ ആന്റിയിലെ പിടിച്ചിറക്കാൻ ഞാൻ നിങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ടാകും. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിനെ കശാപ്പ് ചെയ്യാൻ ഞാൻ ഒരിക്കലും കൂട്ടുനിൽക്കില്ല. എനിക്ക് പല കാര്യങ്ങളും പറയാനുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇനി പറഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ നോമ്പുതുറക്കുന്ന സമയം തെറ്റും. ഈ സമ്മേളനത്തിൽ എന്റെ കണ്ടിഷൻ നോമ്പു തുറക്കാനുള്ള സൗകര്യവും പ്രാർത്ഥിക്കാനുള്ള സമയവും ഒഴിവാക്കാൻ പറയില്ല. പുത്രങ്ങളൊക്കെ നാളെ മുന്നിൽവരും. പക്ഷേ, പുത്രങ്ങൾ എന്നു



അധികാരത്തിന്റെ കടവ് ഇനിയും അകലെ- കടവുരും മുരളീധരനും കരുണാകരനും

പറഞ്ഞാൽ എല്ലാ പത്രവും ഇല്ല കേട്ടോ. കോഴിക്കോട്ടെയും തിരുവനന്തപുരത്തെയും പത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല. കോട്ടയത്തും (പരിഹാസത്തോടെ) ചില പത്രങ്ങൾ ഇറങ്ങുന്നുണ്ട്. അതിനെ ഞാൻ വിളിക്കുന്നത് ആന്റി ഗവൺമെന്റിന്റെ ഗസറ്റ് എന്നാണ്. ഏതായാലും ശരി നമ്മൾ ഈ പ്രസ്ഥാനം വളർത്തിയെടുക്കാൻ ഏതാനും ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ അങ്ങോട്ടുവരും, കാണാം. കണ്ണൂരിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ നമ്മുടെ അവിടെത്തെ മുഖ്യൻ അദ്ദേഹം പലതും പറഞ്ഞു. ഞാൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുമായി ധാരണയ്ക്കു വന്നിരിക്കുന്നു. കരുണാകരൻ കോൺഗ്രസിനെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് വിൽക്കുന്നു. കോൺഗ്രസിനെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോഴുള്ള സ്നേഹം നമുക്കറിയില്ലേ? ആന്ധ്രിൽ കോൺഗ്രസ് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുമായി കൂടിയിരിക്കുന്നു. ആന്റി അതു കാണുന്നതിനുമുമ്പ് ഞാൻ കണ്ടതു കൊണ്ട് ഞാൻ നേരത്തെ ഉന്നയിച്ചു എന്നത് സത്യമാണ്. കണ്ണൂരിൽ ചെന്നപ്പോൾ ചില കോൺഗ്രസ് എക്കാർ അവർ പറഞ്ഞു, ശവം ചുമന്നവരാണ് ഞങ്ങളെന്ന്. കാരണം കണ്ണൂരിൽ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തകന്മാരെ വെട്ടിക്കൊലപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ശവം ചുമക്കാൻ പോയ ആളാണ് ഞാൻ. ഞാനും എന്റെ സഹപ്രവർത്തകൻ എൻ.രാമകൃഷ്ണനുമുണ്ടായിരുന്നു. ഈ ലക്ഷോപലക്ഷം പ്രവർത്തകന്മാരുടെ അടുത്തു പറയുന്നു. കോൺഗ്രസിന്റെ ദേഹത്ത് തൊടാൻ ആരും ഇനി മുതിരില്ല. ആന്റി പ്രത്യേകി

ച്ചും. അവരെയെല്ലാം നിലയ്ക്കുനിർത്തി ഒരുക്കും ഞാൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി നയം മാറ്റിയില്ലേ? ഇനിയും മാറ്റും. നിങ്ങൾ യുവാക്കൾ ഈ സമരരൂപകളുമായി മുന്നോട്ടുപോകാൻ ആരാധ്യമായ ഇതിരാളിയുടെ കടമയായ ചുമകാരണം പ്രസംഗം മുറിയുന്നുന്നമത്തിൽ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. മഹത്തായ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ആ പ്രസ്ഥാനം ഇതിരാളിയുടെ നേതൃത്വം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കും. പർമ്മത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സമരത്തിൽ എല്ലാവരുടെയും സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാകണം. ഉണ്ടാകുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ അഭിവാദ്യങ്ങൾ.

കരുണാകരൻ എൺപത്തിയഞ്ച് വയസ്സ് കഴിഞ്ഞു. നിരവധി നവനകരളെ മുഖ്യമന്ത്രിയായി. എഴുപതുകൾക്കുശേഷം കോൺഗ്രസിന്റെ അധ്യക്ഷനായ നേതാവ്. രണ്ടായിരത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ വീണ്ടും ഒരേത്തിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലാണ് കെ.കരുണാകരൻ. കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡ

ന്തായ മകനും മകൾ പത്മജയ്ക്കും വേണ്ടത്ര പരിഗണന ലഭിക്കുന്നില്ലെന്ന നിരാശയും ഭരണത്തിലും സംഘടനയിലും തന്റെ ഗ്രൂപ്പിന് വേണ്ടത്ര പ്രാതിനിധ്യം ലഭിക്കുന്നില്ലെന്ന പരാതിയും ഈ കാരണവരുടെ രണ്ടാം രംഗപ്രവേശനത്തിന് കാരണമായിരിക്കുന്നു. ഒത്തുതീർപ്പുകളുടെയും യോജിപ്പിന്റെയും വഴികൾ എല്ലാം അടഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾക്ക് പുതിയ വഴിത്തിരിവായി നവംബർ 19ന്റെ ഗ്രൂപ്പ് രാഷ്ട്രീയരാലി. കരുണാകരന്റെ പ്രസംഗത്തിലുടനീളം പുതിയ കോൺഗ്രസിന്റെയും പുതിയ മുന്നണിയുടെയും ആഹ്വാനമാണ് തെളിഞ്ഞുകത്തിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കോൺഗ്രസ് പിളർപ്പ് അനുഭോഗ്യമായി രൂപംകൊണ്ടുകഴിഞ്ഞു. വരുദിവസങ്ങൾ ഇനി പുതിയ കോൺഗ്രസിന്റെ പേരും ചിഹ്നവും പതാകയും എന്തായിരിക്കണമെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയേ വേണ്ടൂ. കലുഷമായ ഈ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യത്തിൽ, ഹൈക്കമാന്റ് ഇടപെട്ട് എന്തെങ്കിലും ഒത്തുതീർപ്പ് ഉണ്ടാക്കുമോ എന്നതുമുതലാണ് ഇനി അറിയാനുള്ള കാര്യം. പക്ഷേ, അങ്ങനെയെന്തെങ്കിലും ഒത്തുതീർപ്പുണ്ടാക്കിയാൽപോലും അത് സ്ഥായിയായ പരിഹാരമായിരിക്കും എന്ന പ്രതീക്ഷ ഇപ്പോൾ ആർക്കുമില്ല. ഒട്ടിച്ചേർക്കലുകൾകൊണ്ട് പരിഹരിക്കാനാകാത്തവിധം കോൺഗ്രസിലെ ഗ്രൂപ്പു വഴക്കുകൾ അത്ഭുതം രുക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മാനസികമായി കോൺഗ്രസ് ഇപ്പോൾ രണ്ടു പാർട്ടികളാണ്.



ചിത്രമെഴുത്ത് കുട്ടായ്മ

ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർ മുന്നുമുതൽ ഒമ്പതുവരെ കോഴിക്കോട് ബീച്ച് ഹെറിറ്റേജ് ഹോട്ടലിൽ വച്ച് ലളിത കലാ അക്കാദമി സംഘടിപ്പിച്ച ദേശീയ ചിത്ര രചനാ ക്യാമ്പ് പങ്കെടുത്ത രാജ്യാന്തര പ്രശസ്തരുടെ മികവുകൊണ്ടും സംഘാടകരുടെ അർപ്പണ മനോഭാവം കൊണ്ടും വ്യത്യസ്ത പുലർത്തി. ഈ മേഖലയിൽ കേരളത്തിനെപ്പോഴോ കൈമോശം വന്ന സ്ഥാനം വീണ്ടെടുക്കാനാവുമെന്ന ഒരു വിശ്വാസം പുതിയ കലാകാരന്മാരിൽ വളർത്തിയെടുക്കാനും ക്യാമ്പിനായി.

അഞ്ചുലി ഇളാ മേനോൻ ആയിരുന്നു ക്യാമ്പിലെ മുഖ്യ ആകർഷണം. ഒരു മലയാളിയെ വിവാഹം കഴിച്ചു വെന്നതിനാൽ അവർ കേരളത്തിന്റെ മരുമകളാണെന്ന് മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിടെ ആവർത്തിക്കാറുണ്ടെങ്കിലും കേരളത്തിൽ വന്ന് ഒരു രചനാ ക്യാമ്പിൽ അവർ പങ്കാളിയായുന്നത് ഇതാദ്യം. ഡൽഹിയിൽ നിന്നും ക്യാമ്പിലെത്തിയ അഞ്ചുലി ആദ്യദിനത്തിൽ നടത്തിയ സാധാരണസവാരി അവസാനിച്ചിട്ട് തളിക്ഷേത്രത്തിലാണ്. ക്ഷേത്രവും ചുറ്റുപാടുകളും കണ്ടാസ്വദിച്ച അഞ്ചുലി തന്റെ ക്യാൻവാസിൽ ആവിഷ്കാരം നൽകിയത് ക്ഷേത്രപരിസരത്ത് കണ്ട രണ്ട് ബ്രാഹ്മണന്മാർക്കായിരുന്നു. ക്യാൻവാസ് പ്രതലത്തിലെ വെള്ള അക്വിലിയ്ക്കിലേയ്ക്ക് മലയാളി ബ്രാഹ്മണർ പിറന്നുവീണ്, പനയോലകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ക്യാമ്പിന്റെ പ്രധാനഹാളിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന കുരുത്തോലയിൽ തീർത്ത തത്തയും ബ്രാഹ്മണർക്കൊപ്പം ക്യാൻവാസിൽ പുനർഇളുപ്പിച്ചു.

ക്യാമ്പിന്റെ മുന്നാദിനസന്തോട് പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ട ചിത്രത്തിന് അവർ പേരിട്ടതും 'തളിക്ഷേത്ര' മെന്നാണ്. സാമ്പത്തികമായ അർത്ഥത്തിലും രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തും ഏറെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന രചനകൾക്കുടമായ അഞ്ചുലിയുടെ പുതിയ ചിത്രത്തിനും ആവശ്യക്കാർ ഏറെയായിരുന്നു. ക്യാമ്പ് സന്ദർശിക്കാനെത്തിയ പലർക്കും ചിത്രത്തിന്റെ വില തിട്ടപ്പെടുത്തൽ ആധാരം നിറഞ്ഞ പ്രവർത്തിയായി.....

ഹൈന്ദവബാദിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രകാരൻ ലക്ഷ്മണ ഗൗഡയായിരുന്നു ക്യാമ്പിലെ മറ്റൊരാൾക്കു. ദ്രാവിഡ നാടോടി ജീവിതം വിഷയമാക്കി പേപ്പറിൽ ചെയ്ത ഗൗഡ

യുടെ രണ്ട് മിനിയേച്ചർ ചിത്രങ്ങളും ശ്രദ്ധേയമായി. രേഖാചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് അവയിൽ നിറങ്ങൾ ചാലിച്ചു ചേർക്കുകയാണ് ഗൗഡ. ചന്ദ്രബാബു നായിഡുവിന്റെ ഹൈടെക് ഹൈന്ദവബാദിൽ ചിത്രങ്ങളും കലാകാരന്മാരും എടുക്കാൻ ചരക്കുകളാണെന്ന് പരിതപിക്കുന്ന ഗൗഡ കോഴിക്കോട്ടെ ക്യാമ്പിലുണ്ടായ അഭൂതപൂർവ്വമായ പൊതുജനപങ്കാളിത്തത്തിൽ വിസ്മയം കൂറുന്നു. "അക്കാദമികൾ പുറത്തോട് പൊട്ടിച്ച് പുറത്തിറങ്ങണം. കല ജനങ്ങൾക്കവകാശപ്പെട്ടതാണ്", ഗൗഡ പറഞ്ഞു.

തിരുവനന്തപുരം ഫൈനാർട്സ് കോളേജ് ഡ്യൂപകൻ എ.എസ്. സജിത് തന്റെ രാഷ്ട്രീയ വിക്ഷേപത്തിന് ആവിഷ്കാരം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് ശ്രദ്ധേയമായത്. 'ഡെത്ത് ഓഫ് എ കോമേഡ്' എന്ന് പേരിട്ട സജിത്തിന്റെ രചനയുടെ പശ്ചാത്തലം പി. കൃഷ്ണപിള്ള പാമ്പുകടിയേറ്റു മരിയ്ക്കുന്നതിന്റേതാണ്. ഡൽഹിയിൽ നിന്നുള്ള ചിത്രകാരി ശോഭാബ്രഹ്മയുടെ രണ്ട് ചിത്രങ്ങളും ക്യാമ്പിൽ വച്ചുണ്ടായി.

പുന്നയൂർക്കുളം തറവാട്ടിൽ നിന്നുള്ള പ്രതിഭകളിൽ ഇളച്ചുറക്കാനിയായ അനുരാധാ നാലപ്പാടിനും ക്യാമ്പ് നവ്യനൂതനായിരുന്നു. കോഴിക്കോടാണ് ഇനിപ്പു വളർന്നെങ്കിലും നിരവധി വർഷങ്ങളായി സംസ്ഥാനത്തിന് പുറത്ത് ജീവിക്കുന്ന അനുരാധ ആദ്യമായാണ് ഇവിടെ ഒരു ചിത്രകലാ ക്യാമ്പിൽ പങ്കുചേരുന്നത്. 'അവസാനത്തെ ഇല' എന്ന അവരുടെ ചിത്രം സവിശേഷമായ ആസ്വാദകശ്രദ്ധ നേടി. ഇലകൊഴിഞ്ഞ മരം കാറ്റിലൂലയുന്നതിന്റെ തന്മയതാത്തോടെയുള്ള ആവിഷ്കാരം.

പ്രദീപ് പുത്തൂരിന് വിഷയമായത് ക്യാമ്പും ചുറ്റുപാടുകളുമായിരുന്നു. കടൽത്തീരവും ക്യാമ്പിലുണ്ടാക്കിയ ക്യാൻവാസിൽ പുനർഇളുപ്പിച്ചു. ചോളമണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയായി ക്യാമ്പിലെത്തിയ പി.ഗോപിനാഥ് തന്റെ തനത് ശൈലിയിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായി. കെ.സി.എസ്.

പണിക്കരുടെ അനന്തരവനാണ് ഗോപിനാഥ്. കയ്യൊതുക്കവും പ്രതിഭയുടെ തിളക്കവും കൊണ്ട് തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നുള്ള എ. രാജേന്ദ്രനും വേറിട്ട് നിന്നു. ഫ്രാൻസിസ് കോടകണ്ടത്തിന്റെ രണ്ട് രചനകളും ചിത്രകലാലോകത്ത് അവഗണിക്കാനാവാത്ത ഒരു സ്ഥാനം അദ്ദേഹം നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നതിന്റെ തെളിവായി. കേരളം വിട്ട് മുംബൈയിലേയ്ക്ക് കുടുമാറിയ ജ്യോതി ബസുവും വ്യത്യസ്ത ശൈലിയിലൂടെ ശ്രദ്ധനേടി. ആർ.ബി.ദാസ്കരൻ (ലളിത കലാ അക്കാദമി, ന്യൂഡൽഹി), സുനിൽദാസ് (കൊൽക്കത്ത), വി.ജി. അഭിമന്യു(ഡൽഹി), ഗോപികൃഷ്ണൻ (തിരുവനന്തപുരം) എന്നിവരും ക്യാമ്പിൽ ചിത്രങ്ങൾ രചിച്ചു.

രാജ്യത്തിന്റെ ഇതര ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നെത്തിയ കലാകാരന്മാരെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ചത് ഇതിന്റെ മികവുറ്റ സംഘാടനമാണ്. ബാലുശ്ശേരി കോട്ടയിൽ നിന്നുള്ള ഒരു സംഘം കളമെഴുത്തു കലാകാരന്മാർ സാദാവിക നിറങ്ങളുപയോഗിച്ച് വേട്ടയ്ക്കൊരുമകന്റെ രൂപം ക്യാമ്പിൽ സൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ അത് പ്രാദേശിക കലാപാരമ്പര്യത്തോടുള്ള സംഘാടകരുടെ ആദരവിന് തെളിവായി. ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത എം.ടി.വാസുദേവൻ നായരുടെ പ്രഭാഷണം ചിത്രകലയിലെ കേരളീയ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ആഴങ്ങൾ തേടുന്നതായിരുന്നു. എം.വി. ദേവൻ, അജയകുമാർ, നന്ദകുമാർ, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, വിജയകുമാർ മേനോൻ എന്നിവർ ക്യാമ്പിലെ ചർച്ചകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി. യു.എ. ഖാദറും എം.എം. ബഷീറുമെല്ലാം ആശയസംവാദങ്ങളുമായി ദിവസവും ക്യാമ്പിലുണ്ടായിരുന്നു.

യുവചിത്രകാരന്മാർ, വിദ്യാർത്ഥികൾ, പൊതുജനങ്ങൾ എന്നിവരുടെ ഇടതടവില്ലാത്ത പ്രവാഹമായിരുന്നു ക്യാമ്പിലേയ്ക്ക്. ക്യാമ്പിന്റെ സമാപന ദിവസം രചനകൾ അക്കാദമി വക ആർട്ട് ഗ്യാലറിയിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. കെ.എ. ഷാജി



സൈലൻസ് ഓഫ് ദി ഗ്രോവ്

ശ്രീകുമാരി രാമചന്ദ്രന്റെ ഇംഗ്ലീഷ് കഥാസമാഹാരമായ 'സൈലൻസ് ഓഫ് ദി ഗ്രോവ്' ദില്ലിയിലെ കേരള ഹൗസിൽ വച്ച് നവംബർ 13-ാം തീയതി കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി കെ.സച്ചിദാനന്ദന് ആദ്യപ്രതി നൽകി പ്രകാശനം ചെയ്തു. ദില്ലിയിലെ മില്ലിനിയം പബ്ലിക്കേഷൻസ് ആണ് പ്രസാധകർ. ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലും ഒരുപോലെ എഴുതുന്ന മലയാളികൾ അപൂർവ്വമാണെന്നും സമ്പന്നമായ ശൈലിയിൽ രണ്ടു ഭാഷകളിലുമെഴുതാൻ കഴിയുന്ന ശ്രീകുമാരി അഭിനന്ദനവും അംഗീകാരവും അർഹിക്കുന്നു എന്നും മന്ത്രി പറഞ്ഞു. പ്രയത്നങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തതയും ആഖ്യാനത്തിലെ ലാളിത്യവും കൊണ്ട് സവിശേഷത പുലർത്തുന്നവയാണ് സൈലൻസ് ഓഫ് ദി ഗ്രോവിലെ കഥകൾ എന്ന കെ.സച്ചിദാനന്ദൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിൽനിന്ന് പ്രകൃതി തള്ളിമാറ്റപ്പെട്ടവർ ഇക്കാലത്ത് സ്വന്തം കഥകളിൽ പ്രകൃതിയെ സമനന്ധിപ്പിക്കുകയും പലപ്പോഴും പ്രകൃതിയെത്തന്നെ കഥാപാത്രമാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശ്രീകുമാരി ഭാവനാസമ്പന്നയായ ഒരു കഥാകൃത്താണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഇംഗ്ലീഷ് സൂക്തമാർ, ജോസഫ് ഇമ്മർട്ടൽ എന്നിവർ ആശംസകളർപ്പിച്ചു.

സിൻഡ്രിയ പ്ലാത്ത് എന്ന കവിത പലച്ചിത്രമാകുമ്പോൾ

“സിൻഡ്രിയ”
സംവിധാനം: ക്രിസ്റ്റീൻ ഇംഗ്ലണ്ട്
രചന: ജോൺ ബ്രോൺലോ
അഭിനേതാക്കൾ: ഗ്ലേസ്റ്റർ പാൽത്രോ, ഡാനിയേൽ ക്രേഗ്, ജേഡ് ഹാരിസ്, അമിറ കസാർ.

‘ലേ’ ലേഡി ലാസറസ് എന്ന കവിതയിൽ സിൻഡ്രിയ പ്ലാത്ത് ഇങ്ങനെ എഴുതി: Dying is an art. സാഹിത്യനിരൂപകനായ എ. അൽവാരിസിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ തന്റെ ആത്മ

ഹത്യപോലും എഴുതപ്പെടാത്ത അവസാനകവിതയാക്കി മാറ്റിയ പ്ലാത്തിനെ കുറിച്ചുള്ള സിനിമയിൽ ആദ്യമായി ഉച്ചരിക്കപ്പെടുന്ന വാചകം ഇതായതിൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ലല്ലോ. സർഗപരതയുടെ ഉന്നതിയിൽ വച്ച് സത്യം ഇല്ലാത്ത കവയിത്രിയുടെ ജീവിതത്തെ നോക്കിക്കാണുന്നു ഈ സിനിമ-“സിൻഡ്രിയ”.

സെക്സ്, മരണം, കവിത എന്നീ മൂന്ന് വിഷയങ്ങളാണ് ഈ പലച്ചിത്രത്തിന്റെ മുഖഛായ.



കണ്ണൾ, തന്റെ നായികയുടെ ജീവിതത്തെ മിത്താക്കി മാറ്റാതിരിക്കുന്നതിൽ വിജയം കൈവരിച്ച സംവിധായിക, പ്ലാത്തിന്റെയും ടെഡ്ഡി

സിന്റെയും വിവാഹജീവിതത്തെപ്പറ്റി അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്ന അക്രമപരതയേയും വിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. വിഷാദാത്മകതയുടെ കുത്തരങ്ങായ, ഓവനിൽ തലപൂഴ്ത്തി ആത്മഹത്യചെയ്ത ഒരു പ്രതിഭാശാലിയുടെ ദുരന്തകഥയാണ് ഈ സിനിമ.

എന്തായിരുന്നു പ്ലാത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം? അവരുടെ ആത്മഹത്യയുടെ അർത്ഥമന്തായിരുന്നു? ഈ ആത്മഹത്യ അവരുടെ കുടുംബത്തെയും കാലത്തെയും സമൂഹത്തെയും അവരെത്തന്നെയും എങ്ങനെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു എന്നീ ചോദ്യങ്ങളെ ഈ സിനിമ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നു. സിനിമയിൽ നമ്മൾ ആദ്യം സിൻഡ്രിയയെ കാണുമ്പോൾ, 1956-ൽ അവർ കോബിഡ്ജിലെ ഒരു ഉത്സാഹിയായ കവയിത്രിയായി സ്വന്തം പേര്

നേടാൻ പരിശ്രമിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്.

അവിടെ വച്ച് ടെഡ് ഹ്യൂസിന്റെ കവിതകളിൽ ആകൃഷ്ടയാവുകയും അവർ പ്രണയത്തുരാവുകയും ചെയ്യുന്നു. പതുക്കെപ്പതുക്കെ ഹ്യൂസ് താരമായി ഉയരുന്നതോടെ പ്ലാത്തിനു പലപ്പോഴും തന്റെ സർഗപരതയുടെ പ്രകാശനത്തിന് സാധ്യതയില്ലാതായി വരുകയും അതിൽ നിന്നു ഉവാകുന്ന നിരാശാബോധം അവരുടെ ബന്ധത്തെ തകിടം മറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ വിടവ് ഹ്യൂസിനെ മറ്റൊരു ബന്ധത്തിൽ കൊണ്ടുചാടിക്കുന്നതോടെ സിൻഡ്രിയയുടെ സകല പ്രതിരോധങ്ങളും തകരുകയാണ്.

ഹ്യൂസ് സിൻഡ്രിയയോട് പറയുന്നുണ്ട്, അവരുടെ കവിതയുടെ ഏറ്റവും സത്യപൂർണ്ണമായ വിഷയം അവർ തന്നെയായിരിക്കണം എന്ന്.

അത് ഒരു തൊറപ്പട്ടിക്കൽ ക്ലീഷേയാകാതെ, എന്നാൽ അപകടകരമായ സർഗാത്മകവ്യാപനമായി മാറുന്നു. കവയിത്രിയായി മാണമെന്ന പ്ലാത്തിന്റെ ആഗ്രഹം കരിയറിസത്തിന്റേയും ഉൽക്കർഷേച്ഛയുടെയും മിശ്രിതമായിരുന്നു.

എങ്ങനെയായിരിക്കും ഇത്തരത്തിലൊരു സർഗാത്മക സ്രോതസ്സിനെ അതിന്റെ സകല വിധ സൈക്കിക്ക് വശങ്ങളിലൂടെയും അനാവരണം ചെയ്യുക? അതാണ് സംവിധായികയ്ക്ക് മുന്നിലുണ്ടായിരുന്ന വെല്ലുവിളി. ആ വെല്ലുവിളിയെ ആത്മാർത്ഥമായി നേരിടാൻ അവർ തയ്യാറാകുകയും ചെയ്തു. സിൻഡ്രിയ എന്ന ചിത്രം വിശകലനാത്മകമല്ല, ഒരർത്ഥത്തിൽ. അത് ഒരു വിശദീകരണമോ അനാവരണത്തിനുള്ള ശ്രമമോ ആണ്.

കരുണാകരൻ കാതോലിക്കാ ബാവയും

രാഷ്ട്രീയപടലപ്പിണക്കങ്ങളുടെയും സമുദായ സ്പർദ്ധയുടെയും അനുരണനങ്ങളാണ് തിരുവല്ലയിൽനിന്നുയരുന്നത്

ഭരണപരമ വേണ്ടുന്നവർക്കു കേരളം കാത്തിരിക്കുന്നത് അന്യർക്കുവേണ്ടി കരുതൽ മകൻ ആന്റണിയുടെ വിധി എന്താകുമെന്നറിയാനാണ്. കരുണാകരന്റെ മേൽ തുടർച്ചയായി നേടിയ രാഷ്ട്രീയവിജയങ്ങൾക്കൊടുവിൽ എറണാകുളത്ത് അദ്ദേഹം അടിയന്തിര വിധി. ഇനി തിരുവല്ലയിലാണ് പോരാട്ടം. തിരുവല്ലയിലെ വിവിധ തിരുവാണിക്കുന്നത് അവിടെ വോട്ടർമാരുമായ രണ്ടുപേരാണ് തമ്മിലുള്ള കയ്യൊഴുപ്പ്. എങ്കിലും നാലുപേർക്കു സാധാരണനിലയിൽ വ്യക്തമായ ലിഡുള്ള തിരുവല്ലയിൽ ഒരു നിശ്ചയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ.

എറണാകുളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മറുപടി കരുണാകരൻ തന്നെയാണെങ്കിൽ ഇവിടെ ആന്റണിക്കു രണ്ടാണു തലവേദന. ലിഡറും കാതോലിക്കാ ബാവയും. ഒരാൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പതിനെട്ടു വർഷം പദ്ധതിയിട്ടിട്ടുള്ള ആരോമൻ. രണ്ടാമൻ ഒളിമുറകളുടെ അരിങ്ങോടർ. ഒരാൾക്കു മറ്റൊരാൾ തുണാനിന്നാൽ എലിസബത്ത് മാമ്മന്റെ കാര്യം പോകാൻ പറ്റിയെ മടയിൽ ചെന്നു നേരിടുക എന്ന മുറയനുസരിച്ച് കെ.എം. മാണി അറാഫത്തിലും അമ്മനയിലും പോയിരുന്നു. എന്തായാലും, 2003 ഡിസംബർ ഒന്നിലെ തിരുവല്ല ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പ് കേരളരാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിലെ ഒരു അധ്യായമായി മാറും. വരുമ്പതു പാലാണോ ചോരയാണോ എന്നേ ഇനി അറിയാനുള്ളൂ.

മണ്ഡലത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതലുള്ള ഓർത്തഡോക്സുകാരാണ്. മാർത്തോമ്മ മാതൃസ്കൂൾ ദിതിയൻ കാതോലിക്കാ ബാവയുടെ കീഴായിട്ട് വോട്ട് 35,000 ഉണ്ട്. പരമ്പരാഗതമായി ഇവരുടെ ശത്രുക്കളായ സി.പി.എമ്മിന്റെ സ്ഥാനം ഇപ്പോൾ പാത്രിയാർക്കിസുകാർക്കു കലിപ്പിച്ചു നൽകിയിരിക്കുകയാണ്. വട്ടിപ്പണക്കേസാണെങ്കിലും സഭാക്കേസ് എന്ന മാനുത നൽകിയാണ് ഓർത്തഡോക്സുകാരും പാത്രിയാർക്കിസുകാരും വിശ്വാസസംരക്ഷണ പോരാട്ടം നടത്തിപ്പോരുന്നത്. മലയാള മനോരമ വായിക്കു

ന്ന കാര്യത്തിൽ മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ഐക്യം നിലനിൽക്കുന്നുള്ളൂ. വർഗ്ഗീയപ്രശ്നം മെഴുത്തും പത്രം പാത്രിയാർക്കിസുകാർക്കു ചേർന്നു നിൽക്കും. ഈ കുറിപ്പ് ഇളക്കം തട്ടുന്നില്ല. രണ്ടു സമുദായങ്ങളും മുഖേനത്തേക്കൊക്കെ അകന്നു കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ മുത്തുകൊലപാതകം വരെയായി കാര്യങ്ങൾ. ഇനി യോജിക്കാൻ സാധ്യതയില്ലെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി സുപ്രീം കോടതിയും രണ്ടാകാൻ നിർദ്ദേശം നൽകി. മലയാളമനോരമ ഒന്നാം പേജിൽ മിക്കവാറുംമൊക്കെ കളർപടം നൽകി പ്രിന്റിപ്പിച്ചിട്ടും സഭയുടെ പ്രിയപുത്രൻ പുതുപ്പള്ളി കുഞ്ഞുണത്തിനെ അങ്കത്തൂണ നൽകിയിട്ടും കോടതിവിധി തങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായി ആന്റണി നടപ്പാക്കാത്തത് ഓർത്തഡോക്സുകാർക്കു സഹിക്കാവുന്നതിനപ്പുറമാണ്. തിരുവല്ലയിൽ കണ്ടോളാമെന്നു സഭയിലെ സാമന്തന്മാർ ഭീഷണി പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓർത്തോഡോക്സ് സഭയിലെ ആറ് പുരോഹിതർ പരസ്യമായി ഇടതുപക്ഷം ചേർന്നുകഴിഞ്ഞു. തിരുവല്ലയിലെ ഇടതു സ്ഥാനാർഥിയുടെ പ്രചാരണത്തിനു നേതൃത്വം വഹിക്കുന്ന ഡോ. തോമസ് ഐസക് ഇവരിൽ ചിലരുമായി നവംബർ 15നു ധാരണയിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കേരളകോൺഗ്രസിന്റെ നിലപാടുകളോടു താൽപര്യമില്ലെങ്കിലും യു.ഡി.എഫിന്റെ സ്ഥാനാർഥിയെ ഒമ്പതു തവണയും ജയിപ്പിച്ചവരാണ് ഓർത്തഡോക്സുകാർ. 14,000 വോട്ട് മാത്രമുള്ള മാർത്തോമ്മാക്കാർക്കു പാരമ്പര്യമായി ഈ സീറ്റ് നൽകുന്നതിന്റെ കാവ്യനിതിയെ ഇവർ ഇന്നുവരെ ചോദ്യം ചെയ്തിട്ടില്ല. ഈ സങ്കടകാലത്തേക്കിലും തങ്ങളുടെ സമുദായക്കാരിലും യോഗ്യന്മാരുണ്ടെന്നു മാണി അംഗീകരിക്കുമെന്ന്



ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ്

അവർ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. പക്ഷേ, 1986ലെ ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ റാന്നിയിലെ റോഡ് സബ്ജക്ട് നവേലിയുടെ ചരിത്രം ആവർത്തിക്കാനായി എലിസബത്ത് മാമ്മനിൽ മാണി സംപ്രീതനായി. രണ്ടായിരത്തിൽ താഴെ മാത്രം വോട്ടുള്ള പാത്രിയാർക്കിസുകാർക്കു കാര്യമായി സാധ്യതയില്ലെങ്കിലും അത്താഴം മുടക്കാനുള്ള വിരുദ്ധത്വം സി.എം. ജോക്കബിനാണ് ഇവരിൽ ഏറ്റവും സാധ്യത. മാണിയുടെ സ്ഥാനാർഥിയോടു ജോക്ക് എന്തു നിലപാട് എടുക്കുമെന്നു വർണ്ണത്തിൽപ്പോലും ആശങ്കവേണ്ട. ഇപ്പോൾ ലിഡറുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കർണനാണു ജോക്ക്. മുഖ്യമന്ത്രിയല്ല; മുന്നണിയാണു വലുതെന്ന് ഒളിയമ്പും എയ്തുകഴിഞ്ഞു. നവംബർ 16നു തിരു

വനന്തപുരത്തെ ഹോട്ടൽ പങ്കളിലെ 503-ാം മുറിയിൽ ഇ.അഹമ്മദ് ജോക്കബുമായി എന്തൊക്കെ ചർച്ച ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവുമെന്ന് അറിയാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂ.

നാരായണപ്പണിക്കരും നടേശൻ മുതലാളിയും ആന്റണിയെ തിരുവല്ലയിൽ ഉപവിക്കില്ലെന്നുറപ്പാണ്. ഈ ഉറപ്പിൽ വലിയ കാര്യമില്ല. കാരണം, രണ്ടു സമുദായത്തിലും അനുകൂല കൾക്ക് അനുസരണ തൊട്ടുതിങ്ങിയിട്ടില്ലെന്ന് എറണാകുളത്തു കണ്ടല്ലോ. പ്രത്യേകിച്ച്, എൻ.എസ്.എസിന്റെ കാര്യത്തിൽ. മാണിസാനിന്റേയും കുട്ടിയമ്മച്ചേച്ചിയുടേയും പൊടിക്കൈയിൽ മയങ്ങുന്ന സിറോ മലബാർ ക്രിസ്ത്യാനികളാകട്ടെ, തിരുവല്ലയിൽ മരുന്നിനേയുള്ളൂ. 4,500 ഓളം മുസ്ലീം വോട്ടുകൾ കഴിഞ്ഞ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏതാണ്ടു പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ മാ



അഡ്വ. എലിസബത്ത് മാമ്മൻ മത്തായി

മ്മൻ മത്തായിക്കാണ് കിട്ടിയത്. ഇത്തവണ ഇടതുപക്ഷത്തിനാണ് പിന്തുണയെന്ന് ജമാ അത്ത ഇസ്ലാമി തിരുവല്ലയിൽ വാർത്താസമ്മേളനം നടത്തി പ്രഖ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, ലിഡിലെ കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി വിഭാഗം എലിസബത്തിനുവേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. തിരുവല്ലയിൽ എറണാകുളം ആവർത്തിക്കുമോ എന്നു വാർത്താലേഖകർ ചോദിച്ചപ്പോൾ ലിഡർ പറഞ്ഞത് തിരുവല്ലയും കേരളത്തിൽത്തന്നെയാണെന്നാണ്. അതായത് എം.ഒ. ജോണിനോടോ എലിസബത്തിനോടോ കാലുഷ്യം ഉണ്ടായിട്ടില്ല; ഇവരൊക്കെ ആന്റണിയുടെ കേരളത്തിലായിപ്പോയി. ഇവിടെ ആന്റണിയെ വച്ച് ഒരു തെരഞ്ഞെടുപ്പും ജയിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നു

കാണിച്ചുകൊടുക്കേണ്ട ഭാരിച്ച ജോലിയിലല്ലേ ലിഡർ. സ്ഥാനാർഥി സാക്ഷാൽ പത്തുതവണയും ലിഡർക്കു കാലുവാരിയേ പറ്റൂ.

കരുണാകരനും കാതോലിക്കാബാവയും ഒരൂരിച്ചു കാലുവാരിയായി ആന്റണി വിഷമിക്കും. ആരെങ്കിലും ഒരാളെ അനുകൂലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അപകടസാധ്യത കുറയും. ബി.ജെ.പിയുടെ കെ.ആർ. പ്രതാപചന്ദ്രവർ രംഗത്തുണ്ടെങ്കിലും ശ്രീധരൻപിള്ളയുടെ പ്രഖ്യാപനമൊക്കെ നടക്കാൻ സാധ്യത കുറവാണ്. ബി.ജെ.പിയുടെ പരിമുഖാധിരത്തിൽ അയ്യായിരമെങ്കിലും എലിസബത്തിന്റെ പെട്ടിയിൽ മാണി വിഴിക്കും. അതിനുള്ള കൊഴുപ്പൊക്കെ പാലാക്കാരുടെ കീഴായിക്കൂടും. മാത്രമല്ല, തരംതിരിക്കാത്ത റബറിനു പോലും കിലോയ്ക്ക് 55 രൂപയായിരിക്കുകയാണ്. കാശിനും വെള്ളത്തിനുമൊന്നും ഒരു കുറവും മാണി വരുത്തില്ല. പൂർണ്ണമായി തോലിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുള്ള സീറ്റിൽ മാമ്മൻ മത്തായിയുടെ ഭാര്യയെ മാണി ബലിയാടാക്കുകയാണെന്ന ആരോപണവുമായി പി.സി. തോമസും രംഗത്തുണ്ട്. പി.സി.ക്കെതിരെ ജോയി ഏബ്രഹാമിന്റെ വെറ്ററൻസ് ടീമിനെ മാണി ഇറക്കിയിട്ടുണ്ട്.

മണ്ഡലത്തിന്റെ അടിയുറച്ച യു.ഡി.എഫ്. പാരമ്പര്യത്തിലാണ് ആന്റണിയുടെ വിശ്വാസം. കഴിഞ്ഞ വട്ടം 10,000 വോട്ടിന്റെ ഭൂരിപക്ഷത്തിലാണ് വിജയം ജയിച്ചുകയറിയത്. തിരുവല്ലയിലെ 13-ാം തെരഞ്ഞെടുപ്പാണിത്. രണ്ടാമത്തെ ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പും ഇതിൽ മുന്നൂറു മാത്രമേ മണ്ഡലം ഇടത്തേക്കു ചാഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. 1957ൽ മാത്രമാണു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സ്ഥാനാർഥി ജയിച്ചത്. കോൺഗ്രസിലെ ടി. കുരുവിള തോമസിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി ജയിച്ചു കയറിയതു ഇ. പത്മനാഭൻ തമ്പി. ഭൂരിപക്ഷം 2,631. തിരുവല്ലയിൽനിന്നു കേരളനി

യമനസേയിൽ എത്തിയ ഒരേയൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് മാത്രമല്ല തമ്പി; ഒരേയൊരു അക്രൈസ്റ്റൻ കുടിയായി. 1979ൽ നടന്ന ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സി.പി.എം. പിന്തുണയോടെ ജയിച്ചതു ജനതാപാർട്ടിയുടെ പി.സി. തോമസാണ്. അതു ലിഡർ ഇന്ദിരാകാന്ദിന്റെ സുഹൃത്തായ നടുക്കുന്ന കാലമാണ്. കെട്ടിവച്ച കാശുപോലും കരുണാകരന്റെ സ്ഥാനാർഥി എം.ഒ. സാമുവേലിനു ലഭിച്ചില്ല. പക്ഷേ, സാമുവേലിനു മാണിയുടെ സ്ഥാനാർഥിയെ തോല്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. 1987ൽ തിരുവല്ല മൂന്നാംവട്ടം ഇടത്തോട്ടു ചെരിഞ്ഞപ്പോൾ ജനതാപാർട്ടിയുടെ മാതൃ ടി. തോമസാണ് വിജയി. തോറ്റത് കേരളകോൺഗ്രസ് മാണിയിലേക്കു മാമ്മോദീസ മുങ്ങിയ പി.സി. തോമസ്.

1960ൽ കോൺഗ്രസിലെ പി. ചാക്കോയായ അക്രൈസ്റ്റൻ കുടിയായി. 1979ൽ നടന്ന ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സി.പി.എം. പിന്തുണയോടെ ജയിച്ചതു ജനതാപാർട്ടിയുടെ പി.സി. തോമസാണ്. അതു ലിഡർ ഇന്ദിരാകാന്ദിന്റെ സുഹൃത്തായ നടുക്കുന്ന കാലമാണ്. കെട്ടിവച്ച കാശുപോലും കരുണാകരന്റെ സ്ഥാനാർഥി എം.ഒ. സാമുവേലിനു ലഭിച്ചില്ല. പക്ഷേ, സാമുവേലിനു മാണിയുടെ സ്ഥാനാർഥിയെ തോല്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. 1987ൽ തിരുവല്ല മൂന്നാംവട്ടം ഇടത്തോട്ടു ചെരിഞ്ഞപ്പോൾ ജനതാപാർട്ടിയുടെ മാതൃ ടി. തോമസാണ് വിജയി. തോറ്റത് കേരളകോൺഗ്രസ് മാണിയിലേക്കു മാമ്മോദീസ മുങ്ങിയ പി.സി. തോമസ്.

1960ൽ കോൺഗ്രസിലെ പി. ചാക്കോയായ

കരുണാകരനും കാതോലിക്കാബാവയും ഒരൂരിച്ചു കാലുവാരിയായി ആന്റണി വിഷമിക്കും. ആരെങ്കിലും ഒരാളെ അനുകൂലിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അപകടസാധ്യത കുറയും.

ണു നിയമസഭയിൽ എത്തിയത്. 1965 മാർച്ച് നാലിനു നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ നിരണം ബേബി എന്ന ഇ. ജോൺ ജോക്കബിലൂടെ തിരുവല്ല കേരളകോൺഗ്രസിലേക്കു ചാഞ്ഞു. ഒരു കക്ഷിക്കും ഭൂരിപക്ഷം നേടാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ട് നിയമസഭ മാർച്ച് 24നു രാഷ്ട്രപതി എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ പിരിച്ചുവിട്ടു. 1967, 1970, 1977തെരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും ബേബി ചാക്ക് ജയിച്ചുകയറി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ മരണത്തെ തുടർന്നാണ് 1979ൽ ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നത്. 1980ലും 82ലും പി.സി. തോമസ് ഐക്യനാഥിപര്യമുന്നണി സ്ഥാനാർഥിയായി വിജയിച്ചു. 1991, 96, 2001 വർഷങ്ങളിൽ അഡ്വ. മാമ്മൻ മത്തായി എന്ന വിജയനിലൂടെ മാണി വിജയം ആവർത്തിച്ചു.

ഒമ്പതു തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും യു.ഡി.എഫിനൊപ്പം ഉറച്ചുനിന്ന തിരുവല്ല ഇത്തവണ കൈവിട്ടുവോ? അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ചരിത്രത്തിന്റെ തനിയാവർത്തനമാവും. തിരുവല്ല മറ്റൊരു ഗുരുവായൂർ ആകുമോ? 1995 മാർച്ച് 16ന് കരുണാകരനു കസേര നഷ്ടപ്പെടുന്നതിനു മുമ്പുണ്ടായ രാഷ്ട്രീയസംഭവം ഗുരുവായൂർ ഉപതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഐക്യനാഥിപര്യമുന്നണി സ്ഥാനാർഥിയുടെ പരാജയമായിരുന്നു. അതിനു മുമ്പു നടന്ന ഒറ്റപ്പാലം ലോക്സഭാ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഐക്യനാഥിപര്യമുന്നണി തോറ്റിരുന്നു.

കരുണാകരനെ വെച്ചു തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ജയിക്കാനാവില്ലെന്ന് ഉമ്മൻ ചാണ്ടിയുടെ സംഘം നരസിംഹാവുവിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തിയത് ഒറ്റപ്പാലവും ഗുരുവായൂരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയാണ്. 1995നു ലിഡർ 2003ൽ കണക്കു തീർക്കുകയാണ്. എറണാകുളത്തിനു പകരം ഒറ്റപ്പാലം. ഇനി ഒരു ഗുരുവായൂർ കുടി വേണം കരുണാകരന്. പി.ടി. കുഞ്ഞുമുഹമ്മദിനെപ്പോലെ ഡോ.ജോർജ്ജ് വർഗീസിനും ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാകാനുള്ള യോഗ്യന്മാരുണ്ടെന്നാണ് ഇനി അറിയാനുള്ളത്.

കൂടുതൽ അധികാരം കോടതിക്കോ നിയമസഭയ്ക്കോ

നിയമനിർമ്മാണസഭയും കോടതിയും തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലുകളുടെ ചരിത്രം പരിശോധിക്കുകയാണ് ലേഖകൻ

നിയമസഭയ്ക്കോണോ കോടതിക്കോണോ പരമാധികാരം? കോടതിയെക്കുറിച്ച് സ്പീക്കർക്കെതിരെ നടപടിയെടുക്കാൻ കോടതിക്ക് അധികാരമുണ്ടോ? നീതിനിർവ്വഹണത്തിൽ ഇടപെടുന്നതിനും നിയമസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശത്തിന്റെ പരിരക്ഷ തോടെ സ്പീക്കർക്കു കഴിയുമോ? 'ഹിന്ദു സംഭവം' ഈ ചോദ്യങ്ങൾ വീണ്ടും ഉയർത്തിയിരിക്കുകയാണ്. ഹിന്ദുവിന്റെ എഡിറ്റർ ഉൾപ്പെടെ ആറു പത്രപ്രവർത്തകർ പ്രിവിലേജ് ലംഘനം നടത്തിയെന്ന് ആരോപിച്ചുകൊണ്ട് അറസ്റ്റ് ചെയ്താൻ തമിഴ്നാട് നിയമസഭാ സ്പീക്കർ പുറപ്പെടുവിച്ച ഉത്തരവ് സുപ്രീംകോടതി സഭയ്ക്കെതിരെ ഉയർത്തിയെടുത്തു. ഇതെല്ലാത്തെയും സർക്കാരിനെ വിമർശിച്ചതിന്റെ പേരിൽ ഹിന്ദുവിനെതിരെ പതിനേഴ് മാനനഷ്ടക്കേസുകളും രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇന്ദിരാഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ് നേരിട്ട വിഷമ സന്ധിയെ ഈ സംഭവങ്ങൾ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഇന്ദിരയെ വിമർശിച്ചതിനുള്ള ശിക്ഷയായി നിരന്തരമായ റെയ്ഡാണ് ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസിനു നേരിട്ടേണ്ടിവന്നത്. നൂറോളം കേസുകളും അക്കാലത്ത് ഫയൽ ചെയ്തിരുന്നെന്ന വസ്തുത ഇവിടെ സ്മരണീയമാണ്.

പാർലമെന്റിന്റെ ഇരുനൂറ്റാണ്ടെയും അവയുടെ അംഗങ്ങളുടേയും സവിശേഷ അധികാരങ്ങൾ സാമ്പത്തികവും എമ്പിരിയൽവുമായ ഭരണഘടനയിലെ നൂറ്റാണ്ടുമാർ അനുഭവിക്കാൻ പാടില്ലെന്നാണ്. പാർലമെന്റിന്റെ ഇരുനൂറ്റാണ്ടിലോ ഏതെങ്കിലും കമ്മിറ്റിയിലോ ചെയ്ത പ്രസ്താവനകളെപ്പറ്റിയോ വോട്ടു ചെയ്തിനെപ്പറ്റിയോ കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്യാൻ പാടില്ല. സുപ്രീം കോടതിയിലെയും ഹൈക്കോടതിയിലെയും ഇപ്പോഴുമുള്ള കടുത്ത നിർവ്വഹണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചകൾ സഭയിൽ നടത്താൻ പാടില്ലെന്ന് 121-ാം അനുചരവും വിലക്കുന്നു. പാർലമെന്റിനുള്ള ഈ അവകാശങ്ങൾ 194-ാം അനുചരവും സഭയ്ക്കു പുറത്ത് സമ്പത്തുമായ

ഭരണപ്രകാരം സംസ്ഥാന നിയമസഭയ്ക്കുമുണ്ട്. എന്നാൽ ഭരണഘടനാശീലപികൾ താൽക്കാലികമായ പ്രാബല്യമേ ഈ അനുചരങ്ങൾക്ക് നൽകിയിരുന്നുള്ളൂവെന്ന് ഭരണഘടനാ രേഖകൾ പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകുന്നതാണ്. ഭരണഘടനാ നിർമ്മാണ സമിതിയുടെ അഭ്യക്ഷനായ ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദിന്റെ വാക്കുകളിൽ ഇതു വ്യക്തമാണ്. "പാർലമെന്റ് അതിന്റെ അധികാര അവകാശങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു നിയമനിർമ്മാണം നടത്തുന്നതുവരെ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ജനസഭയുടെ അധികാരാവകാശങ്ങൾ പാലിക്കണം. ഇത് താൽക്കാലികം മാത്രമാണ്."

ബ്രിട്ടീഷ് കീഴ്വഴക്കങ്ങൾ

പാർലമെന്റുകളുടെ മാതാവായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റും ജൂഡീഷ്യലും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം 16-ാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ ആരംഭിച്ചതായി കാണാം. പാർലമെന്റിന് പരമാധികാരമുള്ള ബ്രിട്ടനിൽ സഭാസ്പീക്കറായിരുന്ന സർ വില്യംസിനെ കോടതി പിഴശിക്ഷയ്ക്കു വിധിച്ചു. 1681-ലായിരുന്നു ഈ സംഭവം. ജെ.വി. റോഫർ എന്ന കേസിൽ ജൂഡീഷ്യലും ജനസഭയും വീണ്ടും ഏറ്റുമുട്ടി. 'ബിൽ ഓഫ് റൈറ്റ്സ്' നൽകുന്ന അധികാരം ഉപയോഗിച്ചാണ് ജനസഭ ശിക്ഷിച്ചത്. പ്രതി നൽകിയ അപ്പീലിൽ കോടതി അയാളെ കുറ്റവിമുക്തനാക്കി. ജനസഭ ശിക്ഷിച്ചയാളെ വെറുതെ വിട്ട ഇപ്പോഴത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്താൻ ജനസഭ ഉത്തരവിട്ടു. ഭാഗ്യവശാൽ, ജനസഭയ്ക്ക്, ശിക്ഷനടപ്പിലാക്കാൻ 'മാർഷൽ' ഇല്ലാത്തതിനാൽ ശിക്ഷ നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

തുടർന്ന് ജനസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശങ്ങൾ വിപുലീകരിക്കുന്നത് പൊതുജനതാത്പര്യത്തിനു മാത്രമല്ല ജനസഭയ്ക്കും ഹാനികരമാണെന്നും സഭയ്ക്കു പുറത്ത് സമ്പത്തുമായ

അഭിപ്രായ ആവിഷ്കരണത്തെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തുമെന്നും ജനസഭയുടെ പ്രിവിലേജ് വിപുലപ്പെടുത്താൻ നിയോഗിച്ച കമ്മീഷൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ബ്രിട്ടനിലെ പാർലമെന്റിന് പരമാധികാരം ഇതു അതേപടി അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. പ്രഭുസഭ ബ്രിട്ടന്റെ ഏറ്റവും ഉന്നതമായ കോടതിയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ജനസഭയുടെ തീരുമാനങ്ങളുമായി പ്രഭുസഭ സംഘട്ടനമുണ്ടാകുന്ന സാഹചര്യവും വിരളമാണ്.

അധികാരവിഭജനതത്ത്വം (Separation of Power) അമേരിക്കയിലേതുപോലെ കർശനമായി നാം പിന്തുടരുന്നില്ല. എങ്കിലും നിയമനിർമ്മാണം സാമാന്യമായി പറഞ്ഞാൽ നിയമസഭയുടെ കർത്തവ്യം തന്നെയാണ്. ചില പ്രത്യേക സാഹചര്യങ്ങളിൽ മാത്രം ഇടപെടാൻ നിയമം നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്. (Judgemade Law). ഒരു ന്യായാധിപനു മുമ്പാകെ വരുന്ന കേസിനെപ്പറ്റി നിയമനിർമ്മാണസഭ നിയമം നിർമ്മിച്ചിട്ടില്ലെന്ന കാരണം പറഞ്ഞ് ആ കേസിൽ വിധി പറയാതിരിക്കാൻ നിർവ്വഹിച്ചു. ന്യായാധിപൻ തന്റെ നീതി ബോധം ഉപയോഗിച്ച് ആ കേസ് തീരുമാനിക്കും. ഭാവിയിൽ വരുന്ന അതേ സഭാമണ്ഡലം കേസുകളിൽ ഈ വിധികൾ ബാധകമാകാം. മറ്റ് ന്യായാധിപർ ഈ വിധിന്യായം പിന്തുടരുന്നോ അത് കീഴ്വഴക്കം ആകുന്നു. സാമാന്യമായി പറഞ്ഞാൽ ന്യായാധിപർ നിയമനിർമ്മാണതാക്കളല്ല, നിയമം വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നവരാണ്. അതിനാൽ നിയമനിർമ്മാണസഭ നിയമം നിർവ്വഹിക്കാൻ പാടില്ല. നിയമനിർവ്വഹണം കോടതിയാണ് നടത്തേണ്ടത്.

പുനരവലോകനസമിതി

മുൻസുപ്രീംകോടതി ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് എം. എൻ. വെങ്കിടൈലയ്യ അഭ്യക്ഷനായ ഭരണഘടനാ പുനരവലോകനസമിതിയുടെ റിപ്പോർട്ടിൽ നിയമനിർമ്മാണസഭയുടെ പ്രിവിലേജ്

എന്തെന്ന് വ്യക്തമായി നിർവ്വഹിക്കണമെന്ന് സ്പീക്കർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിയമസഭാസാമാജികന്റെ നിയമസഭാപ്രവർത്തനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഏതുതരത്തിലുള്ള നിയമസംരക്ഷണമാണ് അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിക്കുന്നതെന്ന് ചോദ്യം ഉയരുമ്പോഴല്ലോ 1950-ലെ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പൊതുസഭയിലെ അംഗങ്ങൾക്ക് ലഭിച്ചിരുന്ന പ്രിവിലേജ് ലഭിക്കണമെന്ന് മറുപടി പറയുന്ന അവസ്ഥ മാറണമെന്ന് കമ്മീഷൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

"പാർലമെന്റംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള എല്ലാ പൗരന്മാരും നിയമത്തിനു മുന്നിൽ തുല്യരാണ്. പാർലമെന്റംഗം എന്ന നിലയിൽ ചുമതല നിർവ്വഹിക്കുമ്പോൾ ഒഴികെ എല്ലാ അവകാശങ്ങളും ഇവർക്ക് തുല്യമാണ്."

"പൊതുജനതാലുര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നതിന് പാർലമെന്റിന് പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമായി നടക്കുന്നതിനാണ് 'പ്രിവിലേജ്' നൽകിയത്. അല്ലാതെ ജനങ്ങൾക്കെതിരെയോ പത്രസാമ്പത്തികത്തിനെയോ പ്രയോഗിക്കാനല്ല." സമ്പത്തായ പാർലമെന്റിന് പ്രവർത്തനത്തിന് പ്രിവിലേജിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിക്കണമെന്ന് കമ്മീഷൻ ശുപാർശ ചെയ്യുന്നു.

"1998-ലെ പി.വി. നരസിംഹാചാരിയുടെ കേസിൽ പാർലമെന്റിന് പ്രിവിലേജ് സുപ്രീംകോടതിയുടെ പരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുകയുണ്ടായി. പാർലമെന്റിലെ അവിശ്വാസപ്രമേയത്തിനെതിരെ വോട്ടുചെയ്യാൻ ചില അംഗങ്ങൾക്ക് കൈക്കുളി നൽകാൻ മറ്റു ചില അംഗങ്ങൾ ശുപാർശചെയ്ത നടത്തിയെന്നായിരുന്നു കുറ്റപത്രം. 105-ാം അനുചരപ്രകാരമുള്ള സംരക്ഷണം, കോഴകൊടുത്ത അംഗങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കില്ലെന്നും എന്നാൽ കോഴകൊടുത്തവർ നിർദ്ദേശിച്ച രീതിയിൽ വോട്ട് ചെയ്യുകയോ പ്രസംഗിക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ടതിൽ കോഴവാങ്ങിയ സാമാജികർക്ക് നിയമസംരക്ഷണം ലഭിക്കുമെന്നാണ് ഭൂരിപക്ഷ വിധിയിൽ വ്യക്തമാക്കിയത്. ഇത് സാമാന്യനീതിബോധത്തിന് വിരുദ്ധമാണെന്ന് കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നു. സഭയ്ക്കുള്ളിൽ സംസാരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം, ശിക്ഷാനിയമപ്രകാരം കുറ്റകരമായ കോഴ ചോദിക്കാനും സ്വീകരിക്കാനുമുള്ളതായി ഉപയോഗിച്ചു. സഭയുടെ മഹത്വം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ, നിയമവിരുദ്ധമായ ചെയ്തികൾക്ക് 105-ാം അനുചരത്തിന്റെ സംരക്ഷണം ലഭിക്കില്ലെന്ന് സംശയാതീതമായിത്തന്നെ വ്യക്തമാക്കണം." കമ്മീഷൻ ശുപാർശ ചെയ്തു. നിയമസഭയും കോടതിയും ഇടയ്ക്കയും അത്തരം സംഘട്ടനങ്ങൾ വിവാദമാകുകയും ചെയ്ത സംഭവങ്ങൾ അപൂർവ്വങ്ങളല്ല. അവയിൽ ചില സംഭവങ്ങളാണ് ചുവടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

മണിപ്പൂർ നിയമസഭയിലെ ചില അംഗങ്ങളെ കുറ്റവാളിയാക്കിയ നിയമം അനുസരിച്ച് അയാൾക്കുകൾ കൽപ്പിച്ച സ്പീക്കറുടെ നടപടി 1995-ൽ സുപ്രീം കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ സുപ്രീം കോടതിയുടെ ഉത്തരവ് സ്പീ

ക്കർ പലതവണ അവഗണിച്ചു. സുപ്രീംകോടതിയിൽ ഹാജരായി ഖോദം പ്രകടിപ്പിച്ചതോടെയാണ് മണിപ്പൂർ സ്പീക്കർക്കെതിരെയുള്ള നടപടി സുപ്രീംകോടതി അവസാനിപ്പിച്ചത്.

കേസർസിങ് കേസ്

ഉത്തർപ്രദേശ് വിധാൻ സഭയുടെ സന്ദർശക ശൃംഖലയിൽ ഇരുന്ന് ലഘുലേഖ വിതരണം ചെയ്ത്, ബഹുജനങ്ങളാക്കി സഭാനടപടികൾ തടസ്സപ്പെടുത്തിയ കേസർസിങ്ങിനെ സ്പീക്കർ ഏഴുദിവസത്തെ തടവുകൊടുത്ത് വിധിക്കുകയും നിയമസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശങ്ങൾ ലംഘിച്ച കേസർസിങ്ങിനെ ലക്നൗ ജില്ലാജയിലിൽ പാർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. 1964 മാർച്ച് 19-ന് അലഹബാദ് ഹൈക്കോടതിയുടെ ലക്നൗ ബഞ്ചിനുമുന്നാകെ സ്പീക്കറുടെ ഉത്തരവിനെതിരെ ബി. സോളമൻ എന്ന അഭിഭാഷകൻ മുഖേന ഹർജി സമർപ്പിച്ചു. സ്പീക്കറെക്കൂടാതെ യു.പി. മുഖ്യമന്ത്രിയും കേസിലെ എതിർകക്ഷിയായിരുന്നു. നിയമവിരുദ്ധവും ദുരുദ്ദേശ്യപ്രേരിതവുമാണ് സ്പീക്കറുടെ നടപടിയെന്ന് ഹർജിയിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. തനിക്കെതിരെയുള്ള ആരോപണങ്ങൾ തെളിയിക്കാൻ അവസരം നിഷേധിച്ചത് സാദാവിക നീതിയുടെ ലംഘനമാണെന്ന് അഭിഭാഷകൻ പറഞ്ഞു.

1964 മാർച്ച് 19-ന് വൈകിട്ട് 2 മണിക്ക് അന്ന് ഹർജി കേസർസിങ് സമർപ്പിച്ചത്. അന്ന് മൂന്നു മണിക്ക് ജസ്റ്റിസ് എൻ.യു. ബൾഗും ജസ്റ്റിസ് ജി.ഡി. ഷാഹാലും ചേർന്ന ഡിവിഷൻബഞ്ച് ഹർജി ഫയലിൽ സ്വീകരിച്ച് കേസർസിങ്ങിനെ മോചിപ്പിക്കാൻ ഉത്തരവിട്ടു. കേസർസിങ്ങിന് ജാമ്യം അനുവദിച്ചുകാര്യം പിറ്റേദിവസത്തെ പത്രറിപ്പോർട്ടിലൂടെ അറിഞ്ഞ സ്പീക്കർ അടിയന്തരമായി സഭ വിളിച്ചുകൂട്ടി. നിയമസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശം ലംഘിച്ച ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒരാളുടെ ഹർജി ഫയലിൽ സ്വീകരിച്ച് ജാമ്യം അനുവദിച്ച രണ്ട് ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിമാരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്താൻ നിയമസഭ തീരുമാനിച്ചു. കേസർസിങ്ങിനു വേണ്ടി ഹർജി സമർപ്പിച്ച അഭിഭാഷകൻ സോളമൻ നിയമസഭയുടെ മുന്നിൽ ഹാജരാകുന്നതിനുവേണ്ടി സ്പീക്കർ വാറന്റ് പുറപ്പെടുവിച്ചു. കൂടാതെ കേസർസിങ്ങിനെ കസ്റ്റഡിയിലെടുക്കാനും ഉത്തരവിട്ടു.

മാർച്ച് 25-ന് ചേർന്ന സഭ സ്പീക്കറുടെ ഈ തീരുമാനം അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. വാറന്റ് നടപ്പിലാക്കിയില്ലെങ്കിൽ നിയമസഭ 'പ്രിവിലേജ്' ലംഘനത്തിന് ശിക്ഷിക്കും. ഇപ്പോഴത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്താൽ കോടതി അലക്ഷ്യത്തിന് ഹൈക്കോടതിയുടെ ശിക്ഷ ഏറ്റുവാങ്ങുകയും ചെയ്യേണ്ടിവരും. നിയമസഭയുടെ ഉത്തരവ് നടപ്പിലാക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥനായ പൊലീസ് കമ്മീഷണർ 'ചെക്കുത്താനും കടലിനും' നടക്കായി. ആത്മരക്ഷാർത്ഥം അദ്ദേഹം അവധിയെടുത്തു. രണ്ട് ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിമാരേയും അറ

പുസ്തകവാർത്ത

കമയുടെ വർഷം 2002-03

കഥാകൃത്തുമാർ വർഷം വർഷമാകുന്നു

ഒരോരോ കഥകളുടെ അവകാശികൾ

മനോജ് ജാതവേദർ

വിദ്യം മഴയും കിണറും നദിയും കണ്ണാടിയും പച്ചയും നാണയവും ഒരോരോ കഥകളുടെ അവകാശികളാവുന്ന ഓർമ്മയുഴമകളുടെ കഥാലോകം. 22 കഥകൾ.

വില 60 രൂപ

വയലറ്റ് നിറമുള്ള പകൽ

കെ. എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ

കടലിരമ്പത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ കടലോരത്തെ മനുഷ്യബന്ധങ്ങളുടെ തിഷ്ണത ആവിഷ്കരിക്കുന്ന 10 കഥകൾ.

വില 32 രൂപ

ഭൂമിയിലേക്കുള്ള തുരുമ്പിച്ച വായനയനങ്ങൾ

വി. ജെ. ജെയിംസ്

ജീവിതത്തെ മരണത്തെ അതിനുമപ്പുറത്തെ ലോകത്തെപ്പറ്റും ഒരു പുത്തൻ ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ സമീപിക്കുന്ന 9 കഥകൾ.

വില 38 രൂപ

നൃത്തശാല

സിതാര എസ്.

രസിക്കുമ്പോഴും രസത്തെ അതിജീവിക്കുന്ന, ലഘുതത്ത്വം ഗുരുതരമാർജ്ജിപ്പിക്കുന്ന ഒമ്പതെ കഥകളുടെ സമാഹാരം.

വില 38 രൂപ

പ്രോട്ടോസോവ

ബി. മുരളി

നവീനമായ അസാധാരണതകൊണ്ട് ചെറുകഥാചരിത്രത്തോട് ഇടയ്ക്കും സമാഹാരം വായനയോട് ഏറ്റവും ഉരുവമാകുകയും ചെയ്യുന്ന 10 കഥകൾ.

വില 38 രൂപ

കമയുടെ വർഷം വർഷമാകുന്നു

ഒരു ലെസ്ബിയൻ പശു

ഇന്ദുമേനോൻ

ആധുനികമായ ആഖ്യാന വൈദഗ്ദ്ധ്യം കൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമാവുന്ന 10 കഥകൾ. ഇന്ദുവിന്റെ ആദ്യ കഥാസമാഹാരം. അവതാരിക സങ്കീർണ്ണത

വില 45 രൂപ

പുസ്തകവാളൻ പറഞ്ഞു: അന്ത്യതങ്ങളുടെ കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു

വിനു ഏബ്രഹാം

വിസ്താരപരമായ പ്രമേയശീലപ്ത വൈവിധ്യങ്ങൾ പുലർത്തുന്ന 10 കഥകൾ. അവതാരിക ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ

വില 38 രൂപ

ഡി സി ബുക്സ്

ഇന്ത്യയിലാദ്യമായി ഐ.എസ്.ഒ. സർട്ടിഫിക്കേഷൻ ലഭിച്ച പുസ്തകപ്രസാധനശാല

വിതരണം

ഡി സി ബുക്സ്, കറന്റ് ബുക്സ്

31 ശാഖകൾ

കൈരളി പുസ്തകശാല, തൃപ്പൂർ - 1

സ്റ്റു പെട്ടെന്നുള്ള നിയമസഭയുടെ ഉത്തരവിനെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് 23-ന് അലഹാബാദ് ഹൈക്കോടതിയുടെ 28 ജഡ്ജിമാരുടേതായ ഫുൾബഞ്ചിനു മുമ്പാകെ ഹർജി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യയുടെ നീതിന്യായ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ന്യായാധിപ സമ്മഹമാണ് ഈ ഹർജി പരിഗണിച്ചത്. മാർച്ച് 21-ാം തീയതിയിലെ നിയമസഭയുടെ പ്രമേയം ഹൈക്കോടതി ഫുൾബഞ്ച് സഭയ്ക്ക് ചെല്ലും.

തുടർന്ന് അഡ്വ. സോമമന കസ്റ്റഡിയിലെടുക്കാനുള്ള ഉത്തരവ് 23 ജൂലൈമാർ ചേർന്ന ബഞ്ച് സഭയ്ക്ക് ചെല്ലും. മാർച്ച് 25-ന് സ്പീക്കർ ഈ പ്രശ്നം നിയമസഭയുടെ പ്രിവിലേജ് കമ്മിറ്റിക്ക് റഫർ ചെയ്യും. രണ്ട് ജഡ്ജിമാർക്കും അഭിഭാഷകനുമെതിരെയുള്ള ഉത്തരവ് മാർച്ച് 26-ന് പിൻവലിക്കുകയും സഭയുടെ മുമ്പാകെ വന്ന് വിശദീകരണം നൽകാൻ ഇവരോട് ഉത്തരവിടുകയും ചെയ്യും. മാർച്ച് 27-ന് ചേർന്ന 23 ജഡ്ജിമാരുടെ ബഞ്ച് പ്രിവിലേജ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഈ ഉത്തരവ് സഭയ്ക്ക് ചെല്ലും. ഈ പോരാട്ടം രൂക്ഷമാകുകയും ഭരണഘടനാ പ്രതിസന്ധിയായി വളരുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ 143-ാം അനുചരപ്രകാരം രാഷ്ട്രപതി സുപ്രീം കോടതിയുടെ അഭിപ്രായം ആരാഞ്ഞു. നിയമസഭയ്ക്കു വേണ്ടി സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഹാജരാകുന്നു എന്നതുകൊണ്ട് സഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശം കോടതിമുമ്പാകെ അടിയറ വയ്ക്കുന്നില്ലെന്നു അഭിഭാഷകൻ വ്യക്തമാക്കി കൊണ്ടാണ് നിയമസഭ നടപടികളിൽ പങ്കുകൊണ്ടത്.

1. നിയമസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശം ലംഘിക്കുന്ന ഒരാളെ കാരണം വിശദീകരിക്കാത്ത വാറന്റില്ലാതെ ശിക്ഷിക്കാമോ?
2. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു നടപടിക്കെതിരെയുള്ള ഹർജി ഹൈക്കോടതിക്കോ സുപ്രീം കോടതിക്കോ ഫയലിൽ സ്വീകരിക്കാമോ?
3. ഇങ്ങനെയൊരു ഹർജി ഫയൽ ചെയ്യാൻ അഭിഭാഷകന് അവകാശമുണ്ടോ?
4. അവകാശലംഘനം നിയമസഭയുടെ പുറത്തു നടന്നാൽ സഭയ്ക്ക് ശിക്ഷാ നടപടി സ്വീകരിക്കാമോ?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾ പരിഗണിക്കവേ നിയമസഭയുടെ അവകാശലംഘനത്തിന് രണ്ട് ജഡ്ജിമാരും കുറ്റക്കാരല്ലെന്നും ഭരണഘടനയുടെ 226-ാം അനുചരപ്രകാരം റിട്ട് പുറപ്പെടുവിക്കാൻ ഹൈക്കോടതിക്ക് അധികാരമുണ്ടെന്നും ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് ഗണ്യന്ദ്രഗോപാലയ്യയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള 7 അംഗ ബഞ്ച് ഭൂരിപക്ഷവിധിയിൽ വ്യക്തമാക്കി. ഇസ്റ്റീസ് സർക്കാർ ഈ ഭൂരിപക്ഷ അഭിപ്രായത്തോട് വിരോധിച്ചു. നിയമവിരുദ്ധമായ തടങ്കലിൽ നിന്നും പൗരനെ മോചിപ്പിക്കാൻ ഭരണഘടനാ പ്രകാരം കോടതിക്ക് അധികാരമുണ്ടെന്ന് സുപ്രീം കോടതി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇതും അനുവദിച്ച ജഡ്ജിമാരെ വിളിച്ചുവരുത്താൻ നിയമസഭയ്ക്ക് അധികാരമില്ല. മൗലികാവകാശങ്ങളുടെ സംരക്ഷകൻ എന്ന നിലയിൽ 32, 226 അനുചരങ്ങൾ പ്രകാരം, മൗലികാവകാശലംഘനത്തിനെതിരെ പൗരന് കോടതിയെ സമീപിക്കാം. മൗലികാവകാശം ധ്വംസിക്കപ്പെട്ടത് നിയമസഭയോണെങ്കിൽ നിയമസഭയ്ക്കെതിരെ മൗലികാവകാശ സംരക്ഷണത്തിന് കോടതിയെ സമീപിക്കാൻ കഴിയണം. ഇത്തരമൊരു പരാതി കോടതിയിലെത്തിക്കേണ്ടത് ഒരഭിഭാഷകന്റെ കടമയാണ്. മറുപടി നൽകാനുള്ള അവസരം പോലും നിഷേധിച്ചു നിയമസഭയുടെ നടപടി സാദാവിക നിഷേധിക്കാതി. മൗലികാവകാശവും നിയമനിർമ്മാണസഭയുടെ പ്രിവിലേജും തമ്മിൽ സംഘട്ടനമുണ്ടായാൽ പ്രത്യേക നിയമമായ സഭാ അവകാശത്തിനു മുന്നിൽ മൗലികാവകാശം കീഴടങ്ങണമെന്ന ശർമ്മാ കേസിലെ ഭൂരിപക്ഷ വിധിയാണ് ന്യൂനപക്ഷവിധിയിലൂടെ ഇസ്റ്റീസ് സർക്കാർ പിന്തുടർന്നത്.

ആനന്ദവികടൻ കേസ്

പ്രസിദ്ധ തമിഴ് വാരിക 'ആനന്ദവികടൻ' നിയമസഭയിൽ ശബ്ദായമാനമായ രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. മന്ത്രിയേയും എം.എൽ.എ.യേയും കൊള്ളക്കാരനും പോക്കറ്റിക്കാരനുമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതായിരുന്നു കാര്യങ്ങൾ. ഒരു പ്രത്യേക എം.എൽ.എ. എന്ന് അതിൽ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിലും 'ആനന്ദവികടൻ'ന്റെ പത്രാധിപർ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യത്തെ അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് മദ്രാസ് സെൻട്രൽ ജയിലിൽ മൂന്നു മാസത്തെ കഠിന തടവിൽ പാർപ്പിക്കാൻ തമിഴ്നാട് നിയമസഭ പ്രമേയം പാസ്സാക്കി. സ്പീക്കർക്ക് 'ആകാശ സമാനമായ അധികാരമുണ്ടെന്ന്' അവകാശപ്പെട്ടിരുന്ന പി.എച്ച്. പാണ്ഡ്യനായിരുന്നു അന്ന് നിയമസഭാ സ്പീക്കർ. സ്പീക്കറുടെ ഉത്തരവനു സരിച്ച് അന്ന് വൈകുന്നേരം തന്നെ എഡിറ്റററ ജയിലിലടച്ചു.

നിയമസഭയുടെ അസാധാരണമായ ഈ നടപടിയിൽ ശക്തമായ പ്രതിഷേധം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പത്രപ്രവർത്തകർ ഒന്നടങ്കം നിയമസഭാനടപടികൾ ബഹിഷ്ക്കരിച്ചു. സാദാവിക നിരീയുടെ സുവർണ്ണത്തത്തങ്ങൾ ലംഘിച്ചുള്ള സ്പീക്കറുടെ നടപടി നിശിതമായി തന്നെ അന്ന് വിമർശിക്കപ്പെട്ടു. ആരോപിതമായ കുറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദീകരണം നൽകാനുള്ള അവസരം നിഷേധിച്ചുകൊണ്ടാണ് പത്രാധിപരെ നിയമസഭ ശിക്ഷിച്ചത്. മറുപക്ഷം കേൾക്കുക എന്ന സാദാവികനിതി ലംഘിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സ്പീക്കറുടെ നടപടിയെ രൂക്ഷമായി വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് പത്രങ്ങൾ അന്ന് മുഖപ്രസംഗങ്ങളെഴുതി. ഭരണഘടനാപ്രദാനം ചെയ്യുന്ന ആശയാവിഷ്ക്കാരസമാന്തര്യത്തിന്റെ - 19(1)-ാം അനുചരത്തിന്റെ നഗ്നമായ ലംഘനമാണ് ഇതെന്ന് അവർ വിശേഷിപ്പിച്ചു. പത്രാധിപരുടെ ഭാര്യ

തമിഴ്നാട് ഹൈക്കോടതിയിൽ ഹേബിയസ് കോർപ്പസ് ഹർജി സമർപ്പിച്ചു. നിയമവിരുദ്ധമായ തടങ്കലിൽനിന്നും തന്റെ ഭർത്താവിനെ മോചിപ്പിക്കണമെന്ന് ഹർജിയിൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഭരണഘടനയുടെ 21-ാം അനുചരം സംരക്ഷണം നൽകുന്ന ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശവും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കയാണെന്നും തൊഴിൽ ചെയ്യുവാനുള്ള അവകാശം ഇല്ലാതാവുകയും തുല്യതയ്ക്കുള്ള അവകാശം ധ്വംസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും കോടതിയിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിരുന്നു. അതിരൂക്ഷമായ വിമർശനങ്ങളെ നേരിടാൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ സ്പീക്കർ പാണ്ഡ്യൻ, അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി എം.ജി. രാമചന്ദ്രന്റെ ആശ്രയപ്രകാരം പത്രാധിപർ ബാലസുബ്രഹ്മണ്യത്തെ ജയിലിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കാൻ നിർദ്ദേശം നൽകി.

പത്രാധിപരെ ശിക്ഷിച്ച സ്പീക്കറുടെ നടപടി സാദാവികനീതിയുടെ ലംഘനമായിത്തീർന്നാൽ 10,000 രൂപ നഷ്ടപരിഹാരം നൽകണമെന്ന് 1994-ൽ മദ്രാസ് ഹൈക്കോടതിയുടെ ഫുൾബഞ്ച് ഉത്തരവിടുകയും ചെയ്തു.

സുനിൽകേസ്

'ഹിന്ദു' പത്രത്തിനെതിരെയുള്ള നിയമസഭയുടെ നടപടിയോട് ഏറെ സാമ്യമുള്ളതാണ് 'ഇല്ലസ്ത്രേറ്റഡ് വീക്കിലി'യുടെ മുൻലേഖകനായ കെ.പി. സുനിൽകെത്തിനെതിരെ തമിഴ്നാട് നിയമസഭാസ്പീക്കർ എസ്.ആർ. മുത്തയ്യ അറസ്റ്റ് വാറന്റ് പുറപ്പെടുവിച്ച സംഭവം. നിയമസഭയുടെ അവകാശം ലംഘിച്ചുവെന്നാരോപിച്ചാണ് മൂന്ന് പത്രപ്രവർത്തകർക്കെതിരെയുള്ള നടപടി ഉണ്ടായത്. കെ.പി. സുനിൽകെ തയ്യാറായ നിയമസഭയുടെ അന്തസ്സിനു കളങ്കം വരുത്തുന്നതും മുഖ്യമന്ത്രി ജയലിതയെ സ്വാഭാവികമായ നടുത്തുണയും നിയമസഭാ സാമാജികരെ തരം താഴ്ത്തുന്ന 'അൺപാർലമെന്ററി'യായ പദങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചെന്നുമായിരുന്നു സുനിൽകെതിരെയും വാരികയുടെ പ്രസാധകനെന്നതിരെയും കുറ്റപത്രം. വാരികയുടെ എഡിറ്ററും പ്രസാധകനുമായ അനിൽധാക്കർ സുനിൽകെന്റെ ലേഖനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ പേരിൽ സ്പീക്കറോട് മാപ്പു ചോദിച്ചു. എന്നാൽ, അതിനുശേഷവും സഭയുടെ അന്തസ്സിനു കോട്ടം വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ലേഖനം തുടർന്നും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവെന്നായിരുന്നു ആരോപണം.

അറസ്റ്റ് വാറന്റ് സഭയ്ക്ക് ചെല്ലണമെന്നപേക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് പത്രപ്രവർത്തകർ സുപ്രീം കോടതിയെ സമീപിച്ചതോടെ ജുഡീഷ്യറിയുമായുള്ള ബലഹീനതയെതിരെയുള്ള വേദിയായി ഈ സംഭവത്തെ സ്പീക്കർ ഉപയോഗിച്ചു.

ഡി.എം.കെ.യുടെ മുഖപത്രമായ 'മുരളി'യിലും ലിംഗയുടെ പത്രാധിപർ എസ്. ശൈലവതിയുടെ തൊഴിലെ മറ്റ് രണ്ട് ഹർജികളും സുപ്രീം കോ

ടതിഫയലിൽ സ്വീകരിക്കുകയും പത്രപ്രവർത്തകരെ അറസ്റ്റുചെയ്യരുതെന്ന് ഉത്തരവിടുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന്, ശൈലവതി പൊലീസ് അറസ്റ്റുചെയ്ത സവിശേഷ അവകാശങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള പരമാധികാരം നിയമസഭയ്ക്കുള്ളതിനാൽ സുപ്രീം കോടതിയുടെ സഭയ്ക്ക് ഉത്തരവ് അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് പത്രപ്രവർത്തകരെ അറസ്റ്റു ചെയ്യാൻ നിയമസഭ പൊലീസ് കമ്മീഷണറോട് കല്പിച്ചു. ഏതു വിമിഷവും അറസ്റ്റുചെയ്യപ്പെടേക്കാമെന്ന ഭീതിയിൽ കഴിയുന്ന ഹർജിക്കാർക്കുവേണ്ടി സുപ്രീംകോടതിയിൽ ഹാജരായത് ഇപ്പോഴത്തെ അറ്റോർണി ജനറൽ സോളിനോബ്ബിയയാണ്. അദ്ദേഹം കോടതിയോട് പോയിട്ടു:

"ഉന്നത നീതിപീഠത്തിന്റെ ഉത്തരവിനെ ധിക്കരിച്ചുകൊണ്ട് ഹർജിക്കാരെ അറസ്റ്റുചെയ്യാൻ നിയമസഭാസ്പീക്കർ പൊലീസ് കമ്മീഷണറോട് ഉത്തരവിട്ടു. ചെന്നൈ അസിസ്റ്റന്റ് പൊലീസ് കമ്മീഷണറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സംഘം പൊലീസുകാർ ഹർജിക്കാരെ അറസ്റ്റു ചെയ്യുന്നതിനായി ഡൽഹിയിലെത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു കോടതി ഉത്തരവ് എങ്ങനെ നടപ്പിലാക്കും?"

തമിഴ്നാട് നിയമസഭാസെക്രട്ടറിയോട് സുപ്രീം കോടതി മുമ്പാകെ ഹാജരാകാൻ ഡിവിഷൻ ബഞ്ച് ആജ്ഞാപിച്ചു. കോടതി ഉത്തരവിന് നിയമസഭ ഉടനെ മറുപടി നൽകി; സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഹാജരാകേണ്ടതില്ലെന്ന് നിയമസഭാസെക്രട്ടറി നിർദ്ദേശം നൽകി. തമിഴ്നാട് സർക്കാരിനുവേണ്ടി സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഹാജരായ സിനിയർ അഭിഭാഷകനായ ശാന്തിഭൂഷണ് കോടതിയോട് പറഞ്ഞു; കോടതിക്കാവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ അഭിഭാഷകൻ മുമ്പെ നൽകാൻ നിയമസഭ തയ്യാറാണ്. അതിന് നിയമസഭാസെക്രട്ടറി ഹാജരാകണമെന്നില്ല. ഭരണഘടനയുടെ 194-ാം അനുചരം നിയമസഭയ്ക്ക് ചില സവിശേഷ അവകാശങ്ങൾ നൽകുന്നുണ്ട്. അത് കോടതിയുടേതും മറ്റ് സ്ഥാപനങ്ങളുടേതും അധികാരപരിധിക്ക് അപ്പുറമാണ്. ഇസ്റ്റീസ് കാസിലുവാൽ, ഇസ്റ്റീസ് രാമസാമി എന്നിവർ ചേർന്ന ഡിവിഷൻ ബഞ്ച് ഈ വാദം നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു; പൗരന്റെ മൗലികാവകാശം ലംഘിക്കപ്പെട്ടാൽ അതിനു പരിഹാരം നൽകുവാനുള്ള അധികാരം 32-ാം അനുചരപ്രകാരം ഭരണഘടനാ സുപ്രീം കോടതിക്ക് നൽകുന്നുണ്ട്. ഭരണഘടനയുടെ 142(2)

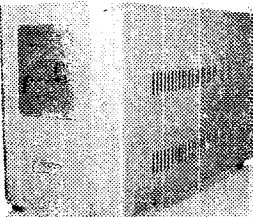
അനുചരപ്രകാരം ഏതു രേഖയും സാക്ഷികളെയും വിളിച്ചുവരുത്തുവാൻ സുപ്രീം കോടതിക്ക് അധികാരമുണ്ട്.

"നിയമസഭയുടെ ഉത്തരവിനെ ധിക്കരിച്ചുകൊണ്ട് നിയമസഭാസെക്രട്ടറി സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഹാജരായാൽ അത് നിയമസഭയുടെ അവകാശലംഘനമായിക്കണ്ട് അദ്ദേഹം ശിക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്ന ശാന്തിഭൂഷണ് വാദവും സുപ്രീം കോടതി തള്ളിക്കളഞ്ഞു. രാജ്യത്തെ പരമോന്നത നീതിപീഠത്തിന്റെ ഉത്തരവിനെ അവഗണിച്ച് നിങ്ങളുടെ തമിഴ്നാട് നിയമസഭയെ വിമർശിച്ചുകൊണ്ട് സോളി സോബ്ബി സുപ്രീം കോടതിയോട് പറഞ്ഞു; കോടതിയുടെ ഉത്തരവിനെക്കാൾ ഉപരിയാണ് നിയമസഭയുടെ സവിശേഷ അവകാശങ്ങൾക്ക് നിയമം നൽകുന്നതെന്ന് ഭിമാബസുമാണ് നിയമസഭയ്ക്കുള്ളത്. ഈ പ്രവണത മുളയിലെ നുള്ളിയില്ലെങ്കിൽ അത് ഇനാധിപത്യത്തിന് അപകടകരമാണ്.

പ്രശ്നത്തിന്റെ ഭരണഘടനാപരമായ പ്രാധാന്യം പരിഗണിച്ച് കേസ് ഭരണഘടനാ ബഞ്ചിന്റെ പരിഗണനയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കാനും ഡിവിഷൻബഞ്ച് ഉത്തരവിട്ടു. ഈസമയം, പത്രപ്രവർത്തകർക്കെതിരെയുള്ള നടപടികൾ നിർത്തി

UPS & INVERTER

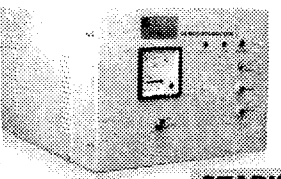
State of the art line interactive UPS, true Online UPS and smart Inverter's from IGA Tech (Indo Gulf American Technology)
- A company promoted by NRI Technocrats with quality and service in par or excellence with multi national companies.



THE ULTIMATE GUARD AGAINST POWER FAILURE

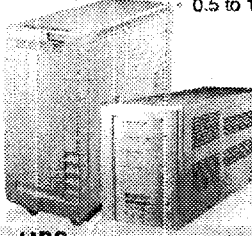
IGA INVA Series Inverters

- Smart Battery charging
- Less electricity bill
- Auto change over on Mains failure as well in under / over voltage condition
- Noise free operation
- 0.5 to 10 KVA rating.



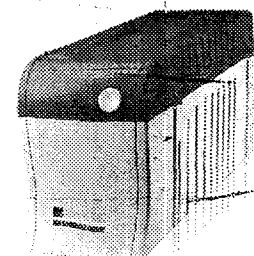
STABILIZER

- Ranging from 1KVA to 600 KVA
- Air cooled or Oil cooled
- Single phase / 3 phase
- For Medical / Industrial applications.



Online UPS

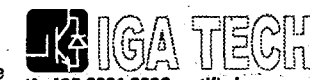
- Microprocessor control guarantees high reliability
- World class MOSFET - IGBT technology, adapted to suit Indian power supply conditions
- On-line monitoring and intelligent shut down software
- Support Work Stations, Servers & Critical loads
- Ranging from 1 KVA to 100 KVA



IGA PC GUARD - UPS

THE ULTIMATE GUARD FOR YOUR PCs

- Intelligent Shut down Software + Fax Modem Protection
- Input range 145-290V
- Cold Start on P IV+17" monitor
- 0.5/1/2 KVA range



IGA TECH
(An ISO 9001:2000 certified company)
IGA TECH Industrial Electronics Pvt. Ltd.

CC 51 / 102, Shanthi Nagar, Kadavanthra, Cochin - 20, Kerala, India. Tel: 91-484-2315135, 2311649. Mob: 94471 57606-9
Fax: 2314746. e-mail: igatech@vsnl.net www.iga-tech.com

Branches: Trivandrum Tel: 2559701, 2557394. Mob: 94471 57602/03
Calicut Tel: 2324963, 2322846. Mob: 94471 57601/04/05

വയക്കാൻ തമിഴ്നാട് നിയമസഭാ സ്പീക്കർ നിർദ്ദേശിച്ചു.

സർച്ച് ലൈറ്റ് കേസ്

ബീഹാറിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയും മുൻമന്ത്രിയും എതിരെയുള്ള അഴിമതി ആരോപണം റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത 'സർച്ച് ലൈറ്റ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിന്റെ പ്രതാപിയരായ പണ്ഡിറ്റ് എം.എസ്. എം.ശർമ്മയ്ക്ക് നിയമസഭാസെക്രട്ടറി നോട്ടീസ് അയച്ചു. പ്രിവിലേജ് കമ്മിറ്റിക്ക് മുമ്പാകെ ഹാജരാകാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പ്രതാപി പർ കുറുക്കാണെന്ന കമ്മിറ്റി കണ്ടെത്തി. കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനത്തെ പ്രതാപി പർ സുപ്രീം കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്തു. 194-ാം അനുചരം അനുസരിച്ചുള്ള വിശേഷാധികാരങ്ങൾ 19(1)(എ) അനുചരപ്രകാരമുള്ള ആശയപ്രകാശനത്തിനുള്ള മൗലികാവകാശത്തിനു മുകളിലാണെന്നു ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് എസ്.ആർ.ഭാസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നിയമസഭയ്ക്ക് അനുകൂലമായി വിധിയെഴുതി. ജസ്റ്റിസ് സുബ്ബറാവു വിധേയനാക്കിയ റേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "നിയമസഭയുടെ വിശേഷാധികാരങ്ങളും മൗലികാവകാശങ്ങളും തമ്മിൽ സംഘർഷമുണ്ടായാൽ പൗരന്റെ മൗലികാവകാശങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കത്തക്ക രീതിയിൽ നിയമസഭയുടെ അവകാശം കീഴടങ്ങിക്കൊടുക്കേണ്ടതാണ്. ഭൂരിപക്ഷവിധി പുനഃപരിശോധിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് സർച്ച് ലൈറ്റ് പ്രതാപി പർ സമർപ്പിച്ച ഹർജി എട്ട് ജഡ്ജിമാർ ചേർന്ന സുപ്രീംകോടതി ഭരണഘടനാബഞ്ച് തള്ളിക്കളഞ്ഞു.

ബ്ലിറ്റ്സ് കേസ്

പാർലമെന്റുൾത്തെ അപകിർത്തിപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചുവെന്നാരോപിച്ച് ബ്ലിറ്റ്സിന്റെ പ്രതാപി പർ ആർ.കെ. കരിഞ്ചിയയെ ലോകസഭയിൽ വിളിച്ചുവരുത്തി താക്കീതുചെയ്തു. സഭയുടെ ഈ നടപടിയെ സുപ്രീം കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ ഹർജി നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് സുപ്രധാനമായ നിരീക്ഷണം കോടതി നടത്തി. "സഭ അതിന്റെ അധികാര അധികാരങ്ങൾ ക്രോധിക്കുകയും നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വ്യക്തമായ നിയമങ്ങൾ പാസ്സാക്കണം. എങ്കിലേ ഒരു സാധാരണ പൗരന് തന്റെ അഭിപ്രായ സാമന്തത്വത്തെ സംബന്ധിച്ച മൗലികാവകാശത്തെ പാർലമെന്റിന്റെ വിശേഷാധികാരങ്ങൾ എത്രകണ്ട് നിയന്ത്രിക്കാനാകുമെന്ന് മനസ്സിലാക്കാനാകൂ. സർച്ച് ലൈറ്റ് കേസിലെ സുപ്രീംകോടതി വിധി പുനഃപരിശോധിക്കണമെന്ന കരിഞ്ചിയയുടെ ആവശ്യം ഏഴ് അംഗങ്ങൾ ചേർന്ന സുപ്രീംകോടതി ബഞ്ച് 1961 ആഗസ്റ്റ് 28ന് നിരാകരിച്ചു.

'ഇനാട്' പ്രശ്നം

'ഇനാട്' എന്ന തെളുക്കു പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ലേഖനം നിയമസഭാ കൗൺസിലിന്റെ പ്രിവിലേജ് ലംഘിച്ചുവെന്നാരോപിച്ച് പ്രതാപി പർക്കെതിരെ നടപടിയെടുക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. താക്കീതുചെയ്തതിനായി കൗൺസിലിനുമുന്നിൽ ഹാജരാകുന്നതിന് വാറണ്ടായു. പ്രതാപി പർ കൗൺസിൽ ഉത്തരവിനെതിരെ സുപ്രീം കോടതിയിൽ ഹർജി സമർപ്പിച്ചു. പ്രതാപി പർ അറസ്റ്റ് ചെയ്യരുതെന്ന് സഭാസെക്രട്ടറിയോട് സുപ്രീം കോടതി ഉത്തരവിട്ടു. സുപ്രീം കോടതിയുടെ ഉത്തരവ് അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് പ്രതാപി പർ അറസ്റ്റുചെയ്യാൻ ഉത്തരവിടണമെന്ന് അംഗങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. കോടതിയും സഭയും തമ്മിലുള്ള ദൗർഭാഗ്യകരമായ മത്സരത്തിന് തിരശ്ശീല ഉയർന്നപ്പോഴേയ്ക്കും സംസ്ഥാനമുഖ്യമന്ത്രി പ്രശ്നത്തിൽ ഇടപെട്ടു. ഇക്കാര്യം രാഷ്ട്രപതിയോട് പരിഗണിക്കാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കണമെന്നും അതുവരെ ചർച്ചയും മറ്റ് നടപടികളും മാറ്റിവെയ്ക്കണമെന്നും മുഖ്യമന്ത്രി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. നിയമസഭയും കോടതിയും തമ്മിലുള്ള തർക്കം കേരളത്തിലും അപൂർവ്വമല്ല. കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച മറിയക്കുട്ടി കൊലക്കേസിൽ വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധിക്കപ്പെട്ട ഫാദർ ബെനഡിക്ടിന്റെ അപ്പീൽ കേരളഹൈക്കോടതിയുടെ പരിഗണനയ്ക്ക് വന്നപ്പോൾ അന്നു ചീഫ് ജസ്റ്റിസ്സായിരുന്ന പി.ടി. രാമൻ നായർ നിയമസഭാംഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ആകസ്മികമായി നടത്തിയ പരാമർശം നിയമസഭാഭവനത്തിൽ വിമർശനത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റുയർത്തിയിരുന്നു. "നിയമസഭാസാമാജികരുടെ നിലവാരം പുജ്യപോലുമില്ല" എന്ന ചീഫ് ജസ്റ്റിസിന്റെ പ്രസ്താവനയാണ് വിവാദ വിഷയമായത്. ദാമോദരൻ പോറ്റിയായിരുന്നു സ്പീക്കർ. ഒരു ഉന്നതപദവിയിലുള്ള ആൾ നിയമസഭാംഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഇത്തരത്തിലുള്ള പരാമർശം നടത്തിയത് മോശമായിപ്പോയി." എന്ന പ്രസ്താവന നടത്തി ക്ഷുഭിതരായ അംഗങ്ങളെ സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുകയുണ്ടായി. രാജൻ കേസിന്റെ വിചാരണയ്ക്കിടയിൽ കെ. കരുണാകരനെതിരായ വ്യാജസത്യവാങ്മൂല കേസിന്റെ ഉത്തരവിൽ ജില്ലാ ജഡ്ജി നടത്തിയ പരാമർശവും അതിനു മറുപടിയായി സ്പീക്കർ വർക്കല രാധാകൃഷ്ണന്റെ കടുത്ത പ്രതികരണവും നിയമസഭയും കോടതിയും തമ്മിലുള്ള തർക്കത്തിന് കളമൊരുക്കിയിരുന്നു. 1989 ജനുവരി 27ന് വിചാരണയ്ക്കുവച്ചിരുന്ന കേസിൽ ഹാജരാകാതിരിക്കാൻ കരുണാകരൻ നൽകിയ സത്യവാങ്മൂലം കളവാതിരുന്നുവെന്നും ജനുവരി 27ന് സഭ സമ്മേളിച്ചിട്ടില്ലെന്നും അതിനാൽ കരുണാകരനെതിരെ ക്രിമിനൽ നടപടി ആവശ്യപ്പെട്ട് നവാബ് രാജേന്ദ്രൻ ഹർജി

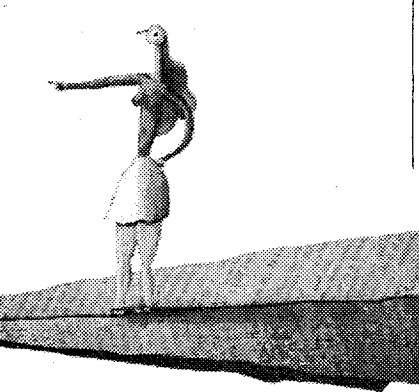
സമർപ്പിച്ചു. നിജസ്ഥിതി അറിയാൻ സബ്ജഡ്ജി എം.വി.വിശ്വനാഥൻ നിയമസഭാ സെക്രട്ടറിക്ക് സമർപ്പ് അയച്ചു. കോടതിയുടെ സമർപ്പ് അവഗണിക്കാൻ നിയമസഭാസെക്രട്ടറിയോട് സ്പീക്കർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഹൈക്കോടതിയുടെ ഇടപെടൽ മൂലം കൂടുതൽ വിവാദങ്ങൾ അന്ന് ഒഴിവാക്കി. കേരളനിയമസഭാസ്പീക്കർ വകുപ്പ് പുരുഷോത്തമൻ നിയമസഭാ നടപടികൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ പത്രപ്രവർത്തകന് പാസ് നിഷേധിച്ച സംഭവം ദേശീയതലത്തിൽത്തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. 1983 ഫെബ്രുവരി 25-ന് ആരംഭിച്ച നിയമസഭാസെക്രട്ടറി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ അക്രഡിറ്റേഷനുള്ള പത്രപ്രവർത്തകനായ ആർ.എസ്. ബാബുവിനാണ് സ്പീക്കർ പാസ് നിഷേധിച്ചത്. ദേശാഭിമാനിയിൽ ബാബു പേരുവെച്ചെഴുതിയ ലേഖനമാണ് അസാധാരണമായ ഈ നടപടിക്ക് കാരണമായത്. 1982 സെപ്റ്റംബറിൽ നിയമസഭയുടെ രജിസ്ട്രേഷൻ ആഘോഷവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് സാമ്പത്തിക ക്രമക്കേടുണ്ടെന്നാണ് ലേഖനത്തിൽ ആരോപിച്ചത്. ഗവർണ്ണറുടെ പ്രസംഗത്തോടെയുള്ള ബജറ്റ് സെഷൻ പത്രങ്ങൾ ബഹിഷ്കരിച്ചു. സ്പീക്കറുടെ തീരുമാനം ഹൈക്കോടതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു. സ്പീക്കർക്ക് നോട്ടീസ് അയയ്ക്കരുതെന്ന് അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ ഉന്നയിച്ച പ്രാഥമിക ആക്ഷേപം നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് ജസ്റ്റിസ് എം.പി. മേനോൻ സ്പീക്കർക്കും നിയമസഭാസെക്രട്ടറിക്കും നോട്ടീസ് അയയ്ക്കാൻ ഉത്തരവിട്ടു. ഈ ഉത്തരവിനെതിരെ സ്പീക്കർ സമർപ്പിച്ച അപ്പീൽ ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് പി. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റിയും ജസ്റ്റിസ് സി.ഖാലിദ്, ജസ്റ്റിസ് കെ. ഭാസ്കരൻ എന്നിവർ ചേർന്ന ഫുൾബഞ്ച് നിരാകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീനാരായണ ഗുരുദേവനാമത്തിൽ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത ഉദ്യോഗസ്ഥരിൽ എം.എൽ.എയുടെ നിയമസഭാംഗത്വം റദ്ദാക്കണമെന്ന കേസ്സിലും ഹൈക്കോടതി വിവിധൻബഞ്ചും നിയമസഭയും പരസ്പരം വിമർശനങ്ങൾ ഉയർത്തിയിരുന്നു. രാജ്യസഭ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ദിനത്തിൽ എ. ഐ.സി.സി. അഹമ്മദ് പട്ടേലിന്റെ പേരിൽ ഡൽഹിയിൽ നിന്നയച്ച ഫാക്സ് സന്ദേശം ഹാജരാക്കാനുള്ള തീരുവനത്തപുരം ഒന്നാം ക്ലാസ് മജിസ്ട്രേറ്റിന്റെ ഉത്തരവും ആവശ്യം നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് സ്പീക്കർ വകുപ്പ് പുരുഷോത്തമന്റെ കടുത്ത പ്രതികരണവും കോടതിയും നിയമസഭയും തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനത്തിന് വഴി തുറന്നു. സ്പീക്കർക്കെതിരെ കോടതിയലക്ഷ്യത്തിന് നടപടി സ്വീകരിക്കണമെന്ന ആവശ്യം ജസ്റ്റിസ് ജി. ശശിധരൻ നിരസിച്ചു. വകുപ്പ് പുരുഷോത്തമനെതിരെ കോടതിയലക്ഷ്യത്തിന് നടപടി സ്വീകരിക്കുന്നതിന് അനുമതി തേടിയുള്ള ഹർജി അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ എം.രത്നസിങ്ങിന്റെ പരിഗണനയിലാണ്.

പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന പരിമളം

പത്രങ്ങളുടെ മേലുള്ള കുതിരകയറ്റം നിത്യസംഭവമാകുമ്പോൾ സാമൂഹ്യമെന്നത് സുന്ദരമായൊരു നൂണയായി മാറുന്നു

'ദി ഹിന്ദു' പ്രതാപി പർ എൻ.മുരളിയെ എഗ്മോറിലോ വിരോധപ്രേരിപ്പിച്ചോയെന്ന് ഇരുപതു കൊല്ലം പൊലീസ് ഓടിച്ചു പിടിച്ചാൽ പത്രസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കാറ്റുപോകുമോ? ഇല്ല. അങ്ങനെയൊരു സാധനം ജീവനോടെ ഇരിപ്പില്ല എന്നുതന്നെ കാരണം. വാറണ്ട് വരുമ്പോൾ ജീവനുംകൊണ്ടോടുക എന്നത് കോമൺസെൻസ്. തമിഴ്നാട്ടിലെ എഡിറ്റർമാർ കാട്ടിയതും ബുദ്ധി. പക്ഷേ, അതിന് പത്രസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുമേലുള്ള വെല്ലുവിളി എന്നുപറഞ്ഞാൽ ചിത്രം പൂർണ്ണമാവുമോ? ഇരുപതു കൊല്ലം സിനിമ ഇന്നുമൊരു ഹാങ് ഓവറാണ്. കുടിയാന്മാർക്കുള്ള വാടപോലെ അതവരെ പറ്റിപ്പിടിച്ചുനിൽക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് പുറംചെയ്ത കൊല്ലത്തിലൊരിക്കൽ വെള്ളിത്തിരയിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നത്. കരുണാനിധി ആശാനെ കിടക്കപ്പായിൽനിന്ന് പിടിച്ചുവലിച്ച് കൊണ്ടുപോയത് ഓർമ്മയില്ലേ? ട്രേഡ് മാർക്ക് കണ്ണട മുക്കത്തു വയ്ക്കാൻകൂടി പാണ്ടിപൊലീസ് സമ്മതിച്ചില്ല. എന്നിട്ട് കഥാതന്ത്രമെന്തായി? ഇപ്പോൾ ഈ തെരുവുനൃത്യങ്ങൾ കണ്ട് നമ്മൾ ഇത്രയും ബോളാറാകുമോ? അങ്ങനെയെങ്കിൽ ദിവസവും പത്രങ്ങളുടെമേലേ കുതിരകയറുന്നവരെ കുറിച്ചുകൂടി നാട്ടുകാരോട് പറയാൻ നമ്മുടെ കൈയ്യുണ്ടല്ലോ? യു.ജെയ്ക്ക് ബാധ്യതയില്ലേ? സോദാഹരണം വെളിപ്പെടുത്താം. ഈയടുത്ത് എറണാകുളത്ത് നടന്ന ഒരു ബർത്തലേ പാർട്ടി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ കൊട്ടിപ്പാടൽ അത്ര ജോരായില്ല എന്ന് ഒരാലാരുന് തോന്നി. സിറ്റിയിലെ മേൽത്തറ റിപ്പോർട്ടർമാരെല്ലാം അദ്ദേഹം ആപ്പീസിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടി. നിങ്ങളുടെ മേളക്കൊഴുപ്പ് കുറഞ്ഞുപോയല്ലോ പിള്ളാരെ, ഇതുപോരാ എന്ന് വാണിജ്യം കൊടുത്തു. ഇക്കാലത്ത് കാക്കിയേക്കാൾ കാവിടെ പേടിക്കണമെന്ന് വിവരമുള്ളവർക്ക് അറിയാം. അതുകൊണ്ട് തലയും കുലുക്കി കാപ്പിയുംകുടിച്ച് അവരിങ്ങു തിരിച്ചുപോന്നു. ഈ സൈലന്റ് റെയ്ഡിനെ ആരൊരിക്കലും പാലക്കാട്ടെ

നല്ല നറു-ജലം കുഴിച്ചെടുത്ത് അമൃതാക്കി കുപ്പിയിൽ വിൽക്കുന്ന രണ്ട് കോർപ്പറേറ്റ് ശിരോമണികളുണ്ടല്ലോ. അയൽവാസികളായ ആദിവാസികളുടെ കിണറ്റിലെ വെള്ളം മുഴുവൻ കുറുത്ത് നുരഞ്ഞു. ഒരു കൊല്ലം ഷെഡ് കെട്ടി അറിയാവുന്ന മലയാളം മുഴുവൻ പ്രയോഗിച്ച് പാവത്തുങ്ങൾ സമരം നടത്തി. എത്ര പത്രങ്ങൾ റിപ്പോർട്ടെഴുതി? എത്ര റിപ്പോർട്ടർമാർ അമൃതിന്റെ പരസ്യക്കണക്ക് കണ്ട് വിരോധ റിപ്പോർട്ടുകൾ വീഴ്ത്തി? ഫയലിലെത്തുന്ന നോക്കിയാൽ കാണാം. പരസ്യപ്പണം കാട്ടി നടക്കുന്ന ഇത്തരം പത്രരെയ്ഡുകൾ നാട്ടുകാർ അറിയുന്നുണ്ടോ? കൂട്ടാകാരു, പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന പച്ചരി



പിടിച്ചില്ല. തലൈവിയുടെ അരിശപ്പുരം കണ്ട് റാം രക്ഷ ചോദിച്ചു ചെന്നതെവിടെയാണ്? മാനുനായ കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയുടെ പക്കലും- 'I felt pained' എന്നാണ് അദാനി ദില്ലിയിലിരുന്ന് പറഞ്ഞത്. ചിലപ്പോൾ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞത് 'pain in my ass' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പ്രയോഗമായിരിക്കും. പത്രസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് എവിടെയെങ്കിലും വാതം പിടിച്ചാൽ മുപ്പർക്ക് വേദനിക്കാറുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ തെഹ്റാൻ എന്ന സത്യപ്രസ്ഥാനം ഇന്ന് മുച്ചുടും മുടിഞ്ഞു എഡിറ്റർ അരുൺ തേജപാൽ എന്ന സുമുഖൻ വിട്ടിലിരിക്കുന്നത്. റിപ്പോർട്ടർ കുമ്മാർ ബാദലിനെ കേന്ദ്രപൊലീസ് ഇടിച്ചിടിച്ചു പതിനെട്ടു കിലോ പിഴിഞ്ഞെടുത്തു. എൻഫോഴ്സ്മെന്റ് ഡയറക്ടറേറ്റ്, ഇന്റലിജൻസ് ബ്യൂറോ, സി.ബി.ഐ, ഇൻകടാക്സ്, സെയിൽസ് ടാക്സ് എന്നിങ്ങനെ പട മുഴുവൻ എടുത്തടിച്ച കേന്ദ്രം തെഹ്റാൻകയെ (മുളക് എന്നർത്ഥം) കൽക്കണ്ടുപോലെ ആക്കിയെടുത്തു. ആ രമനാണ് ചെന്നൈ ശുർപ്പണയുടെ പെർഫോമൻസിൽ മനസ്സ് നൊന്തത്. റാമിന് ചെല്ലേണ്ടിവന്നത് ഇതേ പത്രസ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനിയുടെ മുൻപിലും. അങ്ങനെ ഇരുപതു കൊല്ലം ഓടിച്ചു പിടിച്ചു എവിടെ ചെന്നുനിന്നു എന്നു നോക്കണം. പ്രതി ഇഡ്ജിയാവുക എന്നത് കൊളംബിയയിൽപോലും നടക്കുമോ? ഗാർഷ്യാ മാർക്കസിന്റെ മാജിക്കൽ റിയലിസമൊക്കെ ആവിധായില്ലേ? അപ്പോൾ സത്യമെന്താണ്? പത്രം എന്നാൽ മൂന്ന് മൂന്നര രൂപയുടെ ഉല്പന്നം. കോള, റബർടയർ, പാർസർ സർവ്വീസ്, പലിശക്കച്ചവടം എന്നിത്യാദി വകുപ്പിൽപ്പെടുന്ന ഒരു ഹോട്ടാ ബിസിനസ്. കച്ചവടത്തിൽ പൊലീസിനും കള്ളനുമാക്കെ റോളണ്ട്. പത്രബിസിനസിന് ഒരുത്തിരി സ്റ്റാറ്റസ് കൂടും എന്നേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ഈ പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം എന്നു പറഞ്ഞാലോ. പെണ്ണുങ്ങളെ കറക്കാൻ ആമ്പിളെൻ്റ് ദേഹത്തു പുശുന്ന 'ബ്രട്ട് ഫോർ മെൻ' സ്പ്രേയില്ലേ? അതുതന്നെ.

പാഡ്യാൻ ബാക്കിവെച്ചത്

പോയകാലത്തെ തിരക്കഥാകൃത്ത് ശാരംഗപാണിയുടെ ഓർമ്മകൾ

സദാ ഒരു ചിരി പരന്നുകിടക്കുന്ന അമ്മയുടെ മുഖം പ്രസന്നമായിരുന്നു. ജീവിതാവസാനം വരെ അത്താഴംകഴിഞ്ഞ് ചാണകം മെഴുകിയ തറയിലമ്മയിരിക്കുമ്പോൾ മടിത്തട്ടിലേയ്ക്ക് തലവെച്ച് പത്തുവയസ്സുകാരൻ ശാരംഗൻ കിടക്കും.

പുത്തൂരം തറവാട്ടിലെ വീരകഥകൾ കേൾക്കാൻ. ആ ധീരകഥകൾ മണ്ണിനെയും. മരങ്ങളെയും പാടികേൾപ്പിക്കാനായി ജീവിതം നൽകിയ പാണ്ഡനെയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാലും. പറഞ്ഞാലും തീരാത്ത കഥ കേൾക്കാൻ. വലുതാവുമ്പോൾ കഥ പറയുന്ന മറ്റൊരു പാണ്ഡനാകണമെന്ന ആഗ്രഹവും നിറച്ച് അമ്മയെ നോക്കി അങ്ങനെ കിടക്കും.

അമ്മയുടെ മുടിയിലെ കാച്ചെണ്ണയുടെ ഗന്ധവും. ദേഹത്തെ വാസനസോപ്പും. വീരകഥകളോടൊപ്പം ശാരംഗന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്കും നിറഞ്ഞെത്തും.

കഥപറഞ്ഞ് തളർന്ന് അമ്മ ഉറക്കത്തിലേയ്ക്ക് മെല്ലെ ചായുമ്പോൾ. പതിനെട്ട് കളരിക്കാശായാലും. ചന്ദനക്കായൽ കടഞ്ഞെടുത്ത കരുത്തായാലും. മാനത്തൂന്ന് പൊട്ടിവിണ പെണ്ണുങ്ങളോടൊപ്പം അമ്മയെപ്പൊതിഞ്ഞ കാച്ചെണ്ണയും. വാസനാസോപ്പും. നുകർന്ന് മാന്യനോക്കി കിടക്കുന്ന ശാരംഗനെ കൊച്ചുപാണ്ഡന്റെ കൂഞ്ഞിക്കണ്ണിനുള്ളും. നൂത്തംവയ്ക്കും. പകലന്തിയോളം തൊണ്ടുതല്ലുന്ന ക്ഷീണംകൊണ്ട് അമ്മ കഥയ്ക്കിടെ ഉറങ്ങിപ്പോകും.

കഥ മുറിഞ്ഞ സങ്കടത്തോടെയെഴുന്നേറ്റ് നോക്കുമ്പോൾ കീറത്തഴപ്പായിൽ പരന്ന ചിരിയുമായി ഉറങ്ങുന്ന അമ്മയുടെ മുഖത്ത് ഓലക്കീറുകൾക്കിടയിലൂടെ വിരുന്നുവന്ന നിലാവെളിച്ചം വട്ടംവരയ്ക്കുന്നതു കാണാം. ആ കാഴ്ച മുക്കിലേയ്ക്ക് ഇറച്ചുകയറുന്ന മറ്റൊരു അത്ഭുതത്തിനായി വഴിമാറും.

അടുത്ത വീട്ടിലെ കയറുപണിക്കാർക്കെല്ലാം മനംപിരുന്ന ചീഞ്ഞ മണമാണ്. പക്ഷേ, അമ്മയ്ക്ക്. എന്റെ അമ്മയ്ക്ക് മാത്രം കാച്ചെണ്ണയുടെയും വാസനാസോപ്പിന്റെയും മണം. വിടർന്ന മുക്കിന്റെ അത്ഭുതമടയുമ്പോൾ അകത്തുനിന്ന് അച്ഛന്റെ ചുമ കേൾക്കാം. ഒപ്പം തലേന്ന് വൈ

കിട്ട് അമ്മയോട് ദേഷ്യപ്പെട്ട അച്ഛന്റെ ചുമ കൾക്കിടയിൽ വിറയ്ക്കുന്ന വാക്കുകളും ശാരംഗന്റെ മനസ്സിലേക്കെത്തും.

“റേഷൻ വാങ്ങണ ഇനിയാരോടെങ്കിലും കടം മേടിക്കണം. പകലന്തിയോളം തൊണ്ടുതല്ലിയാ റേഷനുപോലും തികയില്ല. അപ്പോൾ അവടെ ഒരു ചന്ദികാസോപ്പ്.”

ദേഷ്യപ്പെടുന്ന അച്ഛനെ നോക്കിയാലോലമായൊരു പിന്നിൽനിന്ന് പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ അമ്മ പറയും.

“തൊണ്ട് ചീഞ്ഞ കുറുകുറാ വെള്ളത്തിന് കേറിവരുമ്പോ നല്ലോണം മേല് കഴുകേണ്ട. കഴിക്കാനില്ലേലും. രോഗം വരാണ്ടിരുന്നാ മതി.”

ഈ ഒറ്റമുറപ്പിൽ അച്ഛന്റെ ദേഷ്യം പമ്പകടക്കും. അപ്പോഴും നക്ഷത്രങ്ങൾ ചിരിക്കുന്ന മാന്യം നോക്കി കിടക്കുകയാവും.

അങ്ങനെ എത്ര രാത്രികൾ. എത്ര കഥകൾ.

പുത്തൂരം തറവാടും, പാണ്ഡനും അങ്ങനെ അമ്മയുടെ മറ്റൊരു മൂലപ്പാലുപോലെ എന്നിൽ നിറഞ്ഞു.

എന്റെ മനസ്സിന്റെ കാക്കത്തൊള്ളായിരം അറകളിലേയ്ക്ക് കഥയുടെ കൗതുകം അമ്മ നിറയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

ശാരംഗൻ രണ്ടാംക്ലാസ് കഴിഞ്ഞു. പഠിപ്പ് നിർത്തി. പട്ടിണി വിടാതെ ചുറ്റുമ്പോൾ എത്തുപഠിപ്പ്.

പിന്നെ തയ്യൽ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ നാലാളുമ്പോഷിക്കുന്ന തയ്യൽക്കാരനായി ആലപ്പുഴ ബസാറിൽ തുന്നൽപ്പീടികയും തുറന്നു. ഒപ്പം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനുമായി.

ആലപ്പുഴ പാതിരപ്പള്ളിയിലെ മലയാള കലാവേണനെ കൊച്ചുവീട്ടിലെ മരക്കട്ടിലിൽ കിടന്ന് മുറിഞ്ഞ്. മുറിഞ്ഞുപോ

കുന്ന ഓർമ്മകളെ പാടുപെട്ട് വരുതിയിലാക്കി പോയകാലത്തെ തിരക്കഥാകൃത്തായിരുന്ന, ഇന്ന് സിനിമലോകത്തിന് അന്യനായ, പുതുതലമുറയുടെ സിനിമാക്കാഴ്ചകളിലൊന്നുമില്ലാത്ത ശാരംഗനെ ശാരംഗപാണി തന്റെ ജീവിതം പറയുകയാണ്. ഒപ്പം പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചതും.

മുപ്പത്തിമൂന്ന് സിനിമയ്ക്ക് തിരക്കഥ എഴുതിയതിലൂടെ നാടറിഞ്ഞ കലാകാരനായിട്ടും. ആ സൃഷ്ടിക്കുള്ളിലും വിലപേരി പണമാക്കാൻ മാനതിലൂടെ ദാരിദ്ര്യം പിടികൂടിയ ജീവിതസാഹചര്യത്തിൽ. കലാലോകം കാട്ടുന്ന അവഗണനയോടുപോലും പകയും. പരിഭവവും കാട്ടാതെ കയർ തൊഴിലാളി കുടുംബത്തിൽ പിറന്ന്, തയ്യൽക്കാരനും തിരക്കഥാകൃത്തുമായി മാറിയ സ്വന്തം കഥയുടെ അടുത്ത ഭാഗത്തിനായി ശാരംഗപാണി ഓർമ്മകളോട് യാചിക്കുമ്പോൾ. രണ്ടാമത്തെ മകൻ ബിജു കൈക്കുമ്പിൾ നിറയെ പല രൂപത്തിലുള്ള ഗുളികയുമായി ഓടിയെത്തി. അവസാന ഗുളികയുമിറക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബിജുവിനെ നോക്കി ശാരംഗപാണി പറഞ്ഞു. “രോഗത്തെ തോല്പിക്കാനുള്ള ഓരോ പഴിശ്രമം.” ഈ അവസാനകാലത്ത് സാമ്പത്തിക സമരസേനാനി പെൻഷൻ കിട്ടണംണ്ട്. അതുമുഴുവൻ മെഡിക്കൽ ഷോപ്പിലെ കൊടുക്കലും. ബിജു



അകത്തെ മുറിയിലേയ്ക്ക് നടക്കുമ്പോൾ- വിണ്ടു... “അവൻ പണിയെടുക്കുന്ന കാശിനും വേണം മരുന്ന്.” പിന്നെ കട്ടിലിന് മുകളിലെ ചിതലു കയറിയ പട്ടികക്കുട്ടികളിലേയ്ക്കായി നോട്ടം.

കാട്ടുതിയിൽ വെന്ത കാട്ടുപോലെയായി മുറി. കിരഞ്ഞ പക്ഷിത്തുവലുകൾക്കും പാതിവെന്ത മുഗാഹിഷ്ടങ്ങൾക്കും പകരം. ഒഴിഞ്ഞ മരുന്നുകളും ഫിനോയിൽ ഗന്ധവുമായി മുറിക്ക്. മനോഹരമായ ഈ അവസ്ഥയോട് ശാരംഗപാണി പൊരുത്തപ്പെട്ടിട്ട് വർഷം പത്തു കഴിഞ്ഞു.

ഇടയ്ക്ക് മുറിഞ്ഞ ഓർമ്മ മടക്കിക്കിട്ടിയ സ

തുന്നൽക്കടൽ നിക്കുവല്ലേ. ഞാൻ കാര്യംതിരക്കുമുൻപ് കൊട്ടേലെ ആഹാരസാധനങ്ങൾ കിടന്ന് അഞ്ചാറുമിറ്റർ നീളമുള്ള ഇപ്പാൻ കോരത്തുണി നീട്ടി കരച്ചിലിന്റെ ഈണത്തോടെ അവർ പറഞ്ഞു.

“മേസിരി പൊലരുന്നത് പെരുന്നാളാ. നെറ്റ് സുൽത്താമാർക്കിത്തുണിക്കൊണ്ട് കുപ്പായം തുന്നിത്തരണം.”

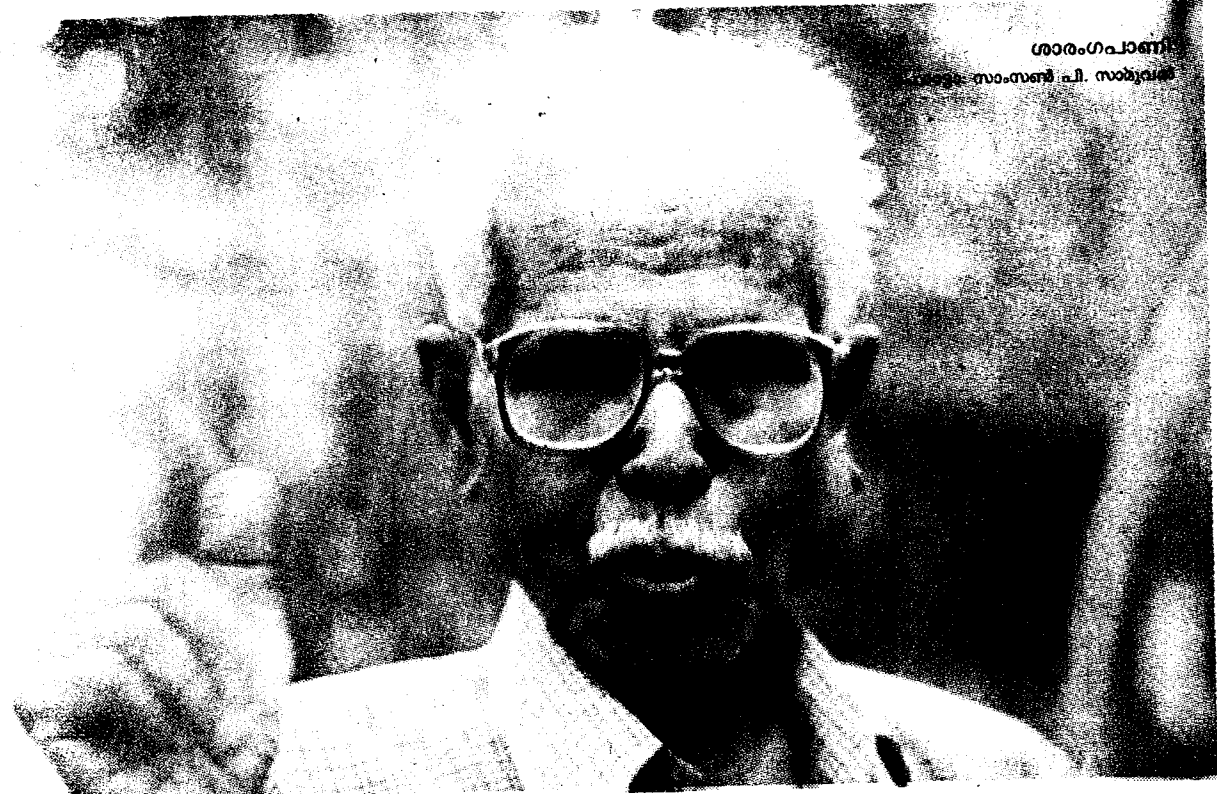
ഭയംകൊണ്ട് പകച്ചിരുന്നുപോയ എന്ന ശ്രദ്ധിക്കാതെ കൊട്ടേന്ന് തുണിയെടുക്കുമ്പോ തെറിച്ചുപോയ നെയ്യപ്പോം, മൂന്നാല് ചെറുപഴങ്ങളും പെറുക്കിക്കൊണ്ട് അവർ ആവലാതി തുടരുകയാണ്.

സാമ്പത്തിക അമ്മളിതു പറഞ്ഞത്. നിക്ക് വാപ്പോ. ഉമ്മേമ്മൊന്നുമില്ല. പല വീട്ടിലുണ്ടാകാൻ നിക്കും. അങ്ങനെയൊക്കെ കിട്ടിയാ നാല് സുൽത്താമാരും.”

ആ കഥ അവർ പറഞ്ഞു. “മുത്തത്തിനെ ഒരു പൊലിസുകാരനാ തന്നത്. കടലിപ്പോണ വള്ളക്കാരു തമ്മിലുള്ള തർക്കം തീർക്കാണൊക്കോണ്ടാ പൊലിസുകാരൻ വന്നത്.”

കൊട്ടേന്ന് പൊഴിഞ്ഞ പെറുക്കാൻ. ഉടുക്കാക്കുണ്ടന്മാരോട് മല്ലടിച്ച്. ഞമ്മളും വള്ളത്തിനടുത്തുതന്നെ ഒരച്ച് നിക്കും.

ബയറ്റ് കായാതെ കഴിയണ്ടേ. അതിനുവേ



ശാരംഗപാണി
സാംസൺ പി. സാമുവൽ

നോഷത്തോടെ ശാരംഗപാണി തുടർന്നു: “ആലപ്പുഴ ന്യൂ ബസാറിൽ ഞാൻ തുന്നൽക്കട തുടങ്ങി. സമൂഹത്തിലെ മുഴുവനാളുകളും വാടും കടയിൽ. ഞങ്ങൾ തയ്യൽക്കാരെ അന്ന് മേസിരിനിന്നും വിളിക്കും. നാട്ടാർ. ഒരു റാസാൻകാലം കടയിലെ മുറി നിറയെ തുന്നിത്തീർക്കേണ്ട തുന്നിയുണ്ട്. രാപകലിലൂടെ ഞാനെന്റെ ഉഷാ മെഷീനുമായി പടയോട്ടത്തിലാണ്. രാത്രി പത്തുമണി കഴിഞ്ഞുകാണും. രണ്ട് റാത്ത് കത്തുന്നുണ്ട് കടയില്. ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് തലയിലെ വട്ടക്കൊട്ട റാത്ത് വെട്ടത്തിലേയ്ക്കിറക്കിവെച്ച് തിളങ്ങുന്ന കറുപ്പുകുമായി ഒരു സ്ത്രീ മുനിൽ. ആദ്യം ഞാനെന്നമ്പന്നു. കാരണം രാത്രിയിൽ ഒറ്റയ്ക്കൊരു സ്ത്രീ

“മൂന്നുമണി ആയപ്പം തൊടങ്ങിയ നടപ്പാ. ആര്യട്, കൊമ്മാടി, തുമ്പോളി, കടപ്പുറം ഒക്കെ അലഞ്ഞു. ഒറ്റ മേസിരിം സഹായിച്ചില്ല. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ട് ചൂന്നിത്തരണം.”

“ഒരു സുൽത്താമാർക്ക് ഞമ്മളെയുള്ളൂ.” ഭയംകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“പുള്ളാരുടെ അപ്പനെന്തിയെ” നിലവിളിയുടെ ഈണത്തിത്തന്നെ മറുപടി വന്നു.

“ഒരു സുൽത്താമാർക്ക് വാപ്പയില്ല.” “ങേ... അപ്പനില്ലെന്നോ...”

എന്റെ അമ്പരപ്പ് ശ്രദ്ധിക്കാതെ കൈകൾ നെഞ്ചോടുചേർത്ത് കറുപ്പുക പാഞ്ഞു. “ബാരിങ്ങാണെ സത്യം. നോമ്പിന്റെ അവ

ണ്ടിയാ പുലരുമുൻപുള്ള ഈ നിപ്പ്.

ഇരുട്ടിലെ ഞമ്മള് വരണ കാണുമ്പോഴേ, അരേത്തികള് പരം. “മൂന്നും പിന്നും മീങ്കൊട്ട പോലെ ചാടിയ ഇവളെന്നാ ഭാവിച്ചോണ്ടാ.” നമ്മ കേകൊണ്ട് നിക്കും. വാപ്പോ ഉമ്മേമില്ലാത്ത ഞമ്മടെ ബയറ്റ് നിറയ്ക്കാൻ കൊട്ടേന്ന് പൊഴിഞ്ഞ മീനും. പിന്നെ വല്ല, വല്ല, പൊരേലെ തുത്തുവാറാലുമാ പട്ടിണി നീക്കണതെന്ന് അരേത്തിമാർക്ക് അരില്ലല്ലോ.

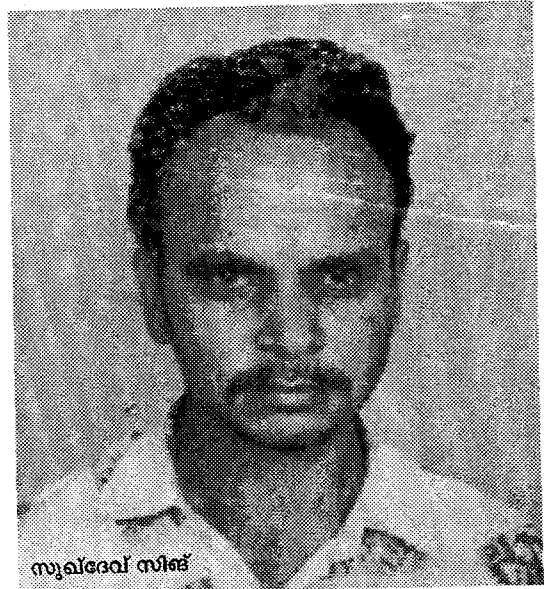
ഒരിക്കല് തർക്കം തീർത്ത് വള്ളക്കാരും, പൊലിസും തോളുമേക്കായിട്ട് കടപ്പുറം വിടുമ്പോ. ഉണ്ടക്കണ്ണും വള്ളത്തലപോലെ പിരിച്ച മീശേ മുളള ഒരു പൊലിസുകാരൻ എന്നെ നോക്കി. ഞമ്മള് വെറുച്ചുപോയി.



ചരിത്രത്തിന്റെ ഇര

കേശഭാരവും തലപ്പാവും ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്ന ഒരു സിക്ക്കുകാരന്റെ സങ്കടം

അയാൾ ടാക്സി ഡ്രൈവർ മാത്രമാണെന്നാണ് കരുതിയത്. എന്നാൽ സുഖദേവ് സിങ് ചരിത്രത്തിന്റെ ഒരു ഇരയാണെന്ന് മനസ്സിലായത് അയാളോടൊപ്പം കുറേനേരം ചെലവഴിച്ചപ്പോഴാണ്. അപ്രസക്തമായ, എണ്ണിയാലൊട്ടു ഞാത്ത ഇരകളെ വിഴുങ്ങിയാണ് ചരിത്രം ഇത്ര വലുതായത്. കഥാപാത്രങ്ങളാകാത്ത, മാംസഭോജിയായ ഒരു ദിനോസറിനെപ്പോലെ ചരിത്രം കലണ്ടർകളിലൂടെ മുക്കിലുക്കി തന്റെ വലിയ കാലുകൾ നീട്ടി മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ ആ ഭീമാകാരന്റെ ഇരകൾ അവരുടെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമറിയാതെ ഒടുങ്ങുന്നു.



സുഖദേവ് സിങ്

ദില്ലിയിലെ ചെങ്കോട്ടയ്ക്കും രാജ് പട്ടിനുമിടയിലുള്ള വഴിയിലൂടെ അയാൾ കാരോടിചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ മദ്ധ്യമാർഗ്ഗത്തിന്റെ രസികത്തമോർത്തിരുന്ന ഞാൻ അയാളോടു പറഞ്ഞു, നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പേ യമുനാനദി ചെങ്കോട്ടയ്ക്കു കുറച്ചുകൂടി അടുത്തുകൂടെയാണ് ഒഴുകിയിരുന്നതെന്ന്. മുഖംതിരിച്ച് എന്നെ നോക്കി അയാൾ അത്ഭുതംകുറി. അയാളുടെ മുഖത്തിന്റെ വലതുവശം മുതൽ കഴുത്തിലൂടെ താഴേയ്ക്ക് സോറിയാസിസ് രോഗത്തിന്റെ നീലിച്ച തിണർപ്പ് ഒരു പുഴയൊഴുകുമ്പോലെ കാണപ്പെട്ടു. നദിയുടെ ഗതി മാറുന്നതെങ്ങനെ എന്നയാൾ ചോദിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയത്. പക്ഷേ,

അതുമുതലില്ല. മഹാനഗരത്തിലെ ഏതൊരു റിക്ഷ ഡ്രൈവറോടും ടാക്സി ഡ്രൈവറോടുമുള്ള മുഷിഞ്ഞ പതിവുചോദ്യം ഞാൻ ആവർത്തിച്ചു. “താങ്കൾ ബീഹാറിൽനിന്നാണ്?” “അല്ല സാബ്. അമൃത്സറിൽനിന്നാണ്.” ഗർഗഭത്തിന്റെ മുന്നുകൊണ്ട് പലതായി പിളർന്നതു പോലെ ചിലമ്പിച്ച ശബ്ദമായിരുന്നു അയാളുടേത്. അപ്പോഴാണ് അയാളോട് ഞാൻ പേരു

ചോദിച്ചതും സുഖദേവ് സിങ് എന്നറിഞ്ഞതും. ഉൾക്കനമില്ലാത്ത നേരിയ മുടി അയാൾ പറ്റുവെട്ടിയിരുന്നു. സിഖ് തലപ്പാവോ താടിയോ ഇല്ലാത്ത അയാളോട് താങ്കൾ സർദാർജിയല്ലോ എന്നു സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ “സാബ് മേ സർദാർജി ഹും” എന്ന് മറുമൊഴിഞ്ഞു. ഇയാൾ അവിശ്വാസ്യമായ കമ്മ്യൂണിസറ്റോ? സർദാർ സുർജിത്തിനുപോലും തലപ്പാവുണ്ടല്ലോ. 1984. സുഖദേവ് സിങ് ദില്ലിയിലെ ഗോൾ മാർക്കറ്റിൽ ഒരു ടാക്സി ഏജൻസിയിൽ ജോലി നോക്കുകയായിരുന്നു. അമൃത്സർ ജില്ലയിൽ ഇന്ത്യാ അതിർത്തിക്കരികിൽ കിടക്കുന്ന ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ കർഷക കുടുംബാംഗമാണയാൾ. മാതാപിതാക്കളെയും ഭാര്യയെയും രണ്ടു വയസ്സുകാരിയായ മകളെയും നാട്ടിൽ നിർത്തി രണ്ടു കൊല്ലം മുൻപെ 1982-ൽ തൊഴിലന്വേഷിച്ച് ദില്ലിയിലെത്തിയപ്പോൾ നല്ലവനായ പർവേശ് ഭാട്ടിയ ടാക്സി ഏജൻസിയിൽ ഒരു പണി കൊടുത്തതാണ്. 1984 ഒക്ടോബർ ഇരുപത്തൊൻപതാം തീയതി ദില്ലിയിൽനിന്നും രണ്ടു കച്ചവടക്കാരെ ഉത്തർ പ്രദേശിലെ ബന്ദേലിയേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയപ്പോൾ അയാൾ ഒരിക്കലും വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല തന്റെ വിധി കീഴ്മേൽ മറിയുവാൻ പോവുകയാണെന്ന്. താൻ ഒരു ഇര മാത്രമാണെന്നും രാഷ്ട്രത്തിനുമേൽ നിഴൽ വീഴ്ത്തിയെന്നു രൂപത്തിന് ഒരു

അയാൾ പട്ടിസ് കെട്ടിയ കാലിനെ തൊട്ടു നീക്കുന്ന കാഴ്ചയുടെ പോക്കറ്റിനെപ്പറ്റി തിരിച്ചിട്ട് എന്നോട് പറഞ്ഞു. ഇവരുടെ വക്കാനൊന്നും തീർന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് നി കൂടെ വാ സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്ക്. ഞാനുടുത്തിരുന്ന കൈലിയെക്കൂടി മൂത്രം വിണ്ണു. ഞമ്മളു വല്ല വായിലു കരഞ്ഞു. കടലലറും പോലെ. “ഒന്നുമില്ല ഏമാനേ. ഞമ്മക്കൊന്നുമില്ല.” അയാളു വള്ളത്തല ഒന്നുടപ്പിരിച്ച് ഉണ്ടക്കണ്ണുരുട്ടിപ്പറഞ്ഞു. “വാടി ഇല്ലേ നിന്റെ...” പിന്നെപ്പറയാൻ മേലാത്ത പുളിച്ച തെറിയായിരുന്നു. ഞമ്മളു വട്ടി തലേവച്ച് പൊക്കെ. കടപ്പുറം കഴിഞ്ഞ് ചിമക്കൊന്ന വേലിയിരിച്ച് ചുണ്ടു വഴിലേയ്ക്ക് കേറുമ്പോ അയാളെനെ... അങ്ങനെങ്ങായതാ എന്റെ ആദ്യത്തെ സ്മൃത്താൻ. പിന്നെത്തെ മൂന്നും വേലയ്ക്കുനിന്ന വിടുകിലെ മൊതലാളിമാരുടെതുമായ മേസിരി. “ഇതാണ് വാപ്പേന്ന് പറയാൻ ന്റെ സ്മൃതതാഴാക്കാരുല്ല.” ഞമ്മളു മാത്രേള്ളു. അതുവരെ ചിലച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തയ്യൽമെഷീൻ പൊടുന്നനെ നിന്നു. ജീവിതകഥ പുറത്തുകൊണ്ട് ഇരുട്ടത്ത് ഇരിക്കുന്ന സ്ത്രീയെ നോക്കി ചോദിച്ചു: “എന്താ നിങ്ങളെ പേര്?” “സുഹ്റ.” അവർ പറഞ്ഞു. വീണ്ടും മെഷീൻ ചിലക്കാൻ തുടങ്ങി. മറ്റുള്ള തുണിയൊക്കെ ഞാൻ മാറ്റിവെച്ചു. പിള്ളാരുടെ പ്രായം ചോദിച്ചു. പിന്നെ, തുണി മുറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സുഹ്റ അവളുടെ ബാക്കി കഥ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോൾ എന്റെ മനസ്സിലേയ്ക്ക് എവിടുനോ കാച്ചെണ്ണയും വാസനാസോപ്പും നിലാവെളിച്ചവും ആർത്തുവന്നു. നേരം പുലർന്നു. കടയ്ക്കു വെളിയിലെ തുണിയിലാരി കഥ പറഞ്ഞ തളർച്ചയോടെ സുഹ്റ. കുപ്പായം വാങ്ങി കൊട്ടയിലാക്കി സുഹ്റ മടങ്ങി. പൊള്ളുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ എത്ര ലാഘവത്തോടെയാണ് ഈ സ്ത്രീ പറഞ്ഞത്. സുഹ്റയുടെ ജീവിതം എന്നിലെ കഥാകാരനെ ഉണർത്തി. രണ്ടറ്റവും കത്തുന്ന മെഴു കുതിരിപോലെ ഉരുകിത്തിരുന്ന സുഹ്റയുടെ ജീവിതം ഞാൻ നാടകമാക്കി, ആദ്യസൃഷ്ടിയായി ‘ബല്ലാത്ത ദുനിയാവ്’ പിറന്നു. ഹോട്ടൽ തൊഴിലാളി തുണിയനുവേണ്ടി സിവിൽ ജയിൽ മൈതാനത്ത് സെയ്ത്താൻ ജോസഫ് സംവിധാനം ചെയ്ത് നാടകം അരങ്ങേറി. നാടകം കണ്ട കേരളജനത ചോദിച്ചു “ഹോ... ഇങ്ങനെ ജീവിതമോ?” എന്നെ കഥാകാരനും തിരക്കഥാകൃത്തുമാക്കിയ റംസാൻ കാലത്തിനും സുഹ്റയ്ക്കും എന്റെ അമ്മയ്ക്കും നന്ദി. നാടകവുമായി ഞാനലഞ്ഞു. ഒപ്പം സഹോദരിയും ഗായികയുമായി മേദിനിയുമുണ്ട്. നാടകം കളിക്കുന്നു

ണ്ട്. പക്ഷേ, ഞാൻ പട്ടിണിക്കാരനായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഓർമ്മകൾ വീണ്ടും ചരടുപൊട്ടിയ പട്ടംപോലെ പറന്നുകുന്നു. ഒരു മുഷിഞ്ഞ വസ്ത്രംപോലെ കട്ടിലിൽ കിടന്ന് സ്വന്തം കഥപറയുന്ന കഥാകാരന്റെ കൺകോണിലേയ്ക്ക് ഒരു അതിഥിയെത്തി. മെല്ലെ ഉരുണ്ട് അത് നരച്ച മുടിയെ സ്പർശിക്കുമ്പോൾ നോട്ടം ജനലഴി കടന്ന് പ്രിയത്വ പ്രശോഭനിയുടെ കുഴിമാടത്തിലേയ്ക്കു നീണ്ടു. ഈ കാഴ്ച മാത്രമാണിന്ന് ശാരംഗപാണിക്കാശാസം. പിന്നെ നോട്ടം ചുമരിലേയ്ക്കായി. ഒടുവിൽ മെല്ലെ വിരലുയർത്തി പറഞ്ഞു. ‘കണ്ടോ. ഈ ഭിത്തി നിറയെ എനിക്ക് കിട്ടിയ പുരസ്കാരങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു’ ഇടയ്ക്ക് കാണാൻ വന്നവരെക്ക ഇപ്പത്താന്ന് പറഞ്ഞ് കൊണ്ടുപോയി. ചോദിച്ചുവാങ്ങാൻ എനിക്കാവില്ലല്ലോ. ഇപ്പോഴിവിടെ പാലാട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്ന സിനിമയുടെ ഷീൽഡ് മാത്രമാണുള്ളത്. വിരുന്നുവന്ന തളിർക്കാറ്റുപോലെ ഓർമ്മയെത്തി. ശാരംഗപാണി തുടർന്നു. ഓ... ആ സമയത്ത് ഉദയയിലെ കുഞ്ചാക്കോ പുതിയ സിനിമയ്ക്ക് എഴുത്തുകാരനെ തേടുകയായിരുന്നു. പലരും വന്നു. കുഞ്ചാക്കോയ്ക്ക് എഴുത്ത് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഒടുവിൽ എന്നെ വിളിച്ചു. ഒരു നോവൽ തന്നു തിരക്കഥയാക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഞാൻ കണ്ട സാഹചര്യങ്ങളുടെ ആത്മബലത്തിൽ ഞാനങ്ങഴുതി. അങ്ങനെ എന്റെ ആദ്യചിത്രം ‘ഉമ്മ’ പുറത്തിറങ്ങി നൂറ്റിയൊന്ന് ദിവസമോടി. എഴുത്തിന് ഒരു ദിവസം മുന്നൂറുപവച്ച് തൊണ്ണൂറു രൂപ പ്രതിഫലം കിട്ടി. ആ വിജയലഹരിയിൽ അമ്മതന്ന വടക്കൻപാട്ട് കഥകളും ഉണർന്നുതുടങ്ങി. ആദ്യകഥ ‘ഉണ്ണിയാർച്ച’ കുഞ്ചാക്കോയോട് പറഞ്ഞു. പിന്നേങ്ങോട്ട് എട്ടു വടക്കൻപാട്ട് കഥകൾ വേറെയും. കൈയും ഹിറ്റ്. അതോടെ മറ്റ് കഥകളും എഴുതിത്തുടങ്ങി. താര, പോസ്റ്റ്മാൻ കാണാനില്ല, മാന്ദിഷാദ, തേനരുവി, പാവങ്ങൾ പെണ്ണങ്ങൾ, ചെന്നായ് വളർത്തിയ കുട്ടി അങ്ങനെ കുറേ ചിത്രങ്ങൾ. വടക്കൻപാട്ട് കഥകളിൽ കടത്തനാടൻ അമ്പടിക്കായിരുന്നു വലിയ പ്രതിഫലം. 40,000 രൂപ. തുമ്പോലാർച്ച, കണ്ണപ്പനണ്ണി, കടത്തനാട്ട് മക്കൾ, പാലാട്ട് കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, പാലാട്ട് കോമൻ, ആരോമലണ്ണി. ആ കഥകളിലൂടെ ഞാനു മൊരു പാണനായി മാറുകയായിരുന്നു. 1982 കാലത്തോടെ എന്റെ കഥ വേണ്ടതായി. ആരോടും യാചിക്കാൻ എനിക്ക് മനസ്സു മില്ലായിരുന്നു. ധീരന്മാരുടെ കഥയെഴുതിയ എനിലുമുണ്ടല്ലോ ഒരു ധീരൻ. അതാവാം കാരണം. സിനിമ കുറഞ്ഞപ്പോൾ ഭാര്യ, മക്കളും സഹോദരി മേദിനിയുമായി ചേർന്ന് മലയാള കലാഭവൻ സമിതി തുടങ്ങി. സമിതിയുടെ ശരം, മത്സരം എന്നീ നാടകങ്ങൾ ഹിറ്റായിരുന്നു. 2001-ൽ

ഭാര്യ പ്രശോഭിനി മരിച്ചതോടെ സമിതിയും നിർത്തി. ഓർമ്മ വീണ്ടുമുലയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ബിജു അടുത്ത മരുന്നുമായെത്തി. സിനിമാ-സിനിമലുകാർക്ക് ക്രെയിൻ വാടകയ്ക്ക് കൊടുത്താണ് ബിജു കുടുംബം പോറ്റുന്നത്. നഗരിത്തലയ്ക്കലെ അങ്കുരത്തിൽ ആകാം. ക്ഷയുടെ വാൾമുനകൾ പായിച്ച കഥാകാരന്റെ വിരലുകൾ മരക്കട്ടിലിൽ താളംപിടിക്കുന്നു. പുറത്തുവരാത്ത എത്രോ ഈണം ഉള്ളിലുണ്ടാവാം. “ചേട്ടൻ ബൈജു ഒറിസ്സലാണ്. ഞാനും സഹോദരി ജലയും കലയും അടുത്തടുത്താണ് താമസം. പിന്നെ കലയുടെ ലോകം കണ്ടുമുത്തവരാ ഞങ്ങൾ. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളോട് എന്ത് അവഗണന കാട്ടിയാലും ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു പരാതിമില്ല.” മരുന്നു കൊടുത്തശേഷം ബിജുവിന്റെ പാച്ചിലിങ്ങനെ നീണ്ടു. കഥാകാരൻ ചെരിഞ്ഞുകിടന്ന് എന്നെ നോക്കി. കൃഷ്ണൻനായരും കുഞ്ചാക്കോയും വിൻസെന്റും സേതുമാധവനും കഥ കേൾക്കാൻ കൊതിച്ച ചുണ്ടുകൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “ഒടുവിൽ ഞാനെഴുതിയ ‘കുടമല കുങ്കി’ എന്ന കഥ ഹരിഹരൻ വാങ്ങിയിരുന്നു. ഇതുവരെ സിനിമയായില്ല. ഇപ്പോ ഇറങ്ങിയാലും അത് റിക്കാർഡ് ഭേദിക്കും ഉറപ്പ്.” പിന്നെ എന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെ കേമന്മാരാക്കിയ സത്യനും നസീറും ഉമ്മറും തിക്കുറിശ്ശിയും വിജയശ്രീയുമൊക്കെ പോയില്ലേ. എന്തിനേറെ. എന്നെ ഞാനാക്കിയ ഉദയാ സ്റ്റുഡിയോയും പോയി. പകമമിപ്പോൾ ഒരു പുതിയ കമ്പനിയുണ്ടാവിടെ. വി.ടി.ജെ ഫിലിം സിറ്റിനാണ് പേര്. അങ്ങോട്ടെങ്ങും ഞാൻ പോകാനില്ല. ഇവിടിപ്പോ എടയ്ക്കെങ്കിലും എന്നെ അന്വേഷിച്ചെത്തുന്നത് എസ്.എൽ.പുരം സാന്നന്ദൻ മാത്രം. ഞങ്ങളൊക്കെ ഒത്തിരി അനുഭവമുള്ളവരാ, അനുഭവമുള്ളവർക്ക് ഒന്നും മറക്കാൻ കഴിയൂലാ.

പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചത്

“ഇന്നു കാണുന്നവരെ മാത്രം വണങ്ങുന്നതാ കലാലോകം. കുട്ടികൾക്കായി എന്തെങ്കിലും കരുതിവെച്ചിട്ടേ കലയ്ക്കുവേണ്ടി ജീവിതം കൊടുക്കാവൂ. അല്ലേൽ ശിഷ്ടജീവിതം ദുഃഖമാത്രമേ തരൂ. പിന്നെ എന്റെ ഒൻപത് വടക്കൻപാട്ട് സിനിമയിൽ ഉണ്ണിയാർച്ചും, പാലാട്ട് കോമനും മാത്രമാ ഒരിളിന്മ. ബാക്കിയെഴും വെറും ഭാവന മാത്രമായിരുന്നു.” പിന്നെ ജനലഴിയിലൂടെ പുറത്തേയ്ക്കു നീണ്ട നോട്ടം ഓർമ്മയുടെ ആകാശച്ചെരുവിലേയ്ക്ക് മറഞ്ഞ പ്രിയസഖിയുടെ കുഴിമാടത്തിലേയ്ക്ക് നീണ്ടു

കടപ്പാട്: ഇന്ത്യാവിഷൻ

ടാക്സി ഡ്രൈവറുടെ എളിയ ജന്മത്തിനുമേലും നോട്ടമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അയാൾ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ.

കെടോബർ മുപ്പത്തൊന്നാം തീയതി ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ കാർ ബറേലിയിലെത്തി. യാത്രികരായ കച്ചവടക്കാർ മുന്നോട്ടു മണിക്കറുകൾക്കുശേഷം തിരിച്ചുവരാമെന്നു പറഞ്ഞ് പോയി. സുഖദേവ് സിങ് അടുത്തുള്ള ഡാബായിൽനിന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ഒരുങ്ങിയ കോണിലുള്ള മരച്ചുവട്ടിൽ വണ്ടി പാർക്ക് ചെയ്ത് കുറച്ചു വിശ്രമിക്കാനുറപ്പിച്ചു. തലപ്പാവ് ഊരിവെച്ചു. ഉച്ചയിൽ കെട്ടിവെച്ചിരുന്ന കേശഭാരമുഴിച്ചിട്ട് പിൻസീറ്റിൽ മയങ്ങാൻ കിടന്നു.

അന്നുരാവിലെ, അംഗരക്ഷകരുടെ വെടിയേറ്റ് രാജ്യത്തിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രി കൊല്ലപ്പെട്ടത് മയങ്ങാൻ കിടന്ന സുഖദേവ് സിങ്ങിന് അറിയില്ലായിരുന്നു. പരിക്കേറ്റ യോദ്ധാവിന്റെ വർദ്ധിച്ചതൊരുത്തോടെ ഒരു സമൂഹം പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ജീവന്റെമേൽ ഉന്നമിട്ടതും അയാൾ അറിയുന്നില്ലായിരുന്നു. പിൻസീറ്റിൽ നടക്കുന്നതെന്തെന്ന് അറിയാതിരിക്കാൻ ശീലിച്ച ടാക്സി ഡ്രൈവറുടെ സഭാവം ജീവിതത്തിന്റെ ബഹുമുഖങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതാവാം. എന്നാൽ കെടോബറിലെ ദുർബലമായ പൊടിക്കാറ്റുപോലെ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ മരണവൃത്താന്തം വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് പടർന്നു. കാറ്റ് ഓരോ ചെവിയിലും അടക്കം പറഞ്ഞു: ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ അംഗരക്ഷകരായ സിക്ക്കുകാർ വെടിവെച്ചുകൊന്നു. വെടികൊണ്ട ഇന്ദിരാജിയുടെ ശരീരം അരിപ്പുപോലെയായി.

പകലുറക്കമുണർന്ന സുഖദേവ്സിങ് കണ്ടത് രഹസ്യം സൂക്ഷിക്കുന്ന ബറേലിയാണ്. കമ്പോളം അടഞ്ഞുകിടന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ പൊലീസ് ജീപ്പുകൾ മാത്രം തെരുവിൽ. പെട്ടെന്ന് മുടിയൊതുക്കി, പൾഡി (തലപ്പാവ്) യണിഞ്ഞ് അയാൾ പുറത്തിറങ്ങി. തെരുവ് വിജനമായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് ഒരു പെലീസ് ജീപ്പ് അടുത്തുവന്നുനിന്നു. വടക്കേയിന്ത്യയിലെ സർവസാധാരണമായ തെറി സർക്കാർജിയോട് ചേർത്തുവിളിച്ച് പൊലീസുകാർ സുഖദേവ്സിങ്ങിനെ വണ്ടിയിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയി. അന്നുമുതൽ മുന്നോട്ടു അയാൾ ജയിലിലായിരുന്നു. കാരണമായിരുന്ന അയാൾ തടവുശാലയിലേയ്ക്കുപോയി. ആദ്യംതന്നെ പൊലീസ് ചെയ്തത് അയാളുടെ തലപ്പാവ് വലിച്ചെറിയുകയും പ്രാകൃതമായ രീതിയിൽ മുടിയും താടിയും വെട്ടിക്കളയുകയുമായിരുന്നു. മണ്ണിടിഞ്ഞ് വെള്ളപ്പാച്ചിലിലേയ്ക്ക് വഴുതിയ കുട്ടിയെപ്പോലെ അശരണമായി അയാളുടെ മണ്ണ്. അത് നാല്പതാണ്ടുകൾക്കുമുന്നിലെ മങ്ങിയ ഓർമ്മയിലേയ്ക്കുപോയി. ഗുരുഗ്രന്ഥസാഹിബിന്റെ പുണ്യനിരൂപണമായ ആലാപനം മുഖരിതമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നടന്ന തന്റെ ജ്ഞാനസ്മരണം അയാൾ ഓർത്തു. 'ഈ മുടിയും പൾഡിയും നിന്റെ അഭി

മാനമാണ്. സിഖ് ഖൽസയിൽ മകനെ നീ പ്രവേശിക്കുന്നു' എന്ന് ഗുരു ഗോബിന്ദസിങ്ങിന്റെ ചിത്രത്തെ സാക്ഷിനിർത്തി അച്ഛൻ മകനോട് പറഞ്ഞത് ചെവിയിൽ മുഴങ്ങി. ഇപ്പോൾ ഈ അപരിചിതരായ പൊലീസുകാർ കാരണപരമായതെന്തെന്ന് എന്തെന്ന് ആദിഗ്രന്ഥത്തിന്റെ വചനസൂരക്ഷയിൽനിന്നും നിഷ്കാസിതമാക്കി? അമ്മയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൽവെച്ച് എനിക്കു കിട്ടിയ ദേവദത്തമായ മുടി എന്തിനിവർ അറിഞ്ഞു കളഞ്ഞു? സുഖദേവ്സിങ് അറിയുന്നില്ല താൻ ചരിത്രത്തിന്റെ ഇരയായി മാറിയ കാര്യം. വേദനയുടെ വിഷകുടിച്ച അന്നു രാത്രി അയാൾ നിലകണ്ഠനായി. പെട്ടെന്നാണ് സുഖദേവ് സിങ്ങിനെ സോറിയാസിസ് ആക്രമിച്ചത്. അന്നുമുതൽ പതുക്കെ ശരീരം നീലിച്ചു. പടം പൊഴിക്കുമ്പോലെ തൊലി ചെതുമ്പലായി അടർന്നുവീണു.

വളരെ വൈകിയാണ് പ്രധാനമന്ത്രി കൊല്ലപ്പെട്ട കാര്യം പൊലീസുകാർ അയാളോട് പറഞ്ഞത്. എന്നും കോൺഗ്രസിനുമായും വോട്ടു ചെയ്ത സുഖദേവ്സിങ് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലെ തടവിൽ ഒരുതരം കടുത്ത ഏകാന്തതയിലേയ്ക്കു വീണുപോയി. അയാൾ ആ രാത്രി മുഴുവൻ കരഞ്ഞത് അമൃത്സിലെ ഗ്രാമത്തിൽ നടന്നതെന്നു മറുവാക്കെ കളിച്ചുനടക്കുന്ന തന്റെ മകളെയോർത്താണ്.

പിറ്റേന്ന് മുതൽ ദില്ലിയിൽ നടന്ന ഭീകരമായ കുട്ടിക്കാലയെക്കുറിച്ച് അമൃത്സിലെ പത്രങ്ങളിൽ വാർത്ത വന്നു. നൂറുകണക്കിന് ടാക്സി ഡ്രൈവർമാരെ വണ്ടിയോടൊപ്പം തീയിട്ടുകൊന്നുവെന്ന വാർത്ത കേട്ട് സുഖദേവ്സിന്റെ ഭാര്യ വിറയാർന്ന കൈകളിൽ ഗുരുഗ്രന്ഥസാഹിബ് വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വ്യഭാസമായ അച്ഛൻ ദില്ലിയിലേയ്ക്ക് ഫോൺ ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ കുട്ടിലിരുന്ന് നന്നായി കരഞ്ഞു വെടിവെച്ചതോടെ കിടന്നു. മകൾ ഒന്നുമറിയാതെ കളിച്ചുനടന്നു. സുഖദേവ്സിങ്ങാകട്ടെ ഇതൊന്നുമറിയാതെ തന്റെ വീഡിയോപരിശോധനയോർമ്മയ്ക്ക് വിധിച്ചു ജയിലിൽ കിടന്നു.

ഒരു ട്രാഫിക് കേസ് ഉണ്ടാക്കുക വഴി സുഖദേവ് സിങ്ങിന്റെ ജയിൽവാസത്തിന് സർക്കാരിന്റെ സാധുത ലഭിച്ചു. ഒരു മാസത്തിന്റെ നിണ്ട സംഘർഷത്തിനുശേഷം മാത്രമാണ് ബന്ധുക്കൾക്ക് സുഖദേവ്സിങ് ഉത്തർപ്രദേശിലെ ഒരു ജയിലിൽ ഉണ്ടെന്ന അറിവു കിട്ടുന്നത്. അവർ നിയമസഹായം തേടി. അപരിചിതമായ നാട്ടിലെ കോടതിയിൽ, അറിയാത്ത വക്കീലിനോട് അറിയാത്ത ഭാഷയിൽ സംസാരിച്ച് അവർ സുഖദേവ്സിങ്ങിനെ രക്ഷിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു. തലനാരിഴയിലൂടെയുള്ള ദുർഗമയാത്രയായിരുന്നു അവർക്ക് ഈ കോടതി വ്യവഹാരം. ഉത്തർപ്രദേശിലെ ഒരു കോടതിവരാന്തയിൽ അപരിചിതരായ കുറേപേരുടെ നിസ്സഹായത നിമിത്തത്തിന്റെ കരുക്കൽ കിടന്നു വിർപ്പമുട്ടി. ഇത് ഇര

യുടെ വിധിയുടെ മറ്റൊരൊട്ടുപാളാണ്. ഒത്തിരി പണം ചെലവായി. ആരും സഹായത്തിനില്ലായിരുന്നു.

ജയിലിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ സുഖദേവ് സിങ്ങിനെ കാത്തിരുന്നത് ദുരന്തവാർത്തകളുടെ ഹിമപാതങ്ങളായിരുന്നു. താൻ തടവിൽ കിടന്ന സമയത്ത് ശരിയായ വൈദ്യസഹായം കിട്ടാതെ ഏതോ തലവേദനയെത്തുടർന്ന് അയാളുടെ മകൾ മരിച്ചുവെന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞു. തന്റെ കുടുംബത്തെക്കുറിച്ചായി ജോലി നോക്കിയിരുന്ന അമ്മയ്ക്കിത് സിങ് എന്ന സുഹൃത്തിനെ ദില്ലിയിലെ ഖാൻ മാർക്കറ്റിനടുത്തുവെച്ച് അക്രമികൾ തീയിട്ടു കൊന്നുവെന്ന് അയാൾ അറിഞ്ഞു. അവധി ദിവസങ്ങളിൽ പോയിരിക്കാറുള്ള തിലക് നഗറിലെ ചങ്ങാതിയുടെ വീടും കടയും തീയിട്ടുവെന്നും ചങ്ങാതിയെയും മകനെയും കൊന്നുവെന്നും അയാൾ അറിഞ്ഞു. ദില്ലിയിൽ മാത്രമായി രണ്ടായിരത്തോളം സിക്ക്കുകാർ കൊല്ലപ്പെട്ടു എന്നയാൾ അറിഞ്ഞു.

ദേവദത്തമായ കേശഭാരം ഇനി വേണ്ട എന്ന് സുഖദേവ് സിങ് തീരുമാനിച്ചു. ആചാരാശ്രമായ, തടികൊണ്ടുള്ള, കംഗ എന്ന ചീപ്പ് ഇനി വേണ്ട എന്നയാൾ തീരുമാനിച്ചു. ലോകവുമായുള്ള സത്സംഗത്തെക്കുറിക്കുന്ന കർറ എന്ന അംഗവള ഇനി വേണ്ട എന്നു തീരുമാനിച്ചു. സദാചാരനിഷ്ഠയുടെ വസ്ത്രമായ കച്ച ഇനി വേണ്ട എന്നു തീരുമാനിച്ചു. കൃപയുടെ അഭിമാനമായ കൃപാബ് എന്ന വാൾ ഇനി വേണ്ട എന്നു തീരുമാനിച്ചു.

ഗുരു ഗോവിന്ദസിങ് സമാധിയാകുമ്പോൾ അദ്ദേഹം പതിനെട്ട് ഇഞ്ച് ഉയരമുള്ള ദുമാല (ശിരോവസ്ത്രം) ധരിച്ചിരുന്നു. ഗുരുനാനാക്ക് തുടങ്ങിവെച്ചതാണ് കേശഭാരവും തലപ്പാവും. പിന്നീട് വന്ന ഒൻപത് ഗുരുക്കന്മാരും അതു തുടർന്നു. ആദിഗ്രന്ഥത്തിന്റെ 1084-ാം പദത്തിൽ ഇതിന്റെ മതപരമായ നിഷ്കർഷയുണ്ട്. വിശ്വാസിയായി ഇന്നും തുടരുന്ന സുഖദേവ്സിങ് ഗുരുദാസകളിൽ മുടങ്ങാതെ പോകാറുണ്ട്. എന്നാൽ 1984-ൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ആചാരംഗങ്ങൾ തിരിച്ചെടുക്കാൻ അയാൾ വിസമ്മതിച്ചു.

പഞ്ചാബിൽ സാഹോദര്യത്തിന്റെയും ഐക്യദാർഢ്യത്തിന്റെയും പ്രഘോഷണമായി ചിലപ്പോൾ വ്യക്തികൾ ശിരോവസ്ത്രം കൈമാറാറുണ്ട്. പൾവതാണി എന്നാണ് ഈ ചടങ്ങിന്റെ പേര്. ഒരിക്കൽ ശിരോവസ്ത്രം ഇങ്ങനെ കൈമാറിയാണ് ജീവിതാന്ത്യംവരെയുള്ള സ്മരണയും ആ ബന്ധത്തിന് ഉറപ്പു വരുമ്പോൾ സുഖദേവ്സിങ് തന്റെ പൾഡി ചരിത്രത്തിന് കൈമാറി. അയാൾ തിരിച്ചൊന്നും കൈക്കൊണ്ടുമില്ല. ഇരയുടെ അലംപരിയമായ ഒരു കരഹാണിത്. ഇരയുടെ തലപ്പാവ്, തിരിച്ചൊന്നും പ്രതിഷ്ഠിക്കാതെ കൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഈ പൾവതാണി ഏകപക്ഷീയവും നിശ്ശബ്ദവും ജീവിതാവസാനംവരെ നിലയ്ക്കാത്തതുമായ ഒരു ചടങ്ങാണ് അയാൾക്ക്.

എനിക്ക് എങ്ങനെ മറക്കാനാവും ആ അദ്ധ്യാപകദമ്പതികളെ

അവർ എന്റെ നെറുകയിൽ സ്പർശിച്ചു. പെട്ടെന്ന് ഞാൻ പഴയ വിദ്യാർത്ഥിയായി: ഹൃദയത്തെ ഉലയ്ക്കുന്ന ഒരു സംഭവം ലേഖകൻ ഓർമ്മിക്കുന്നു

തയ്യാറാക്കിയത്: കെ.എസ്. അനിയൻ



വിശ്വാസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നി. എത്രയോ കൊല്ലത്തിനുശേഷം വീണ്ടും കാണുകയാണ്. മുപ്പതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഒരഞ്ചുവയസ്സുകാരിയുടെ മുഖമാണ് മനസ്സിലുള്ളത്. മുടി രണ്ടായി ഉയർത്തി കെട്ടി വെച്ചു. ആ പെൺകുട്ടി ഇന്ന് രണ്ടു കുട്ടികളുടെ അമ്മയായിരിക്കുന്നു. മുഖത്തിന് വലിയ മാറ്റം വന്നിട്ടില്ല. സന്തോഷം തോന്നേണ്ട ഒരു നിമിഷം. പക്ഷേ, എനിക്കിത് സാധിക്കുന്നില്ല. എന്റെ അദ്ധ്യാപകരുടെ കിളാണി. മാധവ്യം സാറും എന്നെ എം.ബി.ബി.എസിന് പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരേ കാമ്പസിൽ വർഷങ്ങളോളം താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ എനിക്ക് ഒരൊക്കെ ഓർത്തെടുത്ത് പഴയ വിശേഷങ്ങൾ പറയാൻ വയ്യ. പഴയ പരിചയം പുതുക്കാൻ വന്നതല്ല എന്റെയടുത്ത്. രോഗിണിയാണ്. വല്ലാതെ അധാരംസ്ഥ് ആയ ഒവേറിയൻ കാൻസർ. ഒരിക്കൽ വന്ന് ഭേദപ്പെട്ട അസുഖം വീണ്ടും തലപൊക്കിയിരിക്കുന്നു.



ആദ്യം അസുഖം വന്ന കാലത്തേ ഞാനറിഞ്ഞിരുന്നു. കോട്ടയത്തുള്ള എന്റെ സുഹൃത്താണ് ചികിത്സിച്ചത്. ഞങ്ങൾ സഹപാഠികളാണ്. സാറും മാധവ്യം മകളെ അവിടെ കൊണ്ടുപോയി കാണിച്ചു അന്നുതന്നെ അവർ എന്നെ വിളിച്ചിരുന്നു. വിവരങ്ങൾ വിശദമായി പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ചോദിച്ചു: "ഏതു ഡ്രഗ് വേണമെന്നാണ് നിന്റെ അഭിപ്രായം?" ഫോണിലൂടെ വിവരങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾതന്നെ എന്റെ മനസ്സിൽ മരുന്ന് എന്റെ പേരുണ്ടായിരുന്നു. മരുപടി പറയാൻ കൂടുതലൊന്നും ആലോചിക്കേണ്ടതില്ല. "ടേക്സോൾ ബേസ്" ചെയ്തിട്ടുള്ള മരുന്ന്കളാവാം. "അതുതന്നെയാണ് എനിക്കും തോന്നിയത്. പക്ഷേ, ഒരു പ്രശ്നം. അത്രയും ചെലവേറിയ മരുന്നുകൾ താങ്ങാനുള്ള ക

ഴിവില്ല സാറീനും മാധവ്യത്തിനും. നമ്മൾ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യേണ്ടത്?" "സംശയിക്കാനെന്ത്? ഡ്രഗ്സിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒന്നും വിഷമിക്കേണ്ടെന്ന് പറയു സാറീനോടും മാധവ്യത്തിനോടും. അതൊക്കെ നമുക്ക് ശരിയാക്കാം. പണമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ചികിത്സയ്ക്ക് ഒരു കുറവും വരരുത്." എന്റെ സുഹൃത്ത് കോട്ടയത്തുതന്നെ ചികിത്സ തുടങ്ങി. എന്റെ കൈയിലുള്ള മരുന്നുകൾ ഞാൻ എത്തിച്ചുകൊടുത്തു. സുഹൃത്ത് വിളിക്കുമ്പോഴൊക്കെ ചികിത്സയുടെ വിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞു. ജീവിതത്തിൽ എനിക്ക് ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്ത വ്യക്തിയാണ് മാധവ്യം. പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ഞാൻ ഏറ്റവുമധികം ആരാധിച്ചിരുന്നത് മാധവ്യത്തിനെയായിരുന്നു. അത്രയും മനോഹരമായ ക്ലാസിൽ ഞാൻ പിന്നീട് ഇരുന്നിട്ടില്ല. ഒരമ്മയുടെ വാത്സല്യമായിരുന്നു മാധവ്യം ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ തന്നത്. അതേസമയം ഉപേക്ഷിക്കാനൊന്നും സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. കളി കൂടുന്നു എന്നു കാണുമ്പോൾ സാത്തുത്തോടെ വഴക്കുപറയും. ഓർമ്മയിൽ പച്ച പിടിച്ചുനിൽക്കുന്ന കുറേ നിമിഷങ്ങളാണ് മാധവ്യത്തെപ്പറ്റി ഓർക്കാനുള്ളത്. സാറീന്റെ രീതികളൊക്കെ രസകരമായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ പാസ്റ്റർസിന്റെ സിപ്പ് ഇടാൻ മറന്നുപോകും. ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടണുകൾ ഒരിക്കലും ഹോംവണ്ണ ഇടില്ല. സാറ ബട്ടണുകൾ ഇട്ടു വരുമ്പോഴേയ്ക്കും അവസാനത്തെ ബട്ടൺ കോൺ തുളയുണ്ടാവില്ല. അന്നൊക്കെ ഞങ്ങൾക്ക് ചിരിക്കാൻ ഒരുപട് വക നൽകിയിരുന്നു സാറ. നമ്മുടെ നിറവ് നെഞ്ചിൽ പേറിയിരുന്ന ശുദ്ധൻ.

വീണ്ടും ഒരു കണ്ടുമുട്ടൽ

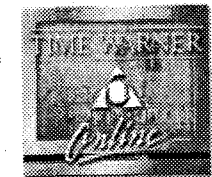
സാറീനും മാധവ്യത്തിനും രണ്ട് പെൺകുട്ടികളായിരുന്നു. നാലും അഞ്ചും വയസ്സുള്ള കുട്ടികൾ. ഞങ്ങളുടെ ഹോസ്റ്റലിനുമുന്നിലൂടെയായിരുന്നു അവർ സ്കൂൾവീട്ട് പോയിരുന്നത്. കളിച്ചതിമിർത്ത ഒരു പകലിന്റെ മുഴുവൻ നിറക്കൂട്ടുകളും യൂണിഫോമിൽ നിറച്ച് അവർ അലസമായ ചുവടുകളോടെ ക്ഷീണിച്ചു നടന്നുപോകുന്നത് ഞങ്ങൾ കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കും. അന്നൊക്കെ എല്ലാ ക്രിസ്തുമസ് കാലവും ഞങ്ങൾ ആടിയും പാടിയും ആഘോഷി

സ്വാതന്ത്ര്യം നഷ്ടപ്പെടുന്ന മാധ്യമലോകം

ലോകത്തിലെ പുതിയ യജമാനൻമാരായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ ആഗോള സാമ്പത്തികഗ്രൂപ്പുകൾ മാധ്യമങ്ങളെയും ചവിട്ടടിയിലാക്കുന്നു

നമ്മുടെ സമൂഹങ്ങളുടെ ജനാധിപത്യഘടനകൾക്കെതിരെ നിലനിൽക്കുന്ന അധികാരദുർവിനിയോഗങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽനിന്ന് മാധ്യമങ്ങൾ പിൻവാങ്ങുകയാണ്. അധികാരത്തിന്റെ മൂന്ന് പത്മങ്ങൾ മേഖലകളിൽ- നിയമനിർമ്മാണം, ഭരണനിർവ്വഹണം, നിരന്തരമായ- തെറ്റുപറ്റാം എന്നതും അവ പ്രതികരിക്കപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ അപൂർണ്ണമായി പ്രവർത്തിക്കാം എന്നതും അസാധാരണമായ കാര്യങ്ങളെ ഇത് കൂടുതൽ നടക്കുന്നത് ഏകാധിപത്യ സോഷ്യാലിസം ഭരണകൂടങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നിടത്താണ്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുനേർക്ക് അക്രമങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനും മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങൾ നടക്കുന്നതിനും സോഷ്യാലിസം പരമ്പരകളിൽ രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലമാണ് പ്രധാന ഉത്തരവാദി. പക്ഷേ, ജനാധിപത്യ രാജ്യങ്ങളിലും ഗൗരവമേറിയ രീതിയിൽ അധികാരദുർവിനിയോഗങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ട്. ജനായത്ത സംവിധാനത്തിൽ നിയമങ്ങൾ ജനാധിപത്യ വോട്ടവകാശത്തിലൂടെയാണ് ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്നതെങ്കിലും, ഗവൺമെന്റ് സമ്മതിദാനത്തിലൂടെയാണ് രൂപപ്പെടുന്നതെങ്കിലും നിതി (തത്ത്വത്തിലേക്കു) ഭരണനിർവ്വഹണത്തിൽനിന്ന് സ്വതന്ത്രമെങ്കിലും അധികാരദുർവിനിയോഗം അവിരമം നടക്കുന്നു.

ഒരു ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിൽ നടക്കുന്ന മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങളെ എതിർക്കുമ്പോൾ വലിയ വില നൽകേണ്ടിവരുന്നുണ്ട്. അവർ ശാരീരികമായി ആക്രമിക്കപ്പെടുന്നു, ചിലപ്പോൾ കൊല്ലപ്പെടുന്നു. മറ്റുചിലപ്പോൾ അപ്രത്യക്ഷരാക്കപ്പെടുന്നു. ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ കൊളംബിയയിലും ഗാട്ടിമാലയിലും ടർക്കിയിലും പാകിസ്ഥാനിലും ഫിലിപ്പൈൻസിലും മറ്റു ചിലയിടങ്ങളിലും ഇപ്പോൾ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇതുകൊണ്ടാണ് പുരപ്രവർത്തനത്തെ ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഈ പ്രയോഗം എർമൻബർഗ് ബർക്കിൻ അവകാശപ്പെട്ടതാണ്. നിഷ്കളങ്കരായ ജനങ്ങൾക്കെതിരെ എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങളെ (പക്ഷപാതപരമായ, അന്യായമായ, നിയമവിരുദ്ധമായ, ചിലപ്പോൾ കുറ്റകരമെന്നതായ) തിരിച്ചറിയാനും തള്ളിക്കളയാനും വിമർശിക്കാനും ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ജനങ്ങൾക്ക് മാലികവുമാണ്. ജനാധിപത്യപരവുമായ മാർഗ്ഗം തുറന്നുതരുന്നു. അതിനാൽ മാധ്യമത്തിന്റെ ധാർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്വത്തിനും പുരപ്രവർത്തകന്റെ വ്യക്തിപരമായ ധീരത്വം നമുക്ക് നന്ദി പറയാം. ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ശബ്ദമില്ലാത്തവന്റെ ശബ്ദമാണ്.



കഴിഞ്ഞ പതിനഞ്ചു വർഷമായി, ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ വേഗത വർദ്ധിക്കുന്നതനുസരിച്ച് ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ന്റെ കഴിവുകൾ അതിൽനിന്ന് കവർന്നെടുക്കപ്പെടുകയും ക്രമേണ അതൊരു ബദൽ ശക്തിയല്ലാത്തവയായും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടുകൂടി ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ വിക്ഷിപ്തമാക്കി ഞെട്ടലുണ്ടാക്കുവാനും ഇത് വ്യക്തമാണ്. ഒരുതരം പുതിയ മുതലാളിത്തം നമുക്കുചുറ്റും ഉയർന്നുവരികയാണ്. വ്യവസായ മുതലാളിത്തത്തിനുപകരം ഹാക്കുചവടത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ച മുലധന മുതലാളിത്തമാണ്. വിപണിയും സർവ്വോത്തമമായ പബ്ലിക് സർവ്വീസും സങ്കരമേഖലയും തമ്മിലും വ്യക്തിയും സമൂഹവും തമ്മിലും സ്വയം ആർക്കൈവ് ചെയ്തതും തമ്മിലുമുള്ള സംഘട്ടനത്തിന് നാം ദൃക്സാക്ഷികളാവുകയാണ്. യഥാർത്ഥ അധികാരം ഇന്ന് ഏതാനും ചില

ആഗോള സാമ്പത്തികഗ്രൂപ്പുകളുടെയും സാമ്പത്തിക സമനയങ്ങളുടെയും കൈകളിൽ അമർന്നിരിക്കുകയാണ്. ലോകത്തുള്ള ബഹുഭൂരിപക്ഷം ഗവൺമെന്റുകളെക്കാൾ കൂടുതൽ അധികാരം ലോകരാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഈ സാമ്പത്തിക സമുദായങ്ങൾ കൈയാളുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇവരാണ് ലോകത്തിന്റെ പുതിയ യജമാനന്മാർ. ഇവർ എല്ലാ വർഷവും ഡെവോസിറ്റി വേൾഡ് ഇക്കണോമിക് ഫോറത്തിൽ ഒരുമിച്ചുചേരുന്നു. ആ വാർഷികസമ്മേളനത്തിൽ ആഗോള വൽക്കരണത്തിന്റെ തീവ്രതകളായ ഇന്റർനാഷണൽ മൊണിറ്ററി ഫണ്ട്, ലോകബാങ്ക്, ലോകവ്യാപാര സംഘടന എന്നിവയുടെ നയപരമായ തീരുമാനത്തിന് ആവശ്യമായ അടിത്തറ പാകുന്നു.

ഭൗമ-സാമ്പത്തിക ഘടനയിൽ ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾക്ക് നിർണ്ണായകമായ രൂപാന്തരീകരണം സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്; വ്യവസായം എന്ന നിലയ്ക്ക് അവയുടെ ഘടനയുടെ ഹൃദയത്തിൽ തന്നെ പ്രഹരിച്ചുകൊണ്ടാണ് അത് സംഭവിക്കുന്നത്. ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ (റേഡിയോ, പത്രങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്) ലോകനിയോഗം ഏറ്റെടുത്ത് പുതിയ മീഡിയ ഗ്രൂപ്പുകളെ സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള മാറ്റത്തിലാണ്. ഭീമസ്ഥാപനങ്ങളായ ന്യൂസ്കോർപ്പ്, വിയാകോം, എ.ബി.എൽ സോഫ്റ്റ്, ബ്രട്ടൽസ്മാൻ, യുണൈറ്റഡ് ഗ്ലോബൽ കോം, ഡിസ്നി, ടെലിഫോണിക്ക, ആർ.ടി.എൽ ഗ്രൂപ്പ്, ഫ്രാൻസ് ടെലികോം എന്നിവ പുതിയ സാങ്കേതികവിദ്യ സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൻവികസനസാധ്യതയെ മനസ്സിലാക്കിയവരാണ്. ആശയ വിനിമയത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത രൂപങ്ങളിൽ (ശബ്ദം, ടെക്സ്റ്റ്, ഇമേജ്) മുൻപ് നിലനിന്നിരുന്ന വിഭജനത്തെ ഡിജിറ്റൽ വിപ്ലവം ഇല്ലാതാക്കുകയും അതുവഴി ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സൃഷ്ടിയും വികാസവും നടക്കുകയും ചെയ്തു.

ചുറ്റും വലിയ കാര്യസംഘമായി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങും. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ബുൾബുള്ളുമായി ഞാൻ മുന്നിലുണ്ടാകും. പാട്ടും ഡാൻസും സാത്താ കളോടും. പ്രൊഫസർമാരുടെ വീട്ടിലൊക്കെ ഞങ്ങൾ കൂട്ടംചേർന്ന് പോകും. എല്ലാ വീട്ടിൽനിന്നും ധാരാളം ഭക്ഷണം കിട്ടും. മാധ്യമത്തിന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നാൽ പ്രത്യേക വിരുന്നാണ്. ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് കാരൾ പാടും. കുട്ടികളോടൊപ്പം പാട്ടിനൊത്ത് ചുവടുവെയ്പും. തണുപ്പുള്ള ആ രാത്രികളിൽ ഉറക്കം ഞങ്ങളെ തൊടാൻ മടിച്ചു.

ഞാൻ നാലാംവർഷമായപ്പോഴേക്കും മാധ്യമം പെൻഷനായി. അവർ കാര്ട്ടർ ഒഴിഞ്ഞു. പിന്നെ ആരൊക്കെ ഏതെല്ലാം പടികൾ കയറുകയും ഇറങ്ങുകയും ചെയ്തു. എത്രയോ പേർ ഇടത്താവളങ്ങളിൽ പൊഴിഞ്ഞുപോയി. സൗഹൃദത്തിന്റെ പല കണ്ണികളും അകലുകയും അടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഇപ്പോൾ ഞാൻ വീണ്ടും സാറിനെ കാണുകയാണ്. മുപ്പതാണ്ടുകൾക്കുശേഷം. മാധ്യം വന്നിട്ടില്ല. കോട്ടയത്തുള്ള എന്റെ സുഹൃത്ത് അയച്ചതാണ്.

അസുഖം തീർത്തു. മാറിയതായിരുന്നു. മുടങ്ങാതെ ചെക്കപ്പ് നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ വീണ്ടും സംശയം. കരളിൽ അർബുദത്തിന്റെ കോശങ്ങൾ പറ്റിപ്പിടിപ്പിച്ചുണ്ടോ എന്ന ആശങ്ക. ഈ ആശുപത്രിയിലെ ഗാസ്ട്രോ എന്ററോളജിസ്റ്റിന്റെ അടുത്തേക്കാണ് പറഞ്ഞുവിട്ടത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാറിന്റെ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു. ഗാസ്ട്രോ ഒ.പി. താഴെയാണ്. മകളെ അവിടെയിരുത്തി സാറ്റ് ഒന്നാം നിലയിൽ എന്ന കാരണാൽ വന്നതാണ്. ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“സാർ ചെയ്യാൻ പറഞ്ഞോ സർ?”

“ഉവ്വ്.”

അദ്ദേഹം നേരിയ വിഷമത്തോടെ ചിരിച്ചു.

“വലിയ ചെലവുള്ളതാണെങ്കിൽ പ്രയാസാണ്.”

“അത് സാറ്റ് വിഷമിക്കേണ്ട. ഞാൻ നോക്കിക്കൊളാം.”

മനസ്സിലാ മനസ്സോടെയാണ് സാറ്റ് അത് കേൾക്കുന്നത് എന്നറിക്ക് തോന്നി. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന് ഒന്നും പറയാനാകുന്നില്ല. ആ നിവൃത്തികേട് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. സാർക്ക് ചെയ്തപ്പോൾ സംശയിച്ചുതന്നെ. സാർക്ക് റിപ്പോർട്ടുമായി സാറ്റ് മകളെ കൂട്ടിവന്നു. ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. വീണ്ടും ചികിത്സ തുടങ്ങണം. ഞാൻ സാറിനോട് അത് സൂചിപ്പിച്ചു.

“പണ്ട് എടുത്ത മരുന്നുകളൊന്നും പറ്റില്ല. പുതിയ ഓപ്ഷൻസ് ആലോചിക്കണം.”

“വിലകൂടിയ മരുന്നുകളാണെങ്കിൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. ശരിക്കും ബുദ്ധിമുട്ട്.”

സാറിന്റെ നിറയാത്ത കണ്ണുകളിൽ ഞാൻ കണ്ടത് ആർത്തലയ്ക്കുന്ന ഒരു സമുദ്രമെന്നായിരുന്നു. അത് തല്ലിത്തകർക്കുന്നത് എന്താക്കെയെന്ന്?”

“അതൊന്നും സാറും മാധ്യമം ആലോചിക്കേണ്ട. ഇത് ഞങ്ങളുടെ യൊക്കെ കടമയാണ്. എത്ര ചെലവേറിയ മരുന്നാണെങ്കിലും ഞങ്ങൾ നോക്കിക്കൊളാം. ഞാനിപ്പോൾ കോട്ടയത്ത് ഒരു ആശുപത്രിയിൽ ആഴ്ചയിൽ ഒരു ദിവസം വരുന്നുണ്ട്. ചികിത്സ അവിടെ ചെയ്യാം.” സാറ്റ് കുറച്ചുനേരം എന്നെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു. പിന്നെ എന്റെ കൈയിൽ അമർത്തിയൊന്ന് തൊട്ട് മകളെയുംകൂടി നടന്നുപോയി.

കേൾക്കുന്നവർക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നും. ഭാര്യയും ഭർത്താവും ഡോക്ടർമാർ. പിന്നെ ഇത്ര ദാരിദ്ര്യമോ? ഡോക്ടർമാരെല്ലാം കോടികളുടെ നിക്ഷിപ്തികളുടേതാണെന്നാണ് പൊതുവെ എല്ലാവരുടെയും ധാരണ. ഒരു സർക്കാർ സ്ഥാപനത്തിൽ അദ്ധ്യാപകരായി മാത്രം കഴിഞ്ഞുപോന്നവർക്ക് എന്തുമാത്രം നിക്ഷിപ്തികളുണ്ടാകും? സാറും മാധ്യമം ഒരു പ്രൈവറ്റ് പ്രാക്ടീസും നടത്തിയിട്ടില്ല. നടത്തിയാലും, സ്കൂളുതസ്കോപ്പുകൊണ്ട് മുൻപിലിരിക്കുന്ന രോഗിയുടെ മടിക്കുന്നതിലെ നാണയക്കിലുകൾ അളക്കാൻ ശേഷിയുള്ളവരല്ല രണ്ടുപേരും. ഇന്ന് പല ഡോക്ടർമാരും അതിനു കഴിവുള്ളവരാണ്.

മകളുടെ ഭർത്താവിനെപ്പറ്റി ചോദിക്കണമെന്ന് പലതവണ തോന്നി. സാറ്റ് ഒരിക്കൽപോലും അതേക്കുറിച്ച് പറയാത്തതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഒന്നും

ചോദിച്ചില്ല.

കോട്ടയത്തെ ആശുപത്രിയിൽ ഞാൻ ചികിത്സ തുടങ്ങി. മരുന്നുകളെ അതിജീവിച്ച് രണ്ടാംജന്മമെടുത്തുവന്ന കോശങ്ങളെയാണ് നേരിടേണ്ടത്. വിജയത്തെക്കുറിച്ച് എനിക്ക് സംശയമുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ അഞ്ചുദിവസത്തിന് അമേരിക്കയിൽ പോയി. കൂടെ പഠിച്ച കുറേപ്പേരുണ്ട് അവിടെ. ഞാൻ സാറിന്റെയും മാധ്യമത്തിന്റെയും കാര്യം പറഞ്ഞു. അവർ ഒന്നടങ്കം ഉറപ്പുതന്നു.

“മാധ്യമത്തിന്റെ മകൾക്കുവേണ്ടി ചെയ്യാൻ പറയുന്നതൊക്കെ ചെയ്യണം. പണത്തിന്റെ കാര്യം മുഴുവൻ ഇവിടെ ഞങ്ങളേറ്റു. എന്തു വേണമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതി.”

സാറ്റ് മകളുമായി മുടങ്ങാതെ മരുന്നെടുക്കാൻ വന്നു. അവർ വല്ലാതെ ക്ഷീണിയായിരുന്നു. വില നോക്കാതെ ഏറ്റവും നല്ല മരുന്നുകൾ തന്നെ ഞാൻ കൊടുത്തു.

അടുത്ത തവണ സാറിനെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ അറിഞ്ഞു. മാധ്യമത്തിന് ഹാർട്ട് അറ്റാക്ക് വന്ന് ആശുപത്രിയിലാണ്.

രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സാറ്റ് വന്നു. മുഖത്ത് നരച്ച കുറ്റിരോമങ്ങൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വല്ലാത്തൊരു തളർച്ചയോടെ സാറ്റ് എന്റെ മുന്നിലിരുന്നു. മേശപ്പുറത്ത് കൈകുത്തിയിരുന്ന് കിതച്ചു. മേധത്തിനെ അപ്പോഴും ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്തിട്ടില്ല.

“ഓടിയോടി വയ്യാണ്ടായിരിക്കണം.”

സാറിനോളം പ്രായമുള്ള ദുഃഖം ആ മുഖത്ത് നിരാശനായി നിൽക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. സ്ഥാനം തെറ്റിയ ബട്ടണുകളുള്ള ഷർട്ടിൽ പുളുളിക്കുന്നുകൾപോലെ വിയർപ്പ് പൊടിയുന്നു.

“മോളുടെ ചികിത്സയെക്കുറിച്ച് എന്താ തന്റെ അഭിപ്രായം? രോഗം ഭേദമായി വരുന്നുണ്ടോ? നല്ല പ്രോഗ്രസ്സോസിസ് ആണോ കാണുന്നത്?”

ഏതു നിമിഷവും ഞാൻ പേടിയോടെ കാത്തിരുന്ന ചോദ്യമായിരുന്നു ഇത്. ഓരോ തവണ മരുന്ന് മാറ്റുമ്പോഴും ഈ ചോദ്യം ഞാൻ പ്രതികരിച്ചു. കുറച്ചു നേരമായിട്ടും ഞാൻ മിണ്ടാതിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ സാറ്റ് മറ്റൊന്ന് പറഞ്ഞു.

“മോളിപ്പോൾ ഇഞ്ചക്ഷൻ വരാൻ സമ്മതിക്കുന്നില്ല. അമ്മയ്ക്ക് കുടി സൂക്കോടായപ്പോൾ അവൾക്കുവേണ്ടി ഇനി ഇല്ലാത്ത കാൾ ചെലവാക്കേണ്ടത് പറയുന്നു.”

ഞാൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

മരുന്നുകൾ മുടക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിച്ചില്ല. വേണ്ട മരുന്നുകൾ പലയിടങ്ങളിൽനിന്നായി വരുത്തി. പക്ഷേ, ഒന്നിനും ഫലമുണ്ടായില്ല. രോഗം വല്ലാതെ മുർച്ഛിച്ചു. മരുന്നുകളെ ചെറുക്കാൻ പഠിച്ച രോഗത്തിനു മുന്നിൽ ഞാൻ നിസ്സഹായനായി. ഒരു രോഗിണിയായി കരൾവേദനയോടെ എന്റെ മുന്നിലിരുന്ന ദിവസംതന്നെ എന്റെ മനസ്സിലെ ആ അഞ്ചുവയസ്സുകാരി മരിച്ചതാണ്. എന്റെ കൺമുനിലെ ആ രോഗിണിയും കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മരിച്ചു.

ആശുപത്രിയിൽനിന്ന് വിട്ടതിനുശേഷം മാധ്യമം സാറും ഒരു ദിവസം എന്നെ കാണാൻ വന്നു. മാധ്യമത്തിന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ എന്റെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു. മേധത്തിന്റെ മകളെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ എനിക്കായില്ല. എത്രയോ ക്രിസ്തുമസ് രാത്രികളിൽ കോർത്തുപിടിച്ച് ആടുകയും പാടുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ആ കൈകൾ എന്നിൽനിന്ന് വഴുതിപ്പോയി. നിലച്ചുപോയ ഒരു ബുൾബുൾനാദം എന്റെ കാതിൽ ബാക്കിനിൽക്കുന്നു.

മുപ്പിരക്കുംപോലെ ഞാൻ മാധ്യമത്തിന്റെ മുന്നിൽ കുനിഞ്ഞ ശിരസ്സോടെ നിന്നു. മാധ്യം എന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു വന്നു. എന്റെ തോളിലും മുഖത്തും തൊട്ടു. ഞാൻ പെട്ടെന്ന് ആ പഴയ ഒന്നാംവർഷ വിദ്യാർത്ഥിയായി. ഞങ്ങളൊക്കെ എന്നും സ്വന്തം അമ്മയെപ്പോലെ കണ്ട മാധ്യം എന്നെ അടുപ്പിച്ചുനിർത്തി.

“നിങ്ങളെപ്പോലുള്ള ശിഷ്യന്മാരാണ് ഞങ്ങളെ ആകെയുള്ള സ്ഥാപനം.” മാധ്യം എന്റെ ശിരസ്സിൽ കൈവച്ചു.

അങ്ങനെ രൂപപ്പെട്ട ഇന്റർനെറ്റ് ആശയവിനിമയത്തിന്റെ ഒരു നാലാം രൂപമായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്തു. ആത്മപ്രകാശനത്തിനും, വിവരലഭ്യതയ്ക്കും വിനോദത്തിനുമുള്ള രൂപം.

തുടർന്ന് മീഡിയ കമ്പനികൾ ഗ്രൂപ്പ് പൂർണ്ണഘടനയുടെ മറ്റൊരു തലത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. എല്ലാ മാദ്ധ്യമരൂപങ്ങളെയും ഏകഘടനയിലേയ്ക്ക് സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു അത്. ക്ലാസിക് മാദ്ധ്യമരൂപങ്ങളായ പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ എന്നിവയിൽ മാത്രമല്ല, എല്ലാത്തരം മാസ് കൾച്ചറിലേയ്ക്കും വാർത്താവിനിമയ രൂപങ്ങളിലേയ്ക്കും വിവരരൂപങ്ങളിലേയ്ക്കും ഈ ഏകഘടനസംവിധാനം വ്യാപിപ്പിച്ചു. ഇതിനുമുമ്പ് മാസ് കൾച്ചറും വാർത്താവിനിമയവും വിവരവും സന്താനമേഖലകളായിരുന്നു. മാസ് കൾച്ചറിന് അതിന്റെ കൊമ്പ്സ്യൂൽ ലോജിക് ഉണ്ടായിരുന്നു. അടിസ്ഥാനപരമായി വിപണനലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി ഇനപ്രിയ പരിപാടികളിലാണ് അത് കേന്ദ്രീകരിച്ചത്. വാർത്താവിനിമയരംഗം പരസ്യത്തിനും, വിപണനത്തിനും, പ്രചാരണത്തിനും വേണ്ടിയായിരുന്നു ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടത്. വിവിധതരം ഏജൻസികളിലൂടെയും ടെലിവിഷൻ വാർത്തകളിലൂടെയും പ്രസ്സിലൂടെയും 24 മണിക്കൂർ സജീവമായ ചാനലുകളിലൂടെയും പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെട്ട വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും പത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ബഹുമുഖ ലോകങ്ങളായിരുന്നു.

അധികാരത്തിന്റെ മുഖം

മുൻപ് വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ മൂന്ന് മണ്ഡലങ്ങളും ക്രമേണ ഒരുമിച്ച് ഉരുകിച്ചേർന്ന ഒരു ഏകമണ്ഡലമായി മാറി. അങ്ങനെ ഒന്നായിത്തീർന്ന ഈ മണ്ഡലത്തിൽ മാസ് കൾച്ചറിന്റെയും വാർത്താവിനിമയത്തിന്റെയും വാർത്തകളുടെയും ഘടകങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് വർദ്ധിച്ചുവരികയാണ്. ഭീമാകാരങ്ങളായ ഈ സംരംഭങ്ങൾ ചിഹ്നങ്ങളുടെ അസംബ്ലി-ലെൻ നിർമ്മാതാക്കളാണ്. അസംബ്ലി-ആണ് അവയുടെ നിർമ്മാണരീതി. അവരിപ്പോൾ അവരുടെ സന്ദേശങ്ങൾ വ്യതിരിക്തമായ വിവിധ ഔട്ട്ലെറ്റുകളിലൂടെ വിതരണം ചെയ്യുകയാണ്. ടെലിവിഷൻ, അനിമേഷൻ, സിനിമ, ഡിഡിയോ ഗെയിംസ്, സിഡികൾ, ഡിവിഡികൾ, പബ്ലിഷിംഗ്, ഡിസ്കിലാറ്റ് രൂപത്തിലുള്ള തീംപാർക്കുകൾ, പലതരത്തിലുള്ള കായികവിനോദങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ അവരുടെ സന്ദേശം അവർ വിതരണം ചെയ്യുന്നു.

1940-ൽ നിർമ്മിച്ച സിറ്റിസൺ കെയർ എന്ന സിനിമ അമേരിക്കയിലെ സൂപ്പർഹിറ്റ് സ്റ്റാറ്റസുള്ള ഒരു പത്രമാടനിയെക്കുറിച്ച് ഓഴ്സൺ വെൽസിനുള്ള കാഴ്ചപ്പാടായിരുന്നു. ആ പത്രമാടനിയുടെ മാതൃക ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതിയിൽ അമേരിക്കയിലെ ന്യൂസ്പേപ്പർ ടൈംസൺ ആയ വില്യം റാ

ണ്ടോൾഫ് ഹേസ്റ്റ് ആയിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ വച്ച് താരതമ്യം ചെയ്താൽ കെയറിന്റെ ശക്തി വളരെ പരിമിതമായിരുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തിലെ ഏതാനും ചില പത്രങ്ങളുടെ ഉടമയായ അദ്ദേഹത്തിന് ഇന്നത്തെ കോർപ്പറേറ്റ് മാദ്ധ്യമമേഖലയുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ എത്രയോ തുച്ഛമായ റോളാണ് ഉണ്ടാവുക. ഇങ്ങനെ വിലയിരുത്തുമ്പോഴും അന്ന് അദ്ദേഹം അമേരിക്കയിൽ പ്രാദേശികവും ദേശീയവുമായ തലത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ച സാധ്യതയെ നിലനിർത്തിയില്ല. ആധുനിക ഹൈപ്പർ-സംരംഭങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരണ സ്വഭാവമുള്ളവയാണ്. അവർ ഓരോ ഭൂഖണ്ഡത്തിലും വ്യത്യസ്ത രാജ്യങ്ങളിൽ വിവിധതരം മാദ്ധ്യമരൂപങ്ങളിൽ തങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യവും ശക്തിയും ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് മുന്നേറുന്നത്. ആ ഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രയുഖ ശക്തികളായി മാറുന്നതിന് ആവശ്യമായ സാമ്പത്തികവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ പ്രായുജ്യം നേടിക്കൊണ്ടാണ് അവർ മുന്നേറുന്നത്. ഇപ്പോൾ ആ വാർത്താവിനിമയസംരംഭങ്ങളാണ്- വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ഇലക്ട്രോണിക്സും ടെലിഫോണിയും അടങ്ങിയ- ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ ഘന വ്യവസായങ്ങൾ. കമ്പനികൾ സന്തമാക്കലിലൂടെ ഈ വ്യവസായകമ്പനികൾ നിരന്തരമായി അവരുടെ വലിപ്പം വർദ്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സമ്പദ് കേന്ദ്രീകരണം തടയാനും കൂത്തകക്കളയും ഇരട്ട കൂത്തകശക്തികളെയും നിയന്ത്രിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച് നിർമ്മിച്ച നിയമങ്ങളെ തകർക്കാൻ ഈ കമ്പനികൾ ഗവൺമെന്റിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിവരികയാണ്.



ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ അർത്ഥം ബഹുജനമാദ്ധ്യമങ്ങളെയും വാർത്താവിനിമയ- വിവരസാങ്കേതികവിദ്യാ കമ്പനികളെയും ആഗോളവൽക്കരിക്കുക എന്നതുകൂടിയാണ്. ഈ വലിയ കമ്പനികളൊക്കെ വളർച്ചയെ മുൻകൂട്ടി ഉൾക്കൊണ്ടവയാണ്. അതിന്റെ അർത്ഥം അവർക്ക് സമൂഹത്തിലുള്ള മറ്റ് എസ്റ്റേറ്റുകളുമായി ബന്ധങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കണമെന്നാണ്. അതിനാൽ ധാർമ്മികലക്ഷ്യമോ മനുഷ്യാവകാശ ലംഘനങ്ങളെ എതിർക്കാനുള്ള പ്രതിബദ്ധതയോ ഉള്ള ഒരു ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ആയി അവർ ഇപ്പോൾ അവകാശപ്പെടുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വഴിവിട്ട പ്രവർത്തനങ്ങളെ പരിഹരിക്കാനും മെച്ചപ്പെട്ട ഒരു രാഷ്ട്രീയവ്യവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കാനും അവർക്കു താല്പര്യമില്ല. ഒരു ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ആകുന്നതിലോ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ബദൽശക്തിയാകുന്നതിലോ അവർക്ക് താല്പര്യമില്ല. എന്നിരുന്നാലും ഒരു ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് ആയി അവർ സംഘാടനം ചെയ്യുമ്പോൾ അത് നിലനിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സാ

മ്പത്തിക എസ്റ്റേറ്റിന്റെ ഒരു കുട്ടശക്തിയായി പ്രവർത്തിക്കുകയും അതുവഴി ജനങ്ങളെ ഞെരിച്ചമർത്താനുള്ള ഒരു അനുബന്ധശക്തിയായി മാദ്ധ്യമശക്തി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

ഇതിനോടൊപ്പം നമ്മൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കണം? നമുക്കെങ്ങനെ നമ്മളെ പ്രതിരോധിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയും? സമൂഹത്തെ ചതിക്കുകയും ശത്രുവിന്റെ കൂടെ ചേരുകയും ചെയ്ത ഈ പുതിയ മാദ്ധ്യമശക്തിയുടെ ആക്രമണത്തെ നമുക്കെങ്ങനെ പ്രതിരോധിക്കാൻ സാധിക്കും? അതിന്റെ ഉത്തരം വളരെ ലളിതമാണ്. നമുക്ക് ഒരു പുതിയ എസ്റ്റേറ്റ് നിർമ്മിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഒരു അഞ്ചാമത്തെ എസ്റ്റേറ്റ്. പുതിയ ഭരണാധികാരികളുടെ ഏകീകരണത്തിനെതിരെ ഒരു ഇനകീയ ബദലൊരുക്കാൻ അത് നമുക്ക് വഴിയൊരുക്കും. നിയോ ലിബറൽ ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രചാരകരും പങ്കാളികളും ആയ മാദ്ധ്യമ സമുച്ചയത്തിന്റെ ഹൈപ്പർ പവറിനെ തള്ളിക്കളയാനുള്ള അഞ്ചാമത്തെ എസ്റ്റേറ്റാണ് അത്.

ചില സംഭവങ്ങളിൽ മാദ്ധ്യമങ്ങൾ അവരുടെ പൗരന്മാരെ സംരക്ഷിക്കുന്നില്ല എന്നുമാത്രമല്ല, അവർക്കെതിരെ പ്രവർത്തിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. വെന്യൂസിലയിൽ സംഭവിച്ചതുപോലെ, 1998-ൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വെന്യൂസിലയിൽ പ്രതിപക്ഷം സമ്പൂർണ്ണ വിജയം നേടി അധികാരത്തിൽ വന്നു. തികച്ചും സത്യവ്രതവും ജനാധിപത്യപരവുമായിരുന്ന ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പായിരുന്നു അത്. പക്ഷേ, പ്രസിഡന്റ് ഹ്യൂഗോ ഷാവേസിന്റെ നിയമസാധ്യതയ്ക്കെതിരെ പ്രധാനപ്പെട്ട പത്രങ്ങളും റേഡിയോവും ടെലിവിഷനും സംഘടിതമായി ആക്രമണം അഴിച്ചുവിട്ടു. അതേസമയം, അദ്ദേഹവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവൺമെന്റും ജനാധിപത്യനിയമങ്ങളെ ബഹുമാനിച്ചു. ഒരുപിടി വ്യവസായ പ്രമുഖരുടെ കൈകളിലായ മാദ്ധ്യമങ്ങൾ കൗശലങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച് നൂണുകൾ പരത്തി മസ്തിഷ്ക പ്രക്ഷാളനം നടത്തി മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽ വിഷം നിറച്ചു. ഈ പ്രത്യയശാസ്ത്രയുദ്ധത്തിൽ ഫോർത്ത് എസ്റ്റേറ്റ് എന്ന നിലയ്ക്ക് അർപ്പിതമായ എല്ലാ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളെയും അവർ കൈയൊഴിയുകയും പകരം ഒരു പ്രത്യേകജാതിയുടെ പ്രത്യേക അവകാശങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിനുവേണ്ടി വെന്യൂസിലയുടെ സമ്പത്ത് ചെറിയ തോതിലെങ്കിലും നീതിയുക്തമായി വിതരണം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമങ്ങളെ അല്ലെങ്കിൽ സാമൂഹ്യ പരിഷ്കരണത്തിനുള്ള ഏതൊരു ശ്രമത്തെയും തന്നെ അവർ എതിർത്തു.

അധികാരവും കച്ചവടവും

ഒട്ടും മറയില്ലാതെ, ഉത്തരമായി സ്ഥാപിത സാമ്പത്തികക്രമത്തിന്റെ കാവൽനായ്ക്കളായി മീഡിയ കോർപ്പറേഷനുകൾ മാറിയിട്ടു പുതിയ

അന്താരാഷ്ട്ര സാഹചര്യത്തിന്റെ ഉത്തമ ഉദാഹരണമാണ് വെന്യൂസില. ജനങ്ങൾക്കെതിരെയും പൗരസമൂഹത്തിനെതിരെയും പ്രവർത്തിക്കുന്ന പുതിയ ശക്തിയായി അതു മാറിയിട്ടു. ഈ മാദ്ധ്യമവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ മാദ്ധ്യമ ബിസിനസ്സിൽ മാത്രമായി ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്നില്ല. അവർ എല്ലാത്തിലും കടന്നുകയറുകയും എല്ലാത്തിനുമുപരിയായി ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം കൈകളായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. തുണമൂൽ തലത്തിലുള്ള ആവശ്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് അവരുടെ പ്രവർത്തനം. കഴിയുമെങ്കിൽ രാഷ്ട്രീയ അധികാരത്തെ പിടിച്ചെടുക്കുക എന്നതാണ്. ഇറ്റലിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ മാദ്ധ്യമ സമുച്ചയ ഉടമയായ സിൽവിയോ ബെർസ്കോനി ജനാധിപത്യ രീതികൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ലക്ഷ്യം നേടുന്നതിൽ വിജയിക്കുകയുണ്ടായി.

മാദ്ധ്യമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഷാവേസിനെതിരെ വെനിസ്വലയിൽ നടത്തിയ വൃത്തികെട്ട യുദ്ധം 1970-73-ൽ ചിലിയിൽ ജനാധിപത്യപരമായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സാൽവദോർ അലെൻഡിയുടെ ഗവൺമെന്റിനെതിരെ എൽ മെർ ക്യൂറിയോ എന്ന പത്രം നടത്തിയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ തനിപകർപ്പായിരുന്നു. എൽ മെർ ക്യൂറിയോ എന്ന പത്രത്തിന്റെ പ്രചാരണമാണ് അലെൻഡ സർക്കാരിന്റെ അട്ടിമറിക്ക് കാരണം. ജനാധിപത്യത്തെ കശാപ്പ് ചെയ്യുന്നതിനുവേണ്ടി മാദ്ധ്യമത്തെ ഒരുക്കിവയ്ക്കുന്ന ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രചാരണം നാളെ ഇക്വഡോറിലും ബ്രസീലിലും അർജന്റീനയിലും നടക്കാം. സമ്പത്തിന്റെ അസമത്വങ്ങളെയും സാമൂഹ്യ അധികാരശ്രേണികളെയും പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള നിയമപരമായ നവീകരണത്തെ അട്ടിമറിക്കലാണത്. പ്രാചീന പ്രതിലോമകാരികളുടെയും പരമ്പരാഗത പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ശക്തികൾ ഒരുമിച്ച് മാദ്ധ്യമശക്തികളുമായി ഇപ്പോൾ കൈകോർത്തിരിക്കുകയാണ്. ആവിഷ്കാര സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പേരിൽ, ഏകാധിപത്യത്തിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷം മനുഷ്യരുടെ താല്പര്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന എന്തിനെയും മാദ്ധ്യമങ്ങൾ കടന്നാക്രമിക്കുകയാണ്. ഈ ആക്രമണാത്മകവും ജനവിരുദ്ധവുമായ മുഖമാണ് മാദ്ധ്യമത്തിന്റെ ആഗോളവൽക്കരണമുഖം. ആഗോളവൽക്കരണ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ പരിഹാസ്യരൂപത്തിൽ അത് വ്യക്തമായ രൂപത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുകയാണ്. ബഹുജന മാദ്ധ്യമങ്ങളും സാമ്പത്തിക ഉദാരവൽക്കരണവും ഇപ്പോൾ പരസ്പരം ബന്ധിതമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഗ്രൂപ്പ് താല്പര്യങ്ങൾക്കോ കമ്പനിയുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കോ കീഴടങ്ങാതെ തങ്ങളുടെ മനസ്സാക്ഷിക്കനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിക്കാൻ പത്രപ്രവർത്തകർക്ക് കഴിയുന്ന തരത്തിൽ സത്യത്തിനോട് പ്രതിബദ്ധതയും നീതിശാസ്ത്രത്തിനോട് ബഹുമാനവുമുള്ള കൂടുതൽ സദാചാരപരമായ സമീപനം

ഉപയോക്താക്കൾ

ബഹുജനമാദ്ധ്യമങ്ങൾ സ്വീകരിക്കണമെന്ന ലോകജനതയുടെ ആവശ്യത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധിക്കാനും ചിന്തിക്കാനും നാം അടിയന്തരമായി തയ്യാറായിരിക്കുന്നത്.

പുതിയ യുദ്ധങ്ങൾ

ആഗോളവൽക്കരണം നമ്മുടെ മുന്നിലേയ്ക്ക് നിർബന്ധപൂർവ്വം കൊണ്ടുവരുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ യുദ്ധത്തിൽ മാദ്ധ്യമങ്ങളെ ആയുധങ്ങളായി ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. ഇന്ന് നാം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വിവരത്തിന്റെ സഫോഡനാത്മകമായ ബാഹുല്യംകൊണ്ടും അമിതസമൃദ്ധികൊണ്ടും നമ്മുടെ വാർത്തകൾ മലിനീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്- നൂണുകൾക്കൊണ്ട് വിഷലിപ്തവും കിംവദന്തികൾക്കൊണ്ട് മലിനീകരിച്ചതുമായ വാർത്തകൾ വികലവും വികൃതവുമാണ് അവ.

മാദ്ധ്യമരംഗത്ത് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഭക്ഷ്യവ്യവസായ മേഖലയിൽ സംഭവിച്ചുകഴിഞ്ഞതാണ്. ഒരുപാടു കാലം ഭക്ഷണം ഒരു ദുർലഭ ക്രയവസ്തുവായിരുന്നു. ഇന്നും ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും അത്തരമൊന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഗ്രാമങ്ങളിൽ സമൃദ്ധമായ രീതിയിൽ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ച് പടിഞ്ഞാറൻ യൂറോപ്പിലും വടക്കേ അമേരിക്കയിലും- കാർഷിക സാങ്കേതികവിദ്യയിൽ ഉണ്ടായ വിപ്ലവത്തിന് നമുക്ക് നന്ദി പറയാം- നമ്മൾക്ക് മനസ്സിലായത് നമ്മുടെ ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷവും മലിനീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നാണ്. കീടനാശിനികൾക്കൊണ്ട് അവ വിഷം പുരണ്ടവയായി. അത് നിരവധി രോഗങ്ങൾക്കും പകർച്ചവ്യാധികൾക്കും കാരണമായി. മറ്റ് നിരവധി ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമായി. (ചിലപ്പോൾ അത് കൂട്ടപ്രഭവത്തിൽനിന്നു കാരണമായി, പ്രാതൽ പശുരോഗം പോലുള്ളവയ്ക്ക്). പണ്ട് ജനങ്ങൾ വിശന്നു മരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർക്ക് മലിനീകരിക്കപ്പെട്ട ഭക്ഷണം കഴിച്ച് മരിക്കാൻ അവസരം ലഭിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

വാർത്തകൾ പണ്ട് ദുർലഭമായ ഒരു ചരക്കായിരുന്നു. ഇപ്പോഴും ചിലയിടങ്ങളിൽ അത് ദുർലഭം തന്നെയാണ്. ഏകാധിപതികൾ ഭരിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങളിൽ വിശ്വാസനീയമായ വിഭവസമൃദ്ധമായ ഗുണമേന്മയുള്ള വാർത്തകൾ ദുർലഭമാണ്. പക്ഷേ, ജനാധിപത്യരാജ്യങ്ങളിൽ വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും എല്ലാ വശങ്ങളിൽനിന്നും കവിഞ്ഞൊഴുകുകയാണ്. അവ നമ്മളെ ശാസം മുട്ടിക്കുകയാണ്. ഗ്രീക്ക് ദാർശനികനായ എബ്ദോക്ലിസ് പറഞ്ഞു: ലോകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് നാല് മൂലകങ്ങൾക്കാണ്: വായു, ജലം, ഭൂമി, അഗ്നി. നമ്മുടെ ആഗോളവൽക്കൃത ലോകത്ത് വിവരം സമൃദ്ധമാവുകയും അതിപ്പോൾ അഞ്ചാമത്തെ മൂലകമായി മാറുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

MODERN BOOK CENTRE

MARCEL PROUST

In Search of Lost Time

Vol. 1 : The Way by Swann's: Rs. 507.15

Vol. 2 : In The Shadow of Young Girls in Flower Rs. 507.15

Vol. 3 : The Guermentes Way : Rs. 507.15

Vol. 4 : Sodom and Gomorrah : Rs. 507.15

Vol. 5 : The Prisoner and The Fugitive : Rs. 507.15

Vol. 6 : Finding Time Again : Rs. 507.15

MODERN BOOK CENTRE

M.G. ROAD, G.P.O. In TRIVANDRUM - 1

Tel: 2331826/16, 2333987

Fax: 0471-2333186

Email: modern@techpark.net

ശൃംഗാണ്. ആഗോള ഗ്രൂപ്പുകളുടെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള മാദ്ധ്യമങ്ങളോട് സത്യത്തിനോടുള്ള ബഹുമാനം പുലർത്താൻ ആവശ്യപ്പെടാൻ ബഹുജനങ്ങളെ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു. കാരണം വാർത്തകൾ സാധ്യതയുള്ള താക്കണമെങ്കിൽ അവ യഥാർത്ഥത്തിൽ സത്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷണത്തിൽ മുഴുകേണ്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അന്താരാഷ്ട്ര മാദ്ധ്യമ നിരീക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി ഒരു Media Watch Global ഒരുക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഭീമാകാരമായി വളർന്നുവരുന്ന ഒരു സൂപ്പർ പവറിനെതിരെ ജനങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും സമാധാനപരമായ ഒരു ആയുധമാണ് അത്. ബ്രസീലിലും പോർട്ടോ അലിഗറിലും കൂടിയ ആഗോള സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മീറ്റിംഗിന്റെ അനന്തരഫലമാണ്. ആക്രമണാത്മക ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭീമാകാരമായ വാർത്താവിനിമയ വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ പുതുധർഷ്ട്യയ്ക്കെതിരെ നേർക്ക് ലോകജനതയുടെ ഉത്കണ്ഠയാണ് അത് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

ഭീമാകാര മാദ്ധ്യമക്കമ്പനികൾ പൊതുജന താല്പര്യത്തിന് ഹാനികരമായ രീതിയിൽ അവരുടെ താല്പര്യങ്ങൾ മുൻഗണന നൽകുകയും, അതിനുള്ള അവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ സംരംഭ സ്വാതന്ത്ര്യവുമായി കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കുകയും, അതാണ് പ്രഥമ സ്വാതന്ത്ര്യമെന്ന് സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, സംരംഭ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഒരിക്കലും, തീക്ഷ്ണമായി ഗവേഷണം നടത്തി, പരിശോധിച്ച് ബോധ്യപ്പെട്ട വാർത്ത അറിയാനുള്ള ജനങ്ങളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ചവിട്ടിമെതിക്കാനനുവദിക്കാനോ, തെറ്റായതോ മനഹാനിക്കിടയാക്കുന്നതോ ആയ വാർത്തകൾ പ്രസരിപ്പിക്കാനുള്ള ഒഴികഴിവായോ ദുരുപയോഗം ചെയ്യാവുന്നതല്ല.

തമസ്കരണം

പ്രതിസ്വാതന്ത്ര്യമെന്നത് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിത്തറയായ ജനകീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിപുലീകരണത്തിനപ്പുറമൊന്നുമല്ല. അതിനെ ഹൈജാക്ക് ചെയ്യാൻ സമ്പന്നരെയും ശക്തരെയും അനുവദിച്ചുകൂടാ. അത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ഒരു സാമൂഹ്യ ഉത്തരവാദിത്വമാണ്. അതിന്റെ പ്രയോഗം നിലനിൽക്കുന്നത്, ആത്യന്തികമായി, സാമൂഹ്യ നിയന്ത്രണത്തിലാണ്. 'മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബൽ' ഉണ്ടാക്കണമെന്ന് നാം ആവശ്യപ്പെടുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. കാരണം, ജനാധിപത്യത്തെ തകർക്കാനുതകുന്ന അസത്യലമ്പന സമുഷ്ടിക്കുന്ന ബദലില്ലാത്ത അധികാരമാണ് ഇപ്പോൾ മാദ്ധ്യമത്തിനുള്ളത്. 'മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബലി'ന്റെ ശക്തി ധർമ്മികതയായിരിക്കണം. അത് മാദ്ധ്യമത്തെ സദാചാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സത്യസന്ധമായി വിധി കല്പിക്കണം. അത് തയ്യാറാക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന റിപ്പോർട്ടർ

ട്രിന്റെയും പഠനത്തിന്റെയും സഹായത്താൽ മാദ്ധ്യമത്തിന്റെ പോരായ്മയ്ക്കുള്ള പരിഹാരവും തേടണം. ഭീമാകാരമായ മാദ്ധ്യമഗ്രൂപ്പുകളുടെ അമിതാധികാരത്തിന് ഒരു യഥാർത്ഥ ബദലായി പ്രവർത്തിക്കാൻ മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബലിനുകഴിയണം. അതൊരു ആവശ്യമാണ്. കാരണം, വാർത്തകളും വിവരങ്ങളും നൽകുന്നതിൽ ഈ മാദ്ധ്യമഗ്രൂപ്പുകൾ വിപണിയുടെ ഒരേ ഒരു യുക്തിയും നിയോ ലിബറലിസത്തിന്റെ ഒരേയൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രവുമാണ് അടിച്ചേല്പിക്കുന്നത്. സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നതതാല്പര്യത്തിന്റെ പേരിലും നേരിയുക എന്നത് ജനങ്ങളുടെ അവകാശമാണെന്ന നിലയിലും കൂട്ടായ ഉത്തരവാദിത്തത്തെ പ്രയോഗിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര അസോസിയേഷൻ ആയിരിക്കും മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബൽ. ഡിസംബറിൽ ജനീവയിൽ വച്ച് നടക്കാനിരിക്കുന്ന ഭൗമവിവര ഉച്ചകോടിക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യം നാകല്പിക്കുകയാണ്. ഈ അടുത്തകാലത്തായി മാദ്ധ്യമ ദുരുപയോഗത്തിന്റെ പകർച്ചവ്യാധിക്കെതിരെ സമൂഹത്തിന് മുന്നറിയിപ്പ് നൽകാനുള്ള ഒരു കാഹളം വിളിക്കാനായി മാറാനാണ്



അസോസിയേഷന്റെ ഉദ്ദേശ്യം.

മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബലിന് സമാന അവകാശങ്ങളുള്ള മൂന്ന് തലത്തിലുള്ള അംഗത്വമാണ് ഉണ്ടായിരിക്കുക. മുഖ്യധാരാ മാദ്ധ്യമങ്ങളിലോ സമാന്തര മാദ്ധ്യമങ്ങളിലോ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരും റിട്ടയർ ചെയ്തവരും; എല്ലാ വിജ്ഞാനശാഖകളിലുമുള്ള ഗവേഷകരും പണ്ഡിതന്മാരും പ്രത്യേകിച്ച് മീഡിയ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ, കാരണം വിപണിയുടെ സേച്ഛാധിപത്യ ആഗ്രഹങ്ങളിൽനിന്ന് ഭാഗികമായി സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള അപൂർവ്വ ചില ഇടങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സർവ്വകലാശാലകൾ; മാദ്ധ്യമ ഉപയോക്താക്കൾ, തങ്ങളുടെ ധർമ്മിക നിലപാടുകൾക്കാണ് അറിയപ്പെടുന്ന പൊതുപ്രവർത്തകരും സാധാരണക്കാരും.

മാദ്ധ്യമങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സകല രാജ്യങ്ങളിലും നിലനിൽക്കുന്ന സംവിധാനങ്ങൾ തീരെ തൃപ്തികരമല്ല. വാർത്ത എന്നത് ഒരു സാധാരണ ചരക്കായതുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഗുണമേന്മ അതുണ്ടാക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പു നൽകാനാവില്ല. അതുണ്ടാക്കുന്ന പത്രപ്രവർത്തകരാണ് അതു നൽകുന്നത് എന്നെന്നാൽ അവർക്ക് അവരുടേതായ താല്പര്യങ്ങളുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒരു മാദ്ധ്യമസംരംഭത്തിന്റെ പ്രവർത്തന നിയമാവലിക്ക്, അതു നിലനിൽക്കുന്നേടത്തോളംകാലം, വാർത്തകളുടെ സെൻസർഷിപ്പിനും തമസ്കരണത്തിനും

തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കലിനും വിധി പ്രസ്താവിക്കാനും ശരിയാക്കാനും കഴിയില്ല. പണ്ഡിതന്മാർക്ക് നിർണ്ണായക സാധിനമുള്ള സ്വതന്ത്രവും വസ്തുനിഷ്ഠവും വിശ്വസനീയവും നിഷ്കളങ്കവുമായ സംഘടനയാലാണ് വാർത്തയുടെ പ്രവർത്തന നിയമാവലിയും ധർമ്മികതയും നിർവ്വചിക്കുകയും സംരക്ഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യേണ്ടത് എന്ന് പരമ്പ്രദായമാണ്. 1980-കളിലും 1990-കളിലും ഉപയോഗപ്രദമായിരുന്ന ഓംബുഡ്സ്മാനും ഇടനിലക്കാരും ഇന്ന് വാണിജ്യവൽക്കരിക്കപ്പെടുകയും അധഃപതിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. മാദ്ധ്യമത്തിന്റെ വിശ്വസനീയത കൃത്രിമമായി വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന മാർഗ്ഗവും കമ്പനിയുടെ പ്രതിച്ഛായ മാണേജ്മെന്റിന്റെ ഭാഗമായും അവർ പലപ്പോഴും ചൂഷണം ചെയ്യപ്പെടുകയായിരുന്നു.

മാനവരാശിയുടെ ഏറ്റവും അമൂല്യമായ അവകാശങ്ങളിലൊന്ന് നമ്മുടെ ചിന്തകളും അഭിപ്രായങ്ങളും സ്വതന്ത്രമായി സംവദിക്കുക എന്നതാണ്. സംസാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും മാദ്ധ്യമസ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും ഏകപക്ഷീയമായി പരിമിതപ്പെടുത്താൻ ഒരു നിയമത്തെയും അനുവദിച്ചുകൂടാ. എന്നാൽ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ മാദ്ധ്യമസംരംഭകർക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ അനുവാദമുള്ളത്, അതുപോലെതന്നെ പാവനമായ അവകാശങ്ങളിലേക്ക് (ഉദാഹരണത്തിന് മലിമസമാക്കപ്പെടാത്ത വാർത്തകൾ അറിയാനുള്ള ഓരോ പൗരന്റെയും അവകാശം) ന്യൂണതയകരാരിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ്. ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യമെന്ന മുഖമന്ദിര മാദ്ധ്യമ സംരംഭകരെ തെറ്റായ വാർത്തകൾ പ്രസരം ചെയ്യാനോ സൈദ്ധാന്തിക പ്രചാരണം നടത്താനോ അനുവദിച്ചുകൂടാ.

മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബൽ വിശ്വസിക്കുന്നത് മുഖ്യവാർത്താ വിതരണ ഗ്രൂപ്പുകൾ നിർബന്ധപൂർവ്വം കാംക്ഷിക്കുന്ന പരമമാദ്ധ്യമ സ്വാതന്ത്ര്യം, അനിവാര്യമായും ലോകജനതയ്ക്ക് ഹാനികരമായേ ഭവിക്കൂ എന്നാണ്. ഈ മാദ്ധ്യമ മന്ദാർ മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്, ഒരു എതിർശക്തി രൂപീകൃതമാവുകയാണെന്നും, അത് ആഗോള സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെയെല്ലാം ഒരുമിച്ചു കൊണ്ടുവരുന്നതും ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ ഗളഹസ്തം ചെയ്യുന്ന പ്രവണതയെ കൂട്ടമായി എതിർക്കുമെന്നുമാണ്. പത്രപ്രവർത്തകർ, അക്കാദമിഷ്യന്മാർ, പത്രവായനക്കാർ, റേഡിയോ ശോതാക്കൾ, ടി.വി. പ്രേക്ഷകർ, ഇന്റർനെറ്റ് വരിക്കാർ എല്ലാവരും ഒരുമിച്ചുചേർന്ന് സംവാദത്തിന്റെയും ജനാധിപത്യ പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ഒരായുധം സൃഷ്ടിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും. ആഗോളവൽക്കരണ വക്താക്കൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത് ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ട് ആഗോള സംരംഭത്തിന്റെ നൂറ്റാണ്ടെന്നാണ്. മീഡിയ വാച്ച് ഗ്ലോബൽ പറയുന്നത് അത് വാർത്താവിതരണവും വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയും ആത്യന്തികമായി ലോകജനതയുടേതായിരിക്കുന്ന നൂറ്റാണ്ടാകുമെന്നാണ്.

ആശയങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും എഴുത്തുകാരനെ അഭിമുഖീകരിക്കുമ്പോൾ



തൂലികയിൽനിന്നും സ്വതന്ത്രമാകുന്ന ആശയങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും സ്വന്തം ജീവിതം ജീവിച്ചുതുടങ്ങും എന്നുള്ളത് ആനന്ദലേഖനങ്ങളിലും നോവലുകളിലും ആവർത്തിച്ചു പറയുന്നതാണ്. അങ്ങനെ താന്താങ്ങളുടെ ദിശയിൽ പരിണമിച്ച ആശയങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും എഴുത്തുകാരനും കണ്ടുമുട്ടുന്നു

പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിലേയ്ക്കും ഭരണകൂടങ്ങളിൽനിന്ന് ഭരണകൂടങ്ങളിലേയ്ക്കുമുള്ള അയോർത്ഥിപ്രവാഹമാണ് ചരിത്രം, എന്നുള്ളതാണ് താങ്കളുടെ അടിസ്ഥാന നിലപാടായി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

അടിസ്ഥാനപരമായി നിലപാടുകൾ സീക്രിച്ചാൽ അത് സ്വയമൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദിശയിലേയ്ക്ക് എന്നെ കൊണ്ടുപോകും. രാഷ്ട്രീയമോ സാമൂഹ്യമോ ആയ ഒരു തത്ത്വശാസ്ത്രം എന്തായി ഉണ്ടാക്കുവാനും അതിന് സ്വയം അടിമപ്പെടാനും എനിക്ക് തീർച്ചയായും ആഗ്രഹമില്ല. പിന്നെ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്ന് പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളിലേയ്ക്കും, ഭരണകൂടങ്ങളിൽനിന്ന് ഭരണകൂടങ്ങളിലേയ്ക്കും ഉള്ള അയോർത്ഥിപ്രവാഹം എന്ന സങ്കല്പം- അത് ഉയർന്ന തലത്തിൽനിന്നുള്ള നിസ്സംശമായ വീക്ഷണമാണ്. താത്വികമെന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതലായി, സാഹിത്യപരം സ്ഥലപരമായ മനുഷ്യപ്രവാഹങ്ങൾ- എക്സോഡസുകൾ- കഥകളുടെയും പുരണങ്ങളുടെയും ചരിത്രാശയിൽതന്നെ കാണുന്നതാണ്. ജനത ബോധപൂർവ്വം, സംഘടിതമായി അവരുടെ ചരിത്രത്തിൽ ഇടപെടാൻ തുടങ്ങുന്ന കാലം വരുമ്പോൾ- ആശയങ്ങൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ, വിപ്ലവങ്ങൾ, ജനാധിപത്യ ഭരണകൂടങ്ങൾ ഇവയുടെ കാലം- ഈ എക്സോഡസുകൾക്ക് കാലത്തിന്റേതായ ഒരു മാനംകൂടി കൈവരുന്നു. അസൂചകരമായ വർത്തമാനത്തിൽനിന്ന് സൂചകരമായ ഭാവിയ്ക്കുള്ള എക്സോഡസ്. സമ്മർദ്ദത്തിനും പീഡനത്തിനും നിഷ്കാസനത്തിനും ഇരയായി സ്ഥലപരമായുള്ള അയോർത്ഥിപ്രവാഹം അപ്പോഴും നിരന്തരമായി തുടരുന്നിട്ടുണ്ട്, അതായത് സ്ഥലത്തിലായാലും കാലത്തിലായാലും മനുഷ്യന് തൃപ്തികരമായ ഒരു ഇടം കിട്ടുന്നില്ല എന്നർത്ഥം. ഞാൻ മുൻപ് പറഞ്ഞതുപോലെ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് ഉപരിയായ, പെർഫെക്ഷനുകളും അന്തിമ പരിഹാരങ്ങളും കണ്ടെത്താത്ത, ഒരു സാഹിത്യകാരന്റെ മനസ്സാണ് ഇത് ദർശിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ സൈദ്ധാന്തികന് ആ തലത്തിൽ എത്തുവാൻ കഴിയില്ല. തന്റെ സിദ്ധാന്തവും ആത്യന്തികമായി ജനതയെ നടുവഴിയിൽ ഉപേക്ഷിക്കുകയോ വഞ്ചിക്കുകയോ പീഡിപ്പിക്കുകയോ ചെയ്തുകൊണ്ടേ അവസാനിക്കൂ എന്ന് അയാൾക്ക് സമ്മതിക്കാനാവില്ലല്ലോ. രാജാക്കന്മാരും ചക്രവർത്തിമാരുമൊക്കെ വാ

ണിരുന്ന സർവ്വാധിപത്യഭരണത്തിന്റെ കാലത്ത് ഒരു പീഡനോപാധിയായിരിക്കുക എന്നത് സ്റ്റേറ്റിന്റെ സാധാരണ സ്വഭാവമായിരുന്നു. നിയമങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് ഉത്തരവാദിത്വഭരണം നടത്തുന്ന ഗവൺമെന്റുകൾ എന്ന സങ്കല്പം സർവ്വസാധാരണയായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ കാലത്ത് ഭരണകൂടത്തിന് പീഡനോപകരണം എന്ന സ്വഭാവം അബദ്ധ്യതകളിലൂടെയാണ്, സാമൂഹികമായല്ല കിട്ടുന്നത്. ജനാധിപത്യത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന ആർക്കും ജനങ്ങളുടെ കളക്ടിവ് ചെയ്ത് ആയ ഭരണകൂടത്തെ തള്ളിപ്പായുവാനാവില്ലല്ലോ. അതേസമയം ജനാധിപത്യത്തിന്റെതന്നെ തുടർന്നുള്ള കാര്യമാണ് തെറ്റിപ്പോകുന്ന ഭരണകൂടത്തെ (നിയമവിരുദ്ധശക്തികളിൽനിന്ന് പൗരന് രക്ഷ നൽകുകയും നീതി ലഭ്യമാക്കുകയും ചെയ്യുക എന്ന കർത്തവ്യം പാലിക്കാതാകുമ്പോൾ) വിമർശിക്കുകയും എതിർക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നത്. സ്വയം സ്ഥാപിച്ച ഭരണകൂടംതന്നെ ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള വഞ്ചിക്കുന്നത് ജനത കാണുന്നു. അങ്ങനെ അവർ ഭരണകൂടത്തിൽനിന്ന് ഭരണകൂടത്തെ അന്വേഷിച്ച് പ്രയാണം ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതനാകുന്നു.

ഉത്തരവാദിത്ത ഭരണകൂടങ്ങളുടേതായ നമ്മുടെ കാലത്ത് വ്യാപകമായിത്തീരുന്ന വേറൊരു പ്രവണതയാണ് മുകളിൽനിന്ന് ഭരിക്കുന്ന ഭരണകൂടങ്ങൾക്കുപുറമെ, വശങ്ങളിൽനിന്ന് ഭരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒട്ടേറെ ശക്തികളുടെ ആവിർഭാവം. മത/ജാതി/വംശീയ സംഘടനകൾ, സാമ്പത്തിക അധിഗവർഷങ്ങൾ, വെറും മാഫിയ/Warlord കൾ ഒക്കെ. സർവ്വാധിപത്യത്തിന്റെ കാലത്ത് ഇവയൊക്കെ ഭരണകൂടങ്ങളിൽതന്നെ അവയുമായി ഐഡന്റിഫൈ ചെയ്തുകിടന്നിരുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിൽ അങ്ങനെയല്ലല്ലോ. ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥയുടെ ആന്തരിക ദൗർബല്യം ഇവയെ നേരിടുന്നതിലും നിയന്ത്രിക്കുന്നതിലും ഭരണകൂടങ്ങളെ അപര്യപ്തമാക്കുന്നു. പലായനം കൂടി അസാധ്യമാക്കുന്ന ഒരു നോ എക്സിറ്റ് പൊസിഷൻ, അങ്ങനെ നമ്മൾ ഗൗതമനിൽനിന്ന് കുന്നിലും ഗോവർദ്ധനിലും എത്തിപ്പെടുന്നു.

ചരിത്രവും മനുഷ്യരും

അനീതിയുടെ മാറുന്ന കർത്തൃത്വങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഗോവർദ്ധനിൽ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഒരാൾ ബലാത്സംഗം ചെയ്തു. അവൾ അയാളുടെ പേരിൽ കേസു കൊടുത്തു. പിന്നീട് അയാൾ പശ്ചാത്തപിച്ച് അവളെ വിവാഹം ചെയ്തു. അവർക്ക് കുട്ടികളൊക്കെയുണ്ടായി വളരെ നാൾ കഴിഞ്ഞ് ആ കേസിന്റെ വിധിയുണ്ടാകുമ്പോൾ പൊലീസുകാർ അയാളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു കൊണ്ടുപോകുന്ന ജീപ്പിനു പിറകെ ഈ സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓടിച്ചെല്ലുന്നു. കാണിച്ചിട്ട് അനീതി മാത്രമേയുള്ളൂ. അനീതി ചെയ്യുന്ന ആൾ മാറിപ്പോകാം എന്നു പറയുന്നു. ഇവിടെവെച്ച് താങ്കൾ 'അവൈതം' എന്ന അവസ്ഥയുമായി കണ്ടുമുട്ടുന്നുണ്ട് എന്നു തോന്നുന്നു. മതപരമല്ല, താങ്കളുടെ നീതിയെപ്പറ്റിയുള്ള സ്വന്തം അന്വേഷണത്തിൽ. ഒരു നദിയിൽ രണ്ടു തവണ ഇറങ്ങാൻ കഴിയുകയില്ല എന്ന ഹെറാക്ലിറ്റസിന്റെ ആശയവും താങ്കൾ ഉദ്ധരിക്കുന്നുണ്ട്.

നോവലിന്റെ ആന്തരികധാരയിൽ പ്രവേശിച്ചതിനുശേഷം വന്നതാണ് മനുവിന്റെ ഈ ചോദ്യം. ഒരു സർഗ്ഗാത്മകകൃതി എഴുതുമ്പോൾ കഥാപാത്രങ്ങളെന്നപോലെ എഴുത്തുകാരനും ജീവിയും എന്ന തിളച്ചമറിയുന്ന കടലിൽപെട്ടുപോകുന്നു. താത്വികമായ വിശകലനം പ്രയാസമായിത്തീരുന്നു. അപ്താപിന്റെ അപ്തരണ പൊലീസ് കണ്ടെത്തുമ്പോഴേക്കും അയാളുടെ കുറ്റത്തിനെയോ അമ്മ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കേസിൽ പ്രതിയായിരുന്ന അവരുടെ അപ്തരണം. കുറ്റവാളിയുടെയും ഇരയുടെയും മക്കളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. അവർ കണ്ടിട്ടുള്ള അപ്തരണമയ്യുകയോ കുറ്റവാളികളുടെയും ഇരയുടെയും ഡിസ്ക്രിപ്ഷനിൽപ്പെട്ടവരായിരുന്നില്ല. അൽതാഫിന് ഇവിടെ അഭിപ്രായമൊന്നുമില്ല. അയാൾ അവരപ്പിലാണ്. കാലത്തിന്റെ മുൻപിൽ ഭയത്തോടെ നിൽക്കുന്ന അയാൾക്ക് പറയുവാനുള്ളത് ഇതാണ്. കാലത്തിന് അതിന്റെ വഴി അനുവദിച്ചുകൊടുത്താൽ തെറ്റുകളും ശരികളും കൂടിക്കൂഴുന്നതു കാണേണ്ടിവരും. അല്ലെങ്കിലാ

കട്ടെ മുൻപോട്ടു പോകുന്ന കാലത്തിനുമുൻപിൽ നാം ചുമർച്ചിതങ്ങളായിത്തീരും. നമ്മളെ നാളത്തെ ലോകം ഏതുവിധത്തിൽ കാണുമെന്ന കാര്യത്തിൽ നാം നിസ്സഹായരാണ്. ഒരുവൻ എന്തായിരുന്നുവോ അതായിത്തന്നെ അവശേഷിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതൊരു സംയോഗം മാത്രമാണ് ലോകത്തിൽ. ഒരു വശത്ത് യുക്തിയും മറുവശത്ത് യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും ഭാവനകളും ഒന്നിച്ചൊരുക്കുന്ന ലോകവും. നടുവിൽ എല്ലാത്തിനേയും കലുഷമാക്കുന്ന കാലം. കൊച്ചു മനുവിന് ഇതിന് ഒരു മറുപടിയുണ്ട്. സംഭവങ്ങളിൽ ഭാഗഭാക്കായിരുന്നിട്ടില്ലാത്തവർക്ക് ആസ്വദിക്കുവാനുള്ള ധാരാളിത്തമാണ് വിധിപറയൽ. അനുഭവങ്ങളിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കുന്ന പണ്ഡിതന്മാർക്ക് വിഹരിക്കുവാനുള്ള മായാലോകമാണ് ചരിത്രം. നമ്മൾ ചെറിയ മനുഷ്യർക്ക് ജീവിച്ചാൽ മാത്രം പോരേ?

ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിൽ കാലത്തിന്റെ ഈ കൃമിമുഖിയിൽ പ്രധാനമാണ്. മനുവിന്റെതാണല്ലോ അതിൽ ഏറ്റവും കത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഭാഗം.

നിങ്ങൾ ഈ പറഞ്ഞതിന് ഏതെങ്കിലും പൊതു അർത്ഥവുമായി ഭാരതേന്ദ്രവും ഇബൻബത്തൂത്തായും തമ്മിൽ സംസാരിക്കുമ്പോഴൊന്നു തോന്നുന്നു എനിക്ക് ഈ അഗ്നിസ്ഫർശം ആദ്യം അനുഭവപ്പെട്ടത്. സഞ്ചാരികളായ ഞങ്ങളെ കീഴടക്കുകയും, എഴുത്തുകാരനായ നിങ്ങളെ നിസ്വാശ്വതമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നവൻ എന്നാണ് ഇബൻബത്തൂത്താ ജനത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. സഞ്ചാരിയുടെ അനുഭവത്തെ അറിവാക്കിമാറ്റുന്നവർ, സാഹിത്യകാരന്റെ അറിവിനെ അനുഭവമാക്കി മടക്കിക്കൊടുക്കുന്നവൻ (ഇരുവരുടെയും ക്രിയകൾ ആത്യന്തികമായി ജനവുമായുള്ള സംവാദവും ഇടപഴകലുമാണ്) കൊലയുടെയും കൊള്ളിവയ്പിന്റെയും കൂട്ടക്കൊലയുടെയും ബലാൽക്കാരത്തിന്റെയും നിന്ദയുടെയും ശാശ്വതപ്രളയത്തിൽ നിന്ന് നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ കഥാപാത്രങ്ങളെ പെരുക്കിയെടുക്കുന്നു. സഞ്ചാരികളായ ഞങ്ങൾ ഓരോ തവണ വിടപറയുമ്പോഴും അതിലേക്ക് അവരെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. പൊന്തിക്കിടക്കുകയല്ല, അവർ ആ പ്രളയത്തിൽ തഴുകുകയും അതിനോട് പൊരുതുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. എന്ന് ഭാരതേന്ദ്രവിന്റെ മറുപടി. പക്ഷേ, അവരിൽ ധീരനായോ ഭീരുനായോ അയാൾ ചാർത്തുന്നില്ല. അവർ ജീവിക്കുക മാത്രമാണ്. പക്ഷേ, ജീവിക്കുക എന്നത് ഒരു ചെറിയ കാര്യമാണോ, അയാൾ തുടർന്നുചോദിക്കുന്നു, ഞങ്ങൾ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇവിടെയിരുന്ന് എഴുതുന്ന പ്രഹസനങ്ങളോരോന്നും ഞങ്ങളറിയാതെതന്നെ ദുരന്തങ്ങളായി മാറുന്നു. ജീവിതവുമായുള്ള ഒരു ദ്രുതസ്പർശം എന്റെ വിരലുകളെ ഇത്ര പൊള്ളിച്ചു. അപ്പോൾ അതിൽ കിടന്നു ദഹിക്കുന്ന അവരോ?

ഈ ദഹിക്കലിലും ഉരുക്കി വാർക്കപ്പെടലിലും ഇരകൾ മാത്രമല്ല ഉള്ളത്. അനീതിയോട് സഹകരിക്കുന്നവരും അനീതി ചെയ്യുന്നവരും കൂടിയുണ്ട് അവിടെ. യുദ്ധങ്ങളാലും വാക്കുകളാലും നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ചരിത്രത്തിന്റെ ശ്മശാനത്തിലാണ്, ഒരു പുതിയ സൽത്തനത്തും പണിയപ്പെടുന്നതെന്ന് അമീർ ഖുസ്രോ. ഭൂതത്തിന്റെ കറകളെ മായിച്ച് ഓരോ സുൽത്താനും വേണ്ടി വൃത്തിയുള്ള ഒരു ലോകത്തെ ഒരുക്കുന്നതിന് ഭാഗഭാക്കുകളാണ് അടിമപ്പടയാളികളും കൊട്ടാരം കവികളും റാണിമാരും. തോല്പിക്കപ്പെട്ട സുൽത്താനിൽനിന്നും പുതിയ സുൽത്താനിലേക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ചരക്കുകൾ. ഓരോ പുതിയ രാജാവിനുവേണ്ടി കിടന്നുകൊടുക്കേണ്ടിവരുന്നവർ തനിക്കു സഹിക്കേണ്ടിവരുന്ന അയാളുടെ ആർത്തിയുടെ ദുർഗന്ധത്തെപ്പറ്റി റാണി കമലാദേവി പറയുന്നു. പുതിയ രാജാവിനെ ശ്ലാഘിക്കുന്ന കവിതയുമായി സദസ്സിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കൊട്ടാരകവി കൂടിച്ചിരിക്കുന്ന കയ്പുനിരപ്പിനെപ്പറ്റി. ഓരോ സുൽത്താനിൽനിന്നും അടിമയ്ക്ക് ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടിവരുന്ന നിന്ദയുടെ മുറിവുകളെപ്പറ്റി. തെറ്റു ചെയ്യപ്പെടുന്ന ജനതയുടെ പേരിൽ സംസാരിക്കാനുള്ള അധികാരം തങ്ങൾക്കാണ്, ഒരു സുൽത്താനുമല്ല.

മറ്റൊരിടത്ത് യമനും ചിത്രഗുപ്തനും തമ്മിലുള്ള ചർച്ചയിലും കാലത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും വൈരുദ്ധ്യം വരുന്നുണ്ടല്ലോ?

യുക്തിയ്ക്കും ലോകനീതിക്കും ഇടയ്ക്കുള്ള ഇടം- അതിനെ മതിലെന്നോ വിടവെന്നോ പറയു- ആണ് യമനും ചിത്രഗുപ്തനും തമ്മിലുള്ള ദുരന്തം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന ചർച്ചയിൽ വരുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തിക

ളിൽ നീതിയും അനീതിയും വേർതിരിക്കാനുള്ള യത്നം ഈ രണ്ടുപേരെയും എത്തിച്ചത് കുത്തനെയുള്ള ചില ചോദ്യങ്ങളിലാണ്. ഇരകളാണ് യമന്റെ കോടതിയിൽ ആദ്യം വരുന്നത്. കുറ്റവാളികളുടെ വിചാരണ പിന്നിടാണ്. അഥവാ കുറ്റവാളിയെ വല്ലപ്പോഴെങ്കിലും വിചാരണ ചെയ്ത് ശിക്ഷിച്ചാലും, പ്രയോജനമെന്ത്? പാപം ചെയ്തവന് നരകവും പുണ്യം ചെയ്തവന് സർഗ്ഗവും വിധിക്കാൻമാത്രം ശീലിച്ച നിയമങ്ങളിലെവിടെയോ പാപമൂലം സഹിച്ചവൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നില്ല. അവന് എവിടെയും റിലീഫ് ഇല്ല. 84-ലെ ദില്ലിയിൽ, ഭോപാലിൽ, ഇന്ന് ഗുജറാത്തിൽ എവിടെയും ഇരകൾ വാപൊളിച്ചു നിൽക്കുകയാണ്.

വേട്ടക്കാരന്റെയും പ്രവാചകന്റെയും ഇടയിലാട്ടുന്ന പെൻഡുലത്തിന്റെ സമയദൂരത്തിലെ ജനതയെപ്പറ്റി എന്നുമെഴുതിയിരുന്ന താങ്കൾ ഈയിടെയായി അതിൽ മാറ്റം വരുത്തുന്നുവോ. അഹിംസാലുവിന്റെ വിജയത്തിനുവേണ്ടി ജാലിയൻവാലാബാഗിലെ കിണർ നിറച്ച മനുഷ്യരെ ഗാന്ധി എന്ന രൂപംകൊണ്ട് കാണാതെ പോകുന്നുണ്ടോ. റഷ്യക്കാരും അമേരിക്കക്കാരും ഹെക്തർമാർ സൈന്യവും വടക്കൻ സഖ്യവുമൊക്കെ നിരരം വേട്ടയാടിയ അഫ്ഘാൻ ജനതയെ താലിബാന്റെ മറകൊണ്ട് കാണാതെ പോകുന്നുണ്ടോ?

പ്രവാചകന്റെ പെൻഡുലം അവന്റെ വ്യക്തിപരമായതാണ്. ഗാന്ധി ജിയുടെ പെൻഡുലവും അവസാനം കൂരിരിൽ ചെന്നവസാനിച്ചു. ജനതയുടേത് അങ്ങനെയല്ലല്ലോ. ഒരുവശത്ത് പ്രവാചകനും മറുവശത്ത് ഇൻകസിറ്റോണവർക്ക്. അഫ്ഘാൻ ജനതയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നിരന്തരമായി ഇൻകസിഷനായിരുന്നു അവർക്ക് നൂറ്റാണ്ടുകളായി. വിശേഷിച്ചും സ്ത്രീകൾക്ക്.

അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവം

ഗുജറാത്തിനെപ്പറ്റി ചോദിക്കുമ്പോൾ ചോർത്തിക്കളഞ്ഞ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ തുറസ്സിലാണ് വർഗ്ഗീയത കടന്നുവരുന്നതെന്ന് താങ്കൾ പറഞ്ഞു. സത്യമാണത്. ഇതുതന്നെയല്ല അഫ്ഘാനിസ്ഥാനിലും സംഭവിക്കുന്നത്. അധിനിവേശക്കാരുടെ താല്പര്യം അവിടെ ഒരു ജനാധിപത്യ മുന്നേറ്റവും ഉണ്ടാകാതിരിക്കുക എന്നതല്ലേ? അതല്ലേ താലിബാനെ സൃഷ്ടിച്ചതും.

ഗുജറാത്തും അഫ്ഘാനിസ്ഥാനും തമ്മിലൊന്നാണ് താരതമ്യം? ഗുജറാത്തിൽ രണ്ട് മതങ്ങൾക്കിടയിലെ സംഘർഷമാണ്. അഫ്ഘാനിസ്ഥാനിൽ താലിബാൻ വേട്ടയാടുന്നത് സ്വന്തം മതസ്ഥരെയാണ്. ഗുജറാത്തിൽ പരാജയപ്പെട്ടത് ജനാധിപത്യമാണ്. അഫ്ഘാനിസ്ഥാനിൽ അങ്ങനെയൊന്നില്ല തന്നെ പരാജയപ്പെടാൻ. തുർക്കിയിലൊഴിച്ച് ഒരു ഇസ്ലാമിക രാഷ്ട്രത്തിലുമില്ല ജനാധിപത്യമെന്ന പ്രതിഭാസം. പാകിസ്ഥാനിൽ ഒരു മിന്നൽപോലെ ഇടയ്ക്കുവന്ന് ഉടൻ അന്ധകാരം പരക്കും. ഗുജറാത്ത് തീർച്ചയായും ഇന്നത്തെ അന്ധകാരത്തിൽനിന്ന് പുറത്തുവരും. അഫ്ഘാനിസ്ഥാനോ മറ്റ് മതരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കോ അങ്ങനെയൊരു വിധി ഉണ്ടോ ആവാ? ഭാവിയിലുണ്ടാത്ത രാഷ്ട്രങ്ങളായിത്തീരുന്ന അവ മതരാഷ്ട്രങ്ങളായിത്തീരുമ്പോൾ.

അനീതിയെ ശാശ്വതീകരിക്കുന്നു എന്ന ഭയം താങ്കൾക്കുണ്ടോ?

യുദ്ധങ്ങളും വിപ്ലവങ്ങളുമെല്ലാം വ്യർത്ഥമായി പരിണമിച്ചാലും മനുഷ്യൻ പൊരുതിയേ കഴിയൂ. അതാണ് ജീവിതത്തിന്റെ രീതിയും അർത്ഥവും. അനീതി എല്ലാകാലത്തും ഉണ്ടാകും. അനീതിയോടു പൊരുതുക എന്നുള്ളതാണ് പ്രധാനം. സാർത്രിന്റെ ഒരു കഥയുണ്ട്. തടവിൽ കിടക്കുന്ന ഒരു വിപ്ലവകാരി പിറ്റേന്ന് കൊല്ലപ്പെടുവാൻ പോകുകയാണ്. പങ്കാളികളുടെ ഒളിത്താവളമാണ് അധികാരികൾ ചോദിക്കുന്നത്. അയാൾ പറയുന്നില്ല. അറിയപ്പെടാത്ത, ഒളിവിലുള്ള ഒരാൾ പിറ്റേന്ന് കൊല്ലപ്പെട്ടാൽ അയാളെപ്പറ്റി ആരും അറിയാൻ പോകുന്നില്ല. രക്തസാക്ഷിയാകുക എന്ന

സംതൃപ്തിയിരിക്കട്ടെ, അയാളുടെ പേരും ഓർമ്മയുമൊന്നും എവിടെയും അവശേഷിക്കുവാൻ പോകുന്നില്ല. ആ നിമിഷത്തിൽ അയാളുടെ കൈയിലാണ് അയാളുടെ സുഹൃത്തുക്കളുടെ ജീവിതം. അവരുടെ ജീവൻ രക്ഷിച്ചു എന്ന സംതൃപ്തിയിൽ, തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ഒരു സംതൃപ്തിയിൽ- അവർപോലും അറിയാൻ പോകുന്നില്ലല്ലോ അത്- ആണ് അയാൾ ആ നിർണ്ണായകമായ നിമിഷത്തിൽ ധന്യത നേടുന്നത്. പക്ഷേ, കഥ അവിടെ അവസാനിക്കുന്നില്ല. ഒരു തമാശയ്ക്ക് അയാൾ പൊലീസിനോട് കൂട്ടുകാർ ഉണ്ടാകാൻ തീരെ സാധ്യതയില്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലം പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. അവിടെനിന്ന് അവരെ പൊലീസിന് കിട്ടുകയും ചെയ്തു! ജീവിതത്തിന്റെ സാർത്ഥകതയുടെമേൽ പറക്കുന്ന നിരർത്ഥകതയാണ്. സാർത്രിന്റെ വിഷയം. നിങ്ങൾക്കു വേണമെങ്കിൽ അതിനെ നിരർത്ഥകതയുടെ മേലുള്ള സാർത്ഥകത എന്നും പറയാം. അങ്ങനെയൊണ് ജീവിതം നമ്മുടെ വരുതിക്ക് നിൽക്കാത്തത്. എങ്കിലും നമ്മുടെ സ്വന്തം, എല്ലാം തന്നെ.

അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ 'ബംഗ്ലാദേശ് ചേരികളെ കുറിച്ച് എഴുതുമ്പോൾ സ്വന്തം വേരുകളിൽനിന്ന് മുറിച്ച്മാറ്റി പുറത്താക്കപ്പെട്ട ആ ജനത തങ്ങൾ ചെല്ലുന്നിടത്തെല്ലാം ആ പകയും വേദനയും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു എന്നെഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ബംഗ്ലാദേശ് ഇന്ത്യയുടെ സൃഷ്ടിയാണെന്നതുപോലെ എല്ലാ ട്രൈബലിസവും പരിഷ്കൃത സമൂഹത്തിന്റെ അധിനിവേശ ശ്രമങ്ങളിലാണല്ലോ പ്രകോപിതമാകുന്നത്.

അയോർത്ഥിതത്തിന്റെ വേറൊരു പകർപ്പ്- അഥവാ സെന്ററി- ആണ് നാടോടിത്തം. സിവിലൈസേഷന്റെ വിവിധ തലങ്ങളിലൂടെ പുരോഗമിച്ച് വന്ന നമ്മെപ്പോലുള്ളവരുടെ ചലഞ്ചോ വിധിയോ ആണ് മൈഗ്രേഷൻ. സിവിലൈസേഷന്റെ അരികുകളിൽകൂടി അഥവാ പുറമ്പോക്കുകളിൽകൂടി യാത്ര ചെയ്യുന്ന ഒരു വലിയ വിഭാഗം ജനത ഇപ്പോഴുമുണ്ട്. നാടോടികളായവർ. അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ ഞാൻ മുന്നാമതൊരുതരം വർഗ്ഗത്തെക്കൂടി കൊണ്ടുവരുന്നു. ആധുനിക നാഗരികർ, അവർ സിവിലൈസ്ഡ് ആണ്, ഒരുതരം നാടോടികളും.

അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ ആശയങ്ങളുടെ പിടിയെഞ്ഞ് നോവൽ എന്ന സാഹിത്യസൃഷ്ടിക്ക് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം വരുന്നു. സിവിലൈസ്ഡ് സമൂഹത്തിൽ പ്രതികരിക്കാനുള്ള ഉപകരണങ്ങളില്ലാതെ പുറത്താകുന്ന കുട്ടികളുടെ മൃഗസ്വഭാവം അയോർത്ഥിതകളുടെ ക്യാമ്പും

കൂടിച്ചേർന്ന് എല്ലാം മറക്കുന്ന ഒരു സമ്മേളനമായിത്തീരുന്നുണ്ടല്ലോ?

ഈ കുട്ടികൾക്ക് ഞാൻ സുപ്രധാനമായൊരു സ്ഥാനം കൊടുക്കുന്നു. നമ്മുടെ കാലത്തെ ജീവിതരീതിയിലുള്ള ഈ കുട്ടികൾ, നന്നായി ചാക്കി അവരിൽ ഭയം



റിനിന്ന് (വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽനിന്ന്) ഗ്രാമത്തെ

രക്ഷിച്ച പഴയ കഥയിലെ ബാലനെന്നപ്പോലെ) ലോകത്തെ ജീവിതയോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ. ഇതൊരു യാഥാർത്ഥ്യമാണോ എന്നു നിങ്ങൾ ചോദിക്കും. എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. കുട്ടികളിലാണ് എന്റെ ഹോപ്പ്.

ഈ സിവിലൈസ്ഡ് സമൂഹം സൃഷ്ടിച്ച അയോർത്ഥി ക്യാമ്പിനെ, സിവിലൈസേഷന്റെ മുറിവുകൾ ഏറ്റെടുത്തവരെ അതിന്റെതന്നെ കുട്ടികൾ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ പോകുന്നതുപോലെയും തോന്നും- ഇല്ലേ?

അങ്ങനെയൊരു പശ്ചാത്തലം കൊടുക്കണമെന്നില്ല. ജീവിതം നഷ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ലോകത്തെക്കുറിച്ചെങ്കിലും പ്രസന്നമാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ്

അവർ പോകുന്നത്. അവർ ആത്യന്തിക പരിഹാരമാണെന്നും ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. കുട്ടികൾ പോപ് മ്യൂസിക്ക്കായിരിക്കും പാടുന്നത്. അവരാണ് അറിയാത്ത ഭാഷയിൽ ഗ്രാമ്യമായ ഒന്നായിരിക്കും. പല മോഡേൺ ബാൻഡുകളും നമ്മെ അറിയിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ്. ചിപ്പായിട്ടുള്ള ആൽബങ്ങളുടെ കാര്യമല്ല ഞാൻ പറയുന്നത്.

പ്രത്യക്ഷഹിംസ എന്നു വിളിക്കുന്ന ഒന്ന് തീവ്രവാദികൾ സ്വീകരിക്കുന്നു. തെരുവിൽ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. ബസ്സുകളിൽ ബോംബ് വയ്ക്കുന്നു. അങ്ങനെ. എന്നാൽ സ്ട്രേറ്റ് പ്രാവുകൾ പാത്തിവിടുന്നു. ബോംബിന്റെ അതേനിറത്തിലുള്ള ഭക്ഷണപ്പൊതി വിതരുന്നു. എനിട്ട് രണ്ടും തമ്മിൽ കുട്ടികൾക്ക് മാറിപ്പോകരുതെന്ന് അനൗൺസ് ചെയ്യുന്നു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ചില 'ലേണുകളിലേയ്ക്കായി' ഹിംസയെ അതല്ലാത്തതുപോലെ എറ്റവും നീചമായി ചെയ്യുന്നു. രാജ്യങ്ങളെ 'തീശങ്ക' എന്ന കഥയിൽ അതിനെപ്പറ്റിയുണ്ട്. ഒരു ശമലത്തിൽ ഒരു വയസ്സിപര്യവ്വിന് പ്ലാവിലെ മാത്രം കൊടുത്ത് വെള്ളം കൊടുക്കാതെ മൂത്രം പശപോലുള്ള ഒരു ദ്രാവകമാക്കി അത് ചായമായി വിൽക്കുന്നു. ചാക്കാരാകുമ്പോൾ പറയർ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഒന്ന് പ്രത്യക്ഷഹിംസ. മറ്റൊന്ന് ക്രമീകൃതമായ ജനാധിപത്യ അവലംബങ്ങളിലൂടെയുള്ള ഒരു തോരുവച്ചുള്ള വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള ഹിംസ. ഇരയെക്കൂടി അംഗീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ളത്.

ആ കഥയിൽതന്നെ ഒരു ചർച്ചയുണ്ട്. വിശ്വാസിയും വസിഷ്ഠനുമിരുന്ന്. വിശ്വാസിയുടെ രാജ്യം അതിന്റെ വസിഷ്ഠൻ ബ്രഹ്മരൂപിയാണ്. കഥയേറുന്ന കഷണം കഷണമായി മുറിച്ചുതിന്നലുമൊക്കെയുണ്ട്.

'ഇനി അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളത് കാര്യമേറുന്നവന്റെ കഥയാണ്. അതിന്റെ മാംസം തിന്നുന്ന ചണ്ഡാലന്റെയും. പിഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന പശു. അതിന്റെ ശവം തിന്നുന്ന പറയർ. ഉണ്ടോ അവർക്കുമിടയിലൊരു സഖ്യം? മാറുന്നവോ അവരുടെയും ഇരിപ്പിടങ്ങൾ? - ത്രിശങ്കു -

നഗരവധു എന്ന കഥയിൽ രണ്ടു സിസ്റ്റത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നുണ്ട്. രണ്ടു സിസ്റ്റമുള്ള രാജ്യങ്ങളെപ്പറ്റി. അതെന്തിനു തോന്നി അമ്മരിക്കെയും റഷ്യയെയും പറ്റിയാണെന്ന്. റഷ്യ അംബലിലെയെപ്പോലെ ഒരു നഗരവധുവിനെ ഉണ്ടാക്കാൻമാത്രം വെമോകാറ്റിക്കായിരുന്നു എന്നല്ല ഞാൻ പറയുന്നത്.

അതൊരു ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥയെയും സമഗ്രാധിപത്യ വ്യവസ്ഥയെയും കുറിച്ചുള്ളതാണ്. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ ഒരു സാഹചര്യമാണ് അതിലുള്ളത്.

എന്നാൽ സമഗ്രാധിപത്യ വ്യവസ്ഥ എന്നു പറയാനാകുകയില്ല. കാരണം വ്യക്തിനിഷ്ഠമായ സ്വാതന്ത്ര്യം വളരെയുള്ള രാജ്യമാണെന്ന് പറയുന്നുമുണ്ട്.

സമഗ്രാധിപത്യ വ്യവസ്ഥ മഗധയിലാണ്. വൈശാലിയിലുള്ളത് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അബരോഷനാണ്. ഒരുതരത്തിലുള്ള ഓളിഗാർക്കി. നമുക്ക് അതിന്റെ ഒരു അനുഭവം കിട്ടിയത് അടിയന്തരാവസ്ഥയിലാണ്. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖമുദിയെന്നിത്തന്നെ സർവ്വാധിപത്യം. അന്ന് ഗവൺമെന്റ് ഇറക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന പാപ്ഡെല്ലുകളിൽ കുറേ എന്റെ പക്കലുണ്ട്. ഞാൻ അവയെ ബൈൻഡ് ചെയ്ത് പുസ്തകമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സ്റ്റാലിനിസത്തിന്റെ കാലത്ത് വരാറുള്ള ഓഡിയോ റിപ്പോർട്ടുകളെയും മാധ്യമവേദത്തിൽ കളയും കുറിച്ചു സോൾ ഷേനിത്സൻ എഴുതിയിട്ടുള്ളത് ഓർക്കുന്നുവോ? പ്രൊഡക്ഷനിലെ പുരോഗതിയെക്കുറിച്ച്, കഴിഞ്ഞവർഷം ഇത്രയായിരുന്നത് ഈ വർഷം ഇത്രയായി... ഗോതമ്പിന്റെ, ബ്രെഡിന്റെ, പഞ്ചസാരയുടെ, ചെരിപ്പിന്റെ, ബൾബിന്റെ, മൊട്ടുസൂചിയുടെ... നൂറുകണക്കിന് നാളുകൾ മുമ്പുവരുന്ന ജീവിതവൈകാരികളെപ്പറ്റിയും കൊല്ലപ്പെട്ടവരെയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ റിപ്പോർട്ടില്ല. റഷ്യയിലുണ്ടായിരുന്നതും ക്യാപിറ്റലിസംതന്നെയായിരുന്നു. സ്ട്രേറ്റ് ക്യാപിറ്റലിസം. ക്യാപിറ്റലിസത്തിന്റെ വികൃതമായ മുഖമാണ് ഫാസിസം. നല്ല മുഖം ജനാധിപത്യവും. മറ്റു ഫാസിസ്റ്റ് സ്ട്രേറ്റുകളെപ്പോലെതന്നെ റഷ്യയിലെ ഭരണകൂടവും മനുഷ്യരെ സൃഷ്ടിയുടെ ഇൻഫിനൈറ്റും ആയി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. തൊഴിലാളികളും കൃഷിക്കാരും പ്രയത്നിക്കുവാനുള്ളവരും പാർട്ടി മേധാവികൾ ഭരിക്കാനുള്ളവരും. 19-20 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ യൂറോപ്പിനെ ബാധിച്ച ഒരു ബൗദ്ധികവൈകല്യമായിരുന്നു അത്. കൊളോണിയലിസ്റ്റുകൾ പു

റംലോകത്ത് അത് നേരത്തെ പ്രാക്ടീസ് ചെയ്തിരുന്നു. അതേ തത്ത്വം ഗാസ്ത്രം ആന്തരികമായി, ഹ്യൂമനിസത്തെ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, പ്രാവർത്തികമാക്കിയപ്പോൾ അത് ഫാസിസമായി.

സമൂഹവും വർഗീയതയും

ഫാസിസത്തിന്റെ വേരു തേടിയെടുക്കുന്ന ചിലർ നിരന്ദോഷമായി പറയുന്നുണ്ട്. നിരന്ദോഷ ആഗ്രഹിച്ചതും അവതരിപ്പിച്ചതും യഥാർത്ഥത്തിൽ ക്ഷോഭത്തിന്റെ സിംഹാണി മാത്രമല്ലേ? വാക്കുകളിലൊക്കെ ബാഹ്യമായി മേധാവിത്വത്തിന്റെ രൂപമാണെങ്കിൽക്കൂടി അതിൽ ദുഃഖമല്ലേ പ്രധാനമായുള്ളത്?

ഹ്യൂമനിസത്തെ ആക്രമിക്കുന്ന ഉത്തരായനികരിലും ഫാസിസത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കാണാം. ഹ്യൂമനിസത്തെക്കുറിച്ച് ഏറെ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ പരത്തുന്നതിൽ ഇക്കൂട്ടർ വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരായ സമരമായാണ് ഹ്യൂമനിസം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ വികാസമാണ് അത് ഉന്നംവച്ചത്. എല്ലാ മനുഷ്യർക്കുമിടയിൽ പൊതുവായ ഫാക്ടർസിനെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും ജനാധിപത്യത്തിന്റെയും സോഷ്യലിസത്തിന്റെയും ആശയങ്ങൾ ഉത്ഭവിച്ചത് അതിൽനിന്നാണ്.

കോഫി പോട്ടുകൾക്ക് പിന്നിലിരുന്നുള്ള സംസാരത്തിന്റെയും ഇടയ്ക്ക് സ്വന്തം മുറികളിൽനിന്ന് സന്ധിക്കുന്നതിന്റെയും ഒക്കെ വിന്യാസത്തിലൂടെ well defined ആയ ഒന്നായാണ് ഗണേശന്റെയും സീമയുടെയും ജീവിതത്തെ കാണിക്കുന്നത്. ഇത് ആ വീട്ടിലെ അന്തരീക്ഷത്തെ നിശ്ചലമാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ചിത്രീകരണത്തിന്റെ പൊതുജീവിതത്തിലെ പ്രതിഫലനം നോക്കുമ്പോൾ അതിനെ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വിനാശം എന്നു വിളിക്കാമോ? താങ്കളുടെ കൃതികളിലെ വ്യക്തിപരമായ സൂചനകൾപോലും എപ്പോഴും പൊതുജീവിതത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ?

ഗണേശനും സീമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം- ജനാധിപത്യം എന്നല്ല വിശേഷിപ്പിക്കേണ്ടത്. ഒരുപക്ഷേ, ഇൻഡിവിഡുലിസം എന്നുപറയാം. വ്യക്തികളെ നിലയിൽ പരസ്പരമുള്ള ആദരം. ഭാരതീയ സമൂഹത്തിൽ സാധാരണ കാണാത്ത ഒന്നാണത്. പ്ലൂറലിസം നമ്മുടെ ഒരു സഭാവത്സലമാണ്. പക്ഷേ, പ്ലൂറലിസവും ലിബറലിസവും പരസ്പരം കോംപ്ലിമെന്ററി ആകണമെന്നില്ല. Diversity have usually stops at group level and fails to filter down to individual level. Liberalism appears at that level. സകാര്യത നാം പൊതുവെ മാനിക്കാത്ത ഒരു സംഗതിയാണ്. നമ്മുടെ പ്ലൂറലിസവും ജനാധിപത്യവും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നത്തിന് ഒരുപക്ഷേ, ഈ മുഖവും ഉണ്ട്.

ഒരുവശത്ത് പ്ലൂറലിസത്തെ sanctify ചെയ്യുമ്പോഴും വർഗീയതയ്ക്ക് നമ്മുടെ സമൂഹം വളക്കൂറുള്ള മണ്ണാണ്. തലമുറകളിലൂടെ വളരെയെളുപ്പം അത് ഇൻജക്ട് ചെയ്യുവാനും വളർത്തുവാനും സാധിക്കുന്നു. വർഗീയത വളർത്തുവാനും വർഗീയതകൾക്കിടയിൽ വർഗീയത കാണുവാനും. ഉദാഹരണമായി നമ്മുടെ സെക്യൂലറിസ്റ്റുകൾ എന്ന് സന്ധം ലോഷിക്കുന്നവർപോലും വളരെ സാധാരണമായി പറയുന്നതു കാണാം. ഭൂരിപക്ഷ വർഗീയത അപകടകരമാണെന്നും ന്യൂനപക്ഷ വർഗീയത അങ്ങനെയല്ലെന്നും. വർഗീയതകൾക്കിടയിൽ വിവേചനം ചെയ്യുക സ്വയംമൊരു വർഗീയതയാണെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. വർഗീയതയെയാണ് നാം എതിർക്കുന്നതെങ്കിൽ എല്ലായിടത്തും അതിനെ എതിർക്കണം. വാസ്തവത്തിൽ വ്യക്തിസാമന്ത്രിയുടെ, വ്യക്തിയുടെ അന്തസിന്റെ മുഖത്തിൽനിന്ന് വളർന്നുവരുന്ന ഒരു മനോഭാവത്തിനെ സംഗതികളെ ശരിയായി സമീപിക്കാൻ കഴിയും. അതിന്റെ അഭാവത്തിൽ നമ്മുടെ പ്രതികരണം പലപ്പോഴും റഗുലേറ്റഡ് ആയിത്തീരുന്നു. സന്ദർഭവും സ്ഥലവും അനുസരിച്ച് മാറുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് ഇന്നലെ ഞാനൊരു തെരുവുനാടകം കണ്ടു. ഇവിടുത്തെ ഒരു കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ചത്. സംഘപരിവാരത്തിന്റെ ആക്രമണത്തെക്കുറിച്ചും അവരുടെ കൾച്ചറൽ ഫാസിസത്തെയും വിമർശിക്കുകയായിരുന്നു വിഷയം. സംഘപ

രിവാദ സംഘടനകളുടെ ബലപ്രയോഗത്തിന്റെ ഒരു ഉദാഹരണമായി അവർ കാണിച്ചത് ചെറുപ്പക്കാർ 'വാലന്റെൻ ഡേ' ആഘോഷിക്കുന്നതിനെ ബജറ്റ് ഹിറ്റ് ആക്രമിക്കുന്നതാണ്. ഇതേ ഗ്രൂപ്പുതന്നെ വേറൊരു സന്ദർഭത്തിൽ പാശ്ചാത്യവൽക്കരണത്തിനും ആഗോളവൽക്കരണത്തിനും എതിരായി പ്രകടനം നടത്തുമ്പോൾ വാലന്റെൻ ഡേ ആഘോഷിക്കുന്നതിനെ അമ്മരിക്കാൻ കൾച്ചറൽ ഇംപീരിയലിസമായി ചിത്രീകരിച്ച് എതിർത്തേനെ. സംഘപരിവാരത്തിന്റെ കൾച്ചറൽ ഫാസിസത്തിന്റെതന്നെ അംശങ്ങൾ- വിശേഷിച്ചും വ്യക്തിസാമന്ത്രിയുടെ ആദരവില്ലായ്മ- അതിനെ എതിർക്കുന്നവരിലും കാണാം. ഇന്ന് ഏറെ പരിഹസിക്കപ്പെടുന്ന ഹ്യൂമനിസത്തിന്റെ സംഭാവനകളിലൊന്നാണ് ഇൻഡിവിഡുലിസം.

ഇൻഡിവിഡുലിസവും ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവാദവും കൊണ്ടാടുന്നവരാണ് അമ്മരിക്കാർ. പക്ഷേ, പലപ്പോഴും ഇത് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന അധിനിവേശത്തിന്റെ പിറകിൽ, ഇറാഖിനെ ആക്രമിച്ചത്, ലാദൻവേട്ട എന്നുപറഞ്ഞ് ഇത്രയേറെ അപമാനിക്കളെ കൊന്നൊടുക്കിയത്, ഇതെല്ലാം അമ്മരിക്കാണല്ലോ?

ഒരു നോ- എക്സിറ്റ് സാഹചര്യമാണ് ഇന്ന് ലോകത്തിൽ സംജാതമായിരിക്കുന്നത്. അതിനു പരിഹാരം വേണമെങ്കിൽ നമുക്ക് അടിത്തട്ടിലേയ്ക്കുതന്നെ പോകണം. അമ്മരിക്കയെയോ മറ്റൊരെയെങ്കിലുമോ പഴിപറഞ്ഞ് കസേരയിൽ പിന്നോട്ട് ചാരിയിരുന്നാൽ പോര. അമേരിക്ക തീർച്ചയായും അധമശക്തികളെ അവരുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരെപ്പോലെതന്നെ ഇസ്ലാമിക രാജ്യങ്ങളിലെയും ഇന്ത്യയിലെയും അധികാരമോഹികളും. അതുകൊണ്ട് അധമശക്തികൾ ഇല്ലെന്ന് വരുന്നില്ല. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസത്തിന്റെയും പോസ്റ്റ് കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെയും ലോകത്തിൽ ലോകത്തിലെമ്പാടും, വിശേഷിച്ചും മതങ്ങളിൽ ഇവ ഭയാനകമായി വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മതാടിസ്ഥാനത്തിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രാജ്യങ്ങൾ ഇന്ന് ഇസ്ലാമിലും യഹൂദരീലുമുമാണുള്ളത്. ഇന്ത്യയിൽ അതിനൊരു പ്രയത്നം നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അത് പരാജയപ്പെടുകയേ ഉള്ളൂ. താലിബാൻ പോലുള്ള ഒരു പ്രതിഭാസം ഉണ്ടാകുക, ഒരു രാജ്യത്ത് ഗവൺമെന്റ് സ്വയം അതിന്റെ പുരോഗതിയെക്കുറിച്ചും മ്യൂസിയങ്ങളും നശിപ്പിക്കുക, ഇതൊക്കെ കഴിഞ്ഞ തലമുറയിൽ വിശ്വസിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത സംഗതികളായിരുന്നു.

ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ചത് ഒരു ഗുണ്ടാസംഘമാണ്. ഇന്ത്യൻ ഗവൺമെന്റ് ഒരു നിയമം പാസാക്കി പട്ടാളത്തെ അയച്ച് പൊളിച്ചതല്ല അത്. മദ്ധ്യകാലത്താണ് ഗവൺമെന്റുകൾ ഇത്തരം ചെയ്തികൾ ചെയ്തിരുന്നത്.

പിടികിട്ടാത്ത ആത്മീയത

ഹിന്ദുമതത്തിലും ക്രിസ്ത്യൻ മതത്തിലും നിഗൂഢവതകരിക്കപ്പെട്ട ആത്മീയതയാണുള്ളത്. എന്നാൽ ഇസ്ലാം ഭൗതികനിരീതിയിലാണല്ലോ ഈ നൂറ്റാണ്ട്.

ഈ ആത്മീയത എന്താണെന്ന് എനിക്ക് ഇതുവരെ പിടികിട്ടിയിട്ടില്ല. അങ്ങനെയൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അത് മതങ്ങൾക്കുപരിയാണ്, മതങ്ങളുടെ മതിൽക്കെട്ടുകൾക്ക് പുറത്ത്.

താങ്കൾ മുൻപും പറഞ്ഞു, ഭാരതീയത അതിന്റെ തീവ്രവാദപരമായ അംശത്തെ ഭക്ഷിക്കും, അതിനുള്ള പാരമ്പര്യം അതിനുണ്ട് എന്ന്. പക്ഷേ, ഗുജറാത്തിനുശേഷവും അതു പറയാൻ കഴിയുമോ?

ജനാധിപത്യവ്യവസ്ഥയെ ഉള്ളിൽനിന്ന് ചോർത്തിക്കളയുന്ന രാഷ്ട്രീയമാണ് അതുണ്ടാക്കിയത്. മതേതരരാജ്യമായ ഇന്ത്യയിൽ ഒരു മതത്തിന്റെ പാർട്ടിക്ക് ഭരിക്കാൻ അവസരമുണ്ടാക്കിയതാണ് ആ രാഷ്ട്രീയം. നമ്മുടെ ഭരണഘടന മതേതരമാണ്. പക്ഷേ, നമ്മെ ഭരിക്കുന്ന പാർട്ടി ഒരു

മതവിഭാഗത്തിന്റേതായിരിക്കുന്നു. ഈ അവസരമുണ്ടാക്കിയ പ്രക്രിയ വളരെ നീണ്ടതാണ്. നെഹ്റുവിനുശേഷം തുടങ്ങിയതാണത്. ബി.ജെ.പിയെ ആദ്യമായി എതിർത്തത് ദക്ഷിണേന്ത്യയായിരുന്നു. ഇന്നവരെല്ലാം ബി.ജെ.പിയുടെ കൂടെയാണ്. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ കുറ്റവാളിവാൽക്കരണത്തിന്റെ ഭാഗമാണത്.

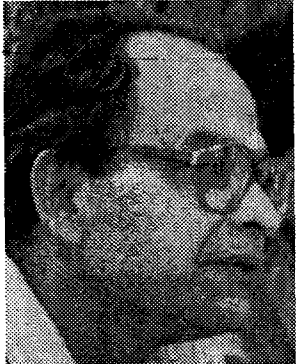
സ്വന്തം സഹോദരന്മാർ നിഷ്കാസിതമായ ശ്രീരാമൻ സുഗ്രീവനെ ബാലിക്കെതിരെ തിരിച്ചുവിടുമ്പോഴും വിഭിഷണനെ രാവണനെതിരെ തിരിച്ചുവിടുമ്പോഴും സ്വന്തം അവസ്ഥ മറ്റുള്ളവരിലും കണ്ടു സന്തോഷിക്കുകയായിരുന്നു എന്നും. സ്വന്തം രാജ്യത്തുനിന്ന് ഒരു ഭടനെപ്പോലും ഇറക്കാതെ ഇത്രയധികം രാജ്യങ്ങൾ വെട്ടിപ്പിടിച്ച ഒരാളിനെ മിത്തിലോ ചരിത്രത്തിലോ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നും ആരുന്നായ ഇയാൾ സ്വന്തരാജ്യത്തു നിന്നിറങ്ങിയശേഷം മനുഷ്യരായി കണ്ടത് കുറേ മുന്നിമാരെ മാത്രമാണെന്നും ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം പക്ഷികളായും വാനരന്മാരായും രാക്ഷസന്മാരായുമാണെന്നും ഒരു നിരീക്ഷണം 'രാമരാജ്യം' എന്ന ലേഖനത്തിലുണ്ടല്ലോ?

ഉണ്ട്. രാമായണകഥയിൽ വായിക്കപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന ഒരു പാഠമാണത്. അതുപോലെതന്നെ മഹാഭാരതകഥയിലുമുണ്ടൊരു പാഠം. ഒരു ഷണ്ഡന്റെ പിൻമുറക്കാരും ഒരന്ധന്റെ പിന്മുറക്കാരും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധമായിരുന്നു കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ നടന്നത് എന്നു പറയുന്നുണ്ടല്ലോ ഒരു ലേഖനത്തിൽ?

ഒരു ഷണ്ഡന്റെ പിന്മുറക്കാരും ഒരു അന്ധന്റെ പിന്മുറക്കാരും തമ്മിലുള്ള യുദ്ധമായി എം.ഗോവിന്ദൻ മഹാഭാരതയുദ്ധത്തെ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ഷണ്ഡതന്ത്രിയുടെയും അന്ധതയുടെയും ഇടയ്ക്കുള്ള ഈ തർക്കത്തിനിടയിൽ നിറയെ, ആ ഇതിഹാസത്തിൽ ഇക്കാലത്തുപോലും അത്ഭുതമുണർത്തുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണ്. സർഗ്ഗാത്മകതയും വെളിച്ചവും മുറ്റിനിൽക്കുന്നവ. മഹാഭാരതത്തിന്റെയും രാമായണത്തിന്റെയും ഈ പാഠങ്ങളൊന്നും യാദൃച്ഛികമല്ലെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം. അതൊക്കെ അവയുടെ കർത്താക്കൾ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. നോക്കൂ വാത്മീകി രാമായണം എങ്ങനെയൊണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അധികാരം നിലനിർത്തുവാനായി ഭാര്യയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാൻതന്നെ അദ്ദേഹം തയ്യാറാകുന്നു. ലക്ഷ്മണനും ഭരതനും ശത്രുഘ്നനുമൊന്നും രാജ്യം ഭരിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നവരായി അദ്ദേഹം കാണുന്നില്ല. അവസാനം ഈ കഥാപാത്രം ആത്മഹത്യയിലാണ് എത്തുന്നത്. കൃഷ്ണനും അരുപോലെതന്നെ. ആത്മഹത്യയിലെത്തിപ്പെടുന്ന ഒരവസ്ഥ! ആ ദർശനംതന്നെ നോക്കൂ. ഹിറോകളെയല്ല, ആന്റിഹിറോകളെ, ആരാധനയെല്ലാ വിമർശനത്തെയാണ് ഈ കൃതികളുടെ കർത്താക്കൾ നിട്ടിത്തരുന്നത്.

അപഹരിക്കപ്പെട്ട ദൈവങ്ങളിൽ ഗണേശന്റെ ഒരു നിലയുണ്ട്. അതുതാങ്കളുടെതന്നെ നിലപാടാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. മാതൃഭൂമിയിലെ ഒരു ലേഖനത്തിലും താങ്കൾ അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആശയങ്ങളും പേരും വഴിയും ഇപ്പോഴെങ്കിലും മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട് എന്നതാണത്.

എഴുത്തുകാരന്റെ നിലപാടും ഏതെങ്കിലുമൊരു കഥാപാത്രത്തിന്റെ നിലപാടായി ഐഡന്റിഫൈ ചെയ്യുന്ന പ്രയത്നം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. എഴുത്തുകാരന്റെ ആത്മംശം പല കഥാപാത്രങ്ങളിലായി പരന്നു കിടക്കുകയായിരിക്കും സാധാരണ. എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടാവണമെന്നു മില്ല. ഞാൻ മുൻപ് ജീവിതത്തിന്റെ പ്രളയത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. എഴുത്തുകാരന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും സബ്ജക്ടിലുമുണ്ടാകാം- എന്തോ എഴുതുംതോറും ഞാൻ കൂടുതൽ കൂടുതൽ കൺഫ്യൂസ്ഡ് ആകുകയാണ്. ആൾക്കൂട്ടത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ നിലപാടിരുന്നിട്ട് ഞാനിന്ന് ഏറെ അയഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വായനക്കാരിലേയ്ക്കുള്ള പ്രണയത്തിൽ ദുഃഖിതനാണ് എനിക്ക് വിരമിക്കണമല്ലോ. ബൈ പറയണമല്ലോ.



എഴുതുംതോറും ഞാൻ കൂടുതൽ കൺഫ്യൂസ്ഡ് ആകുന്നു

പ്രാർത്ഥനാനിർഭരമായ വ്രതാനുഷ്ഠാനം

വ്രതത്തിലൂടെ വിശപ്പിന്റെ തീക്ഷ്ണതയറിയുന്ന
സത്യവിശ്വാസി സമസ്യയ്ക്കി സന്തോഷത്തിന്റെ
പര്യായമായി മാറണം

“സത്യവിശ്വാസികളെ നിങ്ങളുടെ പൂർവ്വികരിൽ വ്രതം നിർബന്ധമാക്കപ്പെട്ടിരുന്നപോലെ നിങ്ങൾക്കും വ്രതാനുഷ്ഠാനം നിർബന്ധമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തദാത ഭക്തന്മാർ (മുത്തലിങ്ങൾ) ആയേക്കാം.

മാനവതയ്ക്കാകെ മാർഗ്ഗദർശകമായും സന്മാർഗ്ഗവിവരണമായും സത്യാസത്യ വിവേചകമായും വിശുദ്ധ ഖുർആൻ അവതീർണ്ണമായ മാസമത്രെ റമദാൻ. ആകയാൽ ആ മാസത്തിൽ സന്നിഹിതരായവർ വ്രതമനുഷ്ഠിക്കട്ടെ...”

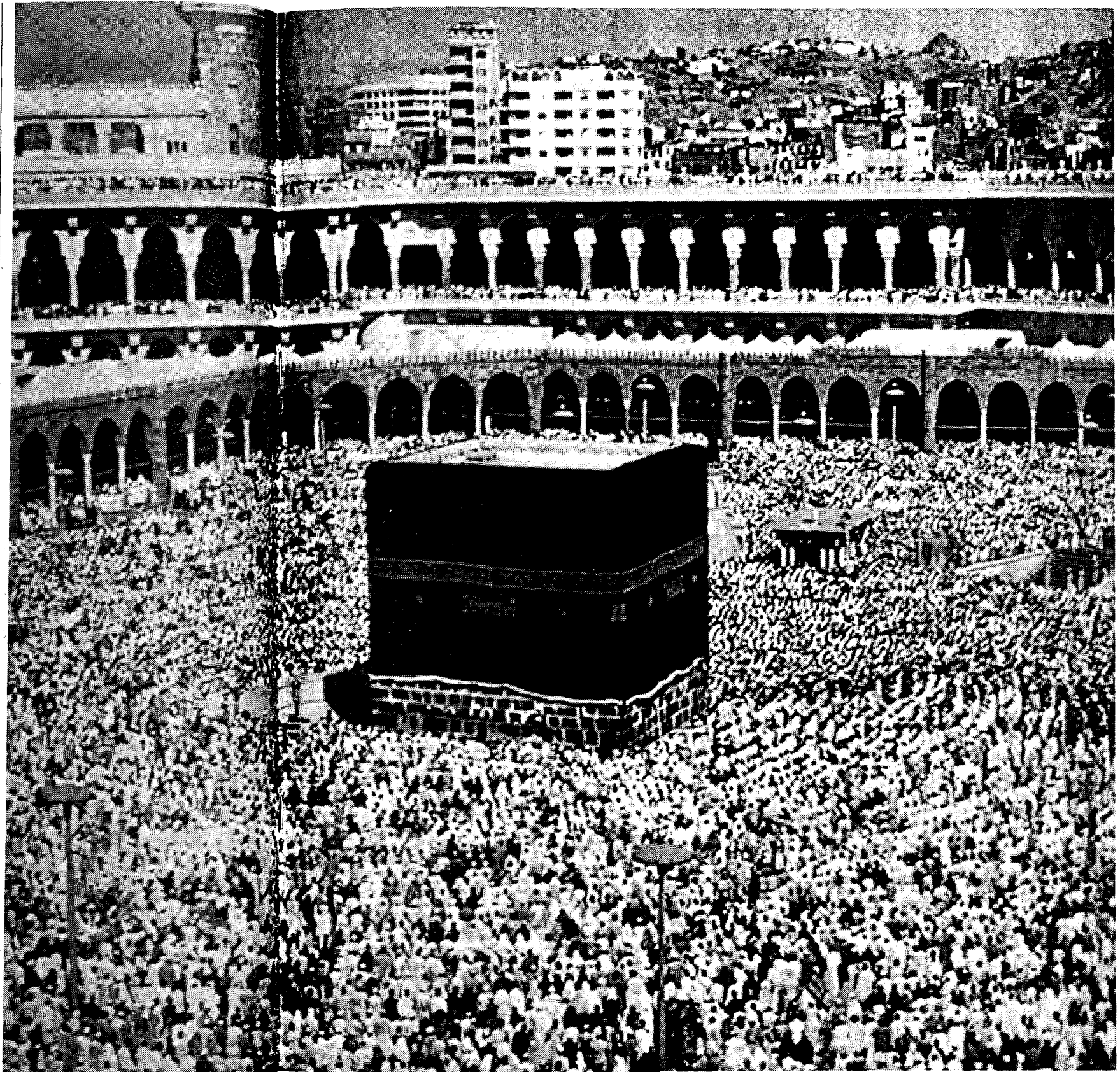
(വി. ഖു. 2:183, 185)

പടിഞ്ഞാറെ ചക്രവാളത്തിൽ റമദാൻ പിറവിയുടെ തികൾ കല ദൃശ്യമായതോടെ ആഗോള മുസ്ലീംകൾ ഒന്നടങ്കം ഒരേ രീതിയിൽ വ്രതമനുഷ്ഠിച്ചുതുടങ്ങി. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാഷംവരെ ഉപവാസവും നിശാവേളകളിൽ ഉപാസനയുമായി ഒരു വലിയ സമൂഹം ഒന്നടങ്കം ഭക്തിയുടെ മാർഗ്ഗത്തിൽ മുന്നേറുമ്പോൾ അതിന്റെ ബഹുമുഖ നന്മകൾ പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും മനുഷ്യർക്കൊക്കെ ലബ്ധമാകുകയെന്നു ചെയ്യും. സാമൂഹ്യജീവിതമായ മനുഷ്യരിലെ ഗണ്യ വിഭാഗം വർഷാവർഷം തീക്ഷ്ണമായ പരിശീലനങ്ങളിലൂടെ, ആത്മപരിശോധനയുടെയും ആത്മസംസ്കരണത്തിന്റെയും ദീർഘയാമങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സൽഫലങ്ങൾ പലതാണ്. ഈ നന്മ മുസ്ലീംകൾക്ക് മാത്രമല്ല, ഇതരർക്കുകൂടി അനുഭവവേദ്യമാകേണ്ടതുണ്ട്. മാനവതയുടെ ആദിമതവും പ്രകൃതിമതവുമായ ഇസ്ലാം ഒരോഗോളാർത്ഥമാണ്. കണിശമായ ഏകദൈവവിശ്വാസത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ഈ ദീൻ (ദർശനം) ദേശ-വർഗ്ഗ-വർണ്ണ-ഭാഷാഭേദങ്ങൾക്കതീതമായ ഒരുദ്ദേശ്യം മനുഷ്യർക്കിടയിൽ സാധിച്ചെടുക്കുന്നുണ്ട്. മറ്റുങ്ങൾക്ക് വിധേയമാകുന്ന ഘടകങ്ങളെ ഉദ്ദേശ്യമാക്കി പാധിയാക്കിയാൽ അതൊരിക്കലും പൂർണ്ണമായില്ല. മാറ്റമില്ലാത്ത അനശ്വരസത്യമാണ് ജഗന്നിതരായ അല്ലാഹു- ഈ ഏകമഹാശക്തിയിലുള്ള അടിമത്വ വിശ്വാസത്തിന്റെ പേരിൽ

മാനവത ഏകീകരിക്കപ്പെടുകയും ഉദ്ദേശ്യം സാധിതമാകുകയും ചെയ്യുന്നത് വലിയ നേട്ടമാണ്. ആഗോള മുസ്ലീംകളിലും പഞ്ചനേരങ്ങളിൽ പതിവായി സംഘടിതമായി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. എല്ലാവരും ഒരേ ദിശയിലേക്ക് (കഅ്ബാലയ്ക്ക്) മുഖം തിരിച്ചുകൊണ്ട് ഒരേ ഭാഷയിൽ ഒരേ പ്രാർത്ഥന നിർവ്വഹിച്ചുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ നോമ്പനുഷ്ഠിക്കുന്നത് ഒരേ മാസത്തിലാണ്. എല്ലായിടത്തും പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാഷംവരെയെന്ന കണിശവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് വിധേയമായിട്ട് യഥാസൗകര്യം വർഷത്തിൽ മൂപ്പത് എന്നോ യഥാസൗകര്യം പതിമൂന്നോ പതിനാലോ മണിക്കൂർ കർശനമായ ഉപവാസമെന്നോ ഉള്ള സാത്യമോ സൗകര്യമോ നൽകപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇസ്ലാം മനുഷ്യർക്ക് എളുപ്പമാണുദ്ദേശിക്കുന്നതെങ്കിലും വ്യക്തിത്വത്തിൽ ഈവക സൗകര്യം നൽകാതിരിക്കുന്നത് അത് ഉദ്ദേശ്യത്തിന് ഊന്നം തട്ടിക്കുമെന്നതിനാലാണ്. എന്റെ വ്രതം അപരനും അപരന്റെ എനിക്കും ഉപകരിക്കുമാറുള്ള സാമൂഹ്യമായ പാരസ്പര്യത്തിലൂടെ ഉദാത്തമായ ആദർശാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഉദ്ദേശ്യമാണ് അതിമവിശകലനത്തിൽ യഥാർത്ഥ എളുപ്പം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്. ഹജ്ജിലൂടെ സാധിതമാകുന്നതും ഇതേതരത്തിലുള്ള ഉദ്ദേശ്യമാണെന്നും.

മാർഗ്ഗദർശനം

വിശുദ്ധ ഖുർആൻ അവതീർണ്ണമായി എന്നതാണല്ലോ റമദാനിന്റെ മഹത്വം. ഖുർആനിനെ മാനവതയ്ക്കാകെ മാർഗ്ഗദർശകമെന്നാണ് ഖുർ ആൻ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്- ഇസ്ലാം ഈ നൂതന മാലികതത്ത്വങ്ങളെ വിശാല വിഭാവനയോടെയാണ് ഖുർആൻ വിളംബരം ചെയ്യുന്നത്. ഏകനായ അല്ലാഹുവിനെ പരമാകാരണികൻ (വകഭേദമേതുമില്ലാത്ത പരക്കെ കരുണ ചൊരിയുന്നവൻ റഹ്മാൻ) “സർവ്വലോക രക്ഷിതാവ്” (റബ്ബുൽ ആലമീൻ) എന്നിങ്ങനെ ഖുർആനിന്റെ പ്രഥമാദ്ധ്യായത്തിൽ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.



ത്തിയ ഖുർആൻ പലേടത്തും അതാവർത്തിച്ചു. ഒടുവിലത്തെ അദ്ധ്യായത്തിലും 'ഇനങ്ങളുടെ രാജ്യ', 'ഇനങ്ങളുടെ രാജാവ്', 'ഇനങ്ങളുടെ ആരാധന' (യജുമാനൻ) എന്നിങ്ങനെ ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ച് വീണ്ടും ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. കേവലസാമൂഹികതയുടെ സങ്കുചിതത്വം വിശാല മാനവിക വിഭാവനയോടെയെന്നാണ് അന്ത്യപ്രഘോഷം 'ലോകർക്കൊക്കെ അനുഗ്രഹം' (റഹ്മത്തുൻലിൽ ആലമീൻ) എന്ന് 21:107 ലും 'മൊത്തം മാനവകുലത്തിനാകെ സുവിശേഷകനും താക്കീതുകാരനും' എന്ന് 34:28ലും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. വിശുദ്ധ ഖുർആൻ മാനവതയ്ക്കൊക്കെ മാർഗ്ഗദർശനം. (ഹുദുസ്സിലിനാസി) എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോലെ, ആഗോളതലത്തിൽ വിശാല ഉദ്ഗ്രഥനം സാധിക്കുന്ന, സത്യവിശ്വാസികൾ പ്രാർത്ഥനാവേളകളിൽ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മക്കയിലെ കഅ്ബാലയത്തെ 3:96ലും 2:125ലും മാനവിക വിഭാവനയോടെയാണ് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇതിന്റെയൊക്കെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉരുവുകൊള്ളുന്ന ആദർശസമൂഹത്തെ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ഉയിർത്തെഴുന്നേല്ക്കപ്പെട്ട ഉത്തമസമുദായം (3:110) എന്നും പരിചയപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. "സൃഷ്ടികൾ അല്ലാഹുവിന്റെ കൂട്ടംബമാണ്. സൃഷ്ടികൾക്ക് ഏറെ

ഉപകരിക്കുന്നവരാണ് അല്ലാഹുവിന് പ്രിയപ്പെട്ടവർ" എന്ന നബി (സ) പറിപ്പിച്ചതും ഇതേ വിശാലമാനവികതയുടെ തേജമനുസരിച്ചതാണ്. "ഭൂമിയിലുള്ളവരോട് കൂപ കാണിക്കൂ" എന്നും നബി പറിപ്പിച്ചു. വ്രതത്തിലൂടെ വിശ്വവിശ്വസ്തരായിത്തീർന്നുവരുന്ന സത്യവിശ്വാസി സമസൃഷ്ടി സന്തോഷത്തിന്റെ ആശ്ചര്യപരമായ മാനേണ്ടതുണ്ട്. സ്വതന്ത്ര വളരെ ഉദാരവും ദയാലുവുമായ നബി നോമ്പുകാലത്ത് കൂടുതൽ ഉദാരവും ദയാലുവുമായി മാറാറുണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ചരിത്രം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ഏകദൈവാരാധനയ്ക്ക് നിർദ്ദിഷ്ടമായ ഒരു പ്രധാന ആരാധനാരിതിയാണല്ലോ വ്രതം. ഈ ആരാധനയുടെ ആത്മാവ് ജഗന്നിതന്താവായ ആ ഏകമഹാശക്തിക്കുള്ള അനുസരണവും സമർപ്പണവുമാണ്. മറ്റൊരാളുടെ അടിമത്തത്തിൽനിന്നും വിമുക്തനായി സാക്ഷാൽ രക്ഷിതാവായ അല്ലാഹുവിന്റെ മാത്രം അടിമത്തത്തിലേയ്ക്ക് ഉയരുക എന്നതാണ് ഏകദൈവാരാധനയുടെ ഫലം. ഒരു ഏകദൈവവിശ്വാസി പലവിധ ശക്തികളുടെയും മറ്റും അടിമയായി മാറുന്നത് ഭൂഷണമല്ല.

അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ സത്യവിശ്വാസികൾ ശീലങ്ങളുടെയും മാതൃകകളുടെയും കൂട്ടുകെട്ടു

കളുടെയും അടിമയാകാവതല്ല. ശീലങ്ങളുടെ മേൽ തനിക്ക് മേധാവിത്തം നേടാനും സേചനയ്ക്ക് വഴിപ്പെടാതെ ദൈവോപദേശം വഴിപ്പെടാനുള്ള പരിശീലനംകൂടിയാണ് വ്രതം.

വ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിലൂടെയും ഖുർആൻ പാരായണത്തിലൂടെയും മറ്റിതര സൽകർമ്മങ്ങളിലൂടെയും ആർജ്ജിക്കുന്ന ആത്മീയ വളർച്ചയുടെ സത്ഫലങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർക്ക് കൂട്ടിക്കൊടുക്കുന്ന ഒരുവുമായി മാറേണ്ടതുണ്ട്. "വ്യായാസം വ്യായാസം മോശമായ വൃത്തികളും വർജ്ജിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ പട്ടിണികിടന്നു പ്രയാസപ്പെടേണ്ട ഒരാൾക്കും അല്ലാഹുവിനല്ലെന്ന് നബി ഉണർത്തിയതിന്റെ പൊരുൾ അതാണ്. സൃഷ്ടി നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ സ്രഷ്ടാവിന്റെ മഹത്വമറിഞ്ഞ് വിശ്വാസ ദൃഢീകരണം സാധിക്കണമെന്നാണ് ഖുർആൻ പലേടത്തായി വിശ്വാസികളെ ഉണർത്തുന്നത്. അതേപോലെ സൃഷ്ടിസേവയിലൂടെ സ്രഷ്ടാവിന്റെ പ്രീതിയാർജ്ജിക്കണമെന്നും ഖുർആൻ പറിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മദാനിന്റെ പുണ്യമണ്ഡലത്തിൽ ജീവിതബഹളങ്ങളിൽ കൈമോശപ്പെട്ടതിൽനിന്നും പുനർജന്മം കൈമാറാൻ പൂർണ്ണമായും തയ്യാറെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ജമാഅത്തെ ഇസ്ലാമി മേഖലാ നാസിയാണ് ലേഖകൻ

....ready to board ?



kerala Tours

HOUSE BOATS AND BOAT CRUISES

Kariyil building, zilla court ward, thathampally p.o., alappuzha, kerala, india. 688013
email: keralatours@yahoo.com
ph: 91+ 477+ 2254440, 2245335
98470 40200, fax: 91+477+2254440
www.keralatoursonline.com

സന്തോഷപങ്കിടലിന്റെ ദിനങ്ങൾ

പെരുന്നാളുകൾ സന്തോഷം കൈമാറുകയും പങ്കിടുകയും ചെയ്യുന്ന ആനന്ദമാകണം

സന്തോഷം കൈമാറാനും സന്തോഷം പങ്കിടാനും മനുഷ്യന് ധാരാളം അവസരങ്ങളുണ്ട്. അത്തരം സന്ദർഭങ്ങൾ വേണ്ടവിധം ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ നമുക്ക് കഴിയുന്നുണ്ടോ? ആഹ്ലാദപ്രകടനങ്ങൾ നമുക്ക് സുപരിചിതമാണ്. സംതൃപ്തിയുടെ പ്രതീകമായ ആഹ്ലാദം എന്തുകൊണ്ടും പ്രസക്തമാണുതാനും. 'ഈ ദുൽഹിത്തർ' അഥവാ ചെറിയ പെരുന്നാൾ ഇത്തരം ഒരാലോഷമത്രെ.

മുസ്ലീം ലോകത്ത് രണ്ട് ആലോഷങ്ങൾ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. അതിലൊന്ന് റംസാൻ വ്രതത്തിന് പരിസ്ഥാപിത ക്വിലുള്ള ഈ ദുൽഹിത്തറും മറ്റൊന്ന് വിശുദ്ധ ഹജ്ജുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ബലിപെരുന്നാൾ അഥവാ 'ഈ ദുൽ അസ്ഹ'യുമാണ്. ത്യാഗസന്നദ്ധതയ്ക്ക് ലഭിച്ച സമ്മാനമാണ് രണ്ട് ആലോഷവും എന്ന് കാണാം. മുപ്പത് ദിനരാത്രങ്ങൾ- മനസ്സും ശരീരവും ക്രമീകരിച്ചും പവിത്രപ്പെടുത്തിയും സംകരിച്ചും എടുത്ത് മാനുഷികതയിലൂടെ അല്ലാഹുവിലേയ്ക്ക് അടുത്തതാണ് അതിലൊന്ന്. ദൈവപ്രീതിക്കുവേണ്ടി സർവ്വതും ത്യജിക്കാനും സമർപ്പിക്കാനുമുള്ള സന്നദ്ധതയാണ് ബലിപെരുന്നാളിന്റേത്.

മനുഷ്യരെല്ലാം ഒന്ന്

മനുഷ്യകുലത്തിന് ലഭിച്ച സന്മാർഗ്ഗദർശനമാണ് ഖുർആൻ എന്ന വേദഗ്രന്ഥം. ലോകത്ത് നിരവധി വേദങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവ മനുഷ്യരാശിയിലൂടെ മുന്നിൽ ഒരൊറ്റ ആശയമാണ് പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. വേദങ്ങളുടെ ഭാഷ ഭിന്നമാണ്. അതുപോലെ മനുഷ്യഭാഷകളും വൈവിധ്യംകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരേ ശക്തിയെ വിവിധ ഭാഷകളിൽ, വിവിധ നാമങ്ങളിൽ വിളിക്കുന്നു. ദൈവം ഒന്നു മാത്രം. അവൻ മാറുന്നില്ല. പേരുകൾ മാത്രമേ മാറുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ വിളിക്കുന്നതും വിശ്വസിക്കുന്നതും ഒരേയൊരു രക്ഷകനെ ആയതിനാൽ മനുഷ്യരായ ഞങ്ങൾ ഒന്നാണെന്ന കേവലസത്യം വിളംബരം ചെയ്യുകയാണ് ഖുർആൻ! മനുഷ്യരാശിയിലൂടെ പൊതു സ്വത്താണ് വേദം. അതുപോലെ എല്ലാവരുടെതാണ് പ്രവാചകർ. മോശ ഇസ്മായീൽ ഈശ്വരൻ മാത്രം ദുതന്തല്ല. മറിച്ച് മനുഷ്യരുടെ ദുതന്താണ്. ക്രിസ്തു ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ മാത്രമല്ല, എല്ലാവരുടേതാണ്. വിവേചനം പാടില്ല എന്ന് സത്യപ്രകാശനം ചെയ്തു ഖുർ ആൻ മുഹമ്മദ്

നബിയെ ലോകത്തിന്റെ നബിയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

ഇന്ന് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആലോഷങ്ങൾ സാമുദായികമാണ്. ഒരിക്കലും സാമൂഹ്യമല്ല. സർക്കാർ, അർദ്ധസർക്കാർ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ ഓരോ ആലോഷത്തിനുമുള്ള അവധി മാത്രമാണ് ജോലിക്കാർ സ്വീകരിക്കുക. ആലോഷം സ്വീകരിക്കാറില്ലല്ലോ? സമുദായം എപ്പോഴും സങ്കുചിത അതിർത്തിമാത്രമേ നിർമ്മിക്കുന്നുള്ളൂ. സമൂഹം മാനവതയെ വിസ്മയത്തിലേയ്ക്ക് ആനയിക്കുന്നു. 'മതം' സമൂഹത്തോടൊപ്പമാണ് നിൽക്കേണ്ടത്. 'മനുഷ്യൻ ഒരൊറ്റ സമൂഹമാണ്' (ഖുർ ആൻ). അതുകൊണ്ട് അഖിലപ്രവാചകരും വേദഗ്രന്ഥവും സമൂഹത്തോടൊപ്പമായി രുനുവെന്ന് ഖുർആൻ പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

വർത്തമാനകാല സാഹചര്യം മതത്തെ സമൂഹത്തിൽനിന്ന് പഠിപ്പിച്ചത് സമുദായ അതിർത്തിയുടെ നാലതിരുകൾക്കുള്ളിൽ സ്ഥാപിച്ചപ്പോൾ അന്യതാബോധം ഉളവാക്കി. അല്ലാഹുവും തിരുദൂതരും വേദങ്ങളും മതചിഹ്നങ്ങളും അന്യമായത് അപ്പോഴാണ്. മനുഷ്യൻ അടുക്കേണ്ടതിനുപകരം അകലുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇത്തരം സാമൂഹ്യ ജീർണ്ണതകളെ ഇല്ലാതാക്കുവാൻ പ്രാപ്തമാണ് നമ്മുടെ വിശ്വാസവും ആചാരങ്ങളും. അതിലൊന്നാണ് ആലോഷവും.

നിയമസംഹിത

ഒരു നിയമസംഹിതയാണ് ഖുർആൻ. ഓരോ നിയമവും അനുസരിക്കപ്പെടണമെന്ന ബോധമാണ് സമൂഹത്തിനാവശ്യം. അനുസരിക്കപ്പെടുന്ന നിയമം മാത്രമേ പവിത്രമാകൂ. അതിൽ പ്രഥമമത്രെ മനുഷ്യൻ- മനുഷ്യനെ ആദരിക്കണമെന്നതും സന്തോഷിക്കണമെന്നതും. ഇതേ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ പ്രായോചികതയാണ് പെരുന്നാളാലോഷത്തിലൂടെ നിറവേറ്റപ്പെടുക. പള്ളിയിൽ എല്ലാവർക്കും കയറാൻ പറ്റില്ല. പറ്റിയവർക്കെല്ലാവരെയും കയറ്റാറുമില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ ആലോഷം പള്ളിക്ക് പുറത്താണ് ഇസ്ലാം നിശ്ചയിച്ചത്. അത് പ്രദേശത്തെ ആബാലവുമാണ് ജനങ്ങളും സന്നിഹിതരാകണം

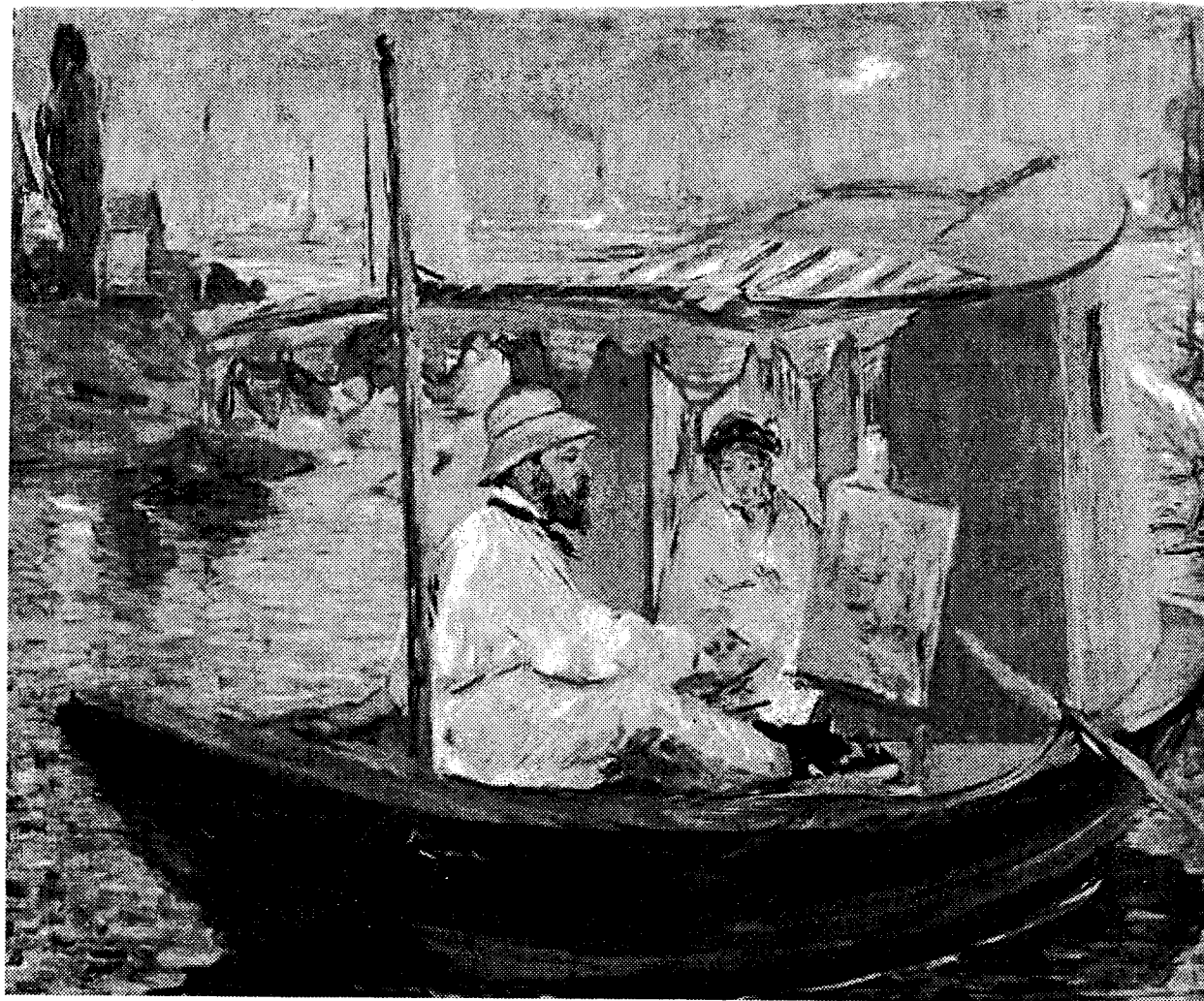
അവിടെ. നമസ്കരിക്കാത്തവർ അവിടെ വരുമ്പോൾ 'അന്നേ ദിവസത്തിലെ സന്തോഷം പങ്കിടുവാനും സൗഹൃദം സ്വീകരിക്കുവാനും' എന്ന് നബി ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു. ഒരുമിച്ച് ഇരിക്കാനും, ഒരുമിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കാനും കഴിയുക എന്നത് ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും മഹത്തായ കാര്യമാണ്. ഒരു മനുഷ്യനും ഒറ്റയ്ക്ക് സന്തോഷിക്കാൻ കഴിയില്ല. അതിന് സമൂഹം വേണം. മറ്റുള്ളവരുടെ സന്തോഷത്തിൽ പങ്കുചേരലാണ് പെരുന്നാൾ!

സന്തോഷം പങ്കിടൽ

റംസാനിലെ നോമ്പും മറ്റിതര സൽകർമ്മങ്ങളും, അതിൽ സംഭവിക്കാവുന്ന കുറവുകൾ, പോരായ്മകൾ, വീഴ്ചകൾ, എല്ലാത്തിനും പരിഹാരം സാധിക്കുക. അശ്വതികൾ, നിർജനൻ, അനാഥർ, വിധവകൾ എന്നിവരെ ശ്രദ്ധിക്കലും അവരെ സഹായിക്കലുമാണ്. ഇവിടെ മതപരിഗണനയില്ലെന്ന് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. 'ഫിത്തർ സക്കാത്ത്' പെരുന്നാൾ ഒരാലോഷമാക്കി മാറ്റുന്നു. സാമ്പത്തികചൂഷണമില്ല. സഹായം മാത്രം! പുത്തനുള്ള പുത്തനുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ എല്ലാ വേലിക്കെട്ടുകൾക്കുമപ്പുറം ഈ ആലോഷം നമുക്കൊരു അനുഭവമായി മാറണം. ഇത് നമ്മുടെ ആലോഷമാണ്. തങ്ങളുടെതോ, നിങ്ങളുടെതോ അല്ലെന്ന് കേവല അംഗീകാരം നമുക്ക് നൽകാൻ കഴിയണം.

ഒരു കുടുംബം- അതിൽ എത്ര ഭിന്നവിഷയങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും ഒരുമിച്ച് മുന്നോട്ടു പോകുവാൻ ഖുർആൻ നൽകുന്ന ആദ്യപാഠനാണ് "അവർ ഒരുമിച്ച് ഭക്ഷണം കഴിക്കട്ടെ" എന്നത്രെ! സാദൃഷ്യമായി പാകം ചെയ്ത വിഭവങ്ങൾ മതിയാകുവോളം കഴിപ്പിക്കലാണ് ശ്രേഷ്ഠമായ ഇസ്ലാമിക കർമ്മമെന്ന് തിരുനബി വിളംബരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബന്ധങ്ങൾ 'ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുക' എന്നതിന്റെ അർത്ഥം മലയാളിക്ക് സുപരിചിതമാണ്. നമ്മുടെ പെരുന്നാളുകൾ- സന്തോഷം കൈമാറുന്ന, സന്തോഷം പങ്കിടുന്ന സന്തൃപ്തിപകരുന്ന ഒരാനന്ദമായിത്തീരട്ടെ എന്ന് പ്രത്യാശിക്കാം.





നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാ-
നോമലേ നിന്നെ! തൊട്ടവിരൽ പിൻവലിക്കട്ടെ
ഞാനിനി! മറന്നാലും, ഒരു നോട്ടത്താൽ പതി-
നായിരം ചുറ്റമ്പലവിളക്കു കൊളുത്തിയ-
താണു ഞാനൊരിക്കലൊന്നിനവെമ്പാടും; പക്ഷേ,
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

ഇഷ്ടമാണുനിന്നിതൾക്കണ്ണുകൾ ഉതിർപ്പിട-
ത്തുണയും കൂതുകൾക്കുസ്മിതത്തിളക്കങ്ങൾ!
ഇഷ്ടമാണുനിൻ തളിർച്ചുണ്ടുകൾ; അതിൽ ചിറ-
കൊതുക്കിത്തുടിക്കുന്ന പുഞ്ചിരിക്കിലുക്കങ്ങൾ!
ഇഷ്ടമാണു നിൻവിരൽത്തുമ്പുകൾ ഉതിർന്നു
പൊഴിയും ചെങ്കുങ്കുമപ്പൊടിതൻ മിനുക്കങ്ങൾ!
ഓർക്കുകിലെല്ലാം നേരണെങ്കിലുമതെക്കാളും
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

ഇഷ്ടമാണേതോ നിർച്ചാലൊത്തുനിയെത്തുന്നേര-

മൊട്ടിക്കൈയിൽക്കൊരിയെടുത്തു മുഖംനോക്കാൻ.
ഇഷ്ടമാണൊരു മിന്നൽപ്പിണരായ്പ്പിടത്തുനി-
യകലുന്നേരം വാരിയെടുത്തു പടർത്തുവാൻ.
ഇഷ്ടമാണൊരു നാട്ടുപുഴയായൊതുങ്ങി നി-
യൊഴുകുന്നേരത്തതിലൊന്നുമുങ്ങിയെത്തുവാൻ.
ഓർക്കുകിലെല്ലാം നേരണെങ്കിലും നേരായ്വരും
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

പൂവുണ്ടു പുഴയുണ്ടുപാതിരാക്കുളിർക്കാറ്റും-
ണ്ടുയലാടിയും നിലാക്കിളിതന്നിൻപാട്ടും-
ണ്ടാതിരത്താറത്തിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തി-
ലേഴിലംപാലപ്പക്കൾ നിട്ടുന്ന സുഗന്ധമു-
ണ്ടാരിലും മദംചേർക്കും മോഹമുണ്ടെന്നാലുമെൻ
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

ഇരുളിന്നുടൽപ്പറ്റം കൂളിർക്കോരിയോ? നൂറു-
ചെറുതാരകൾ ലോലലോലമാം നീലാംബര-
മുകിലിൽ കൂരുകുന്നുണ്ടവയിൽനിന്നും താഴേ-
ക്കുതിരും ചെമ്പൊന്നിന്റെ പുഞ്ചൊടി പരക്കുന്നു-
ണ്ടതിനാൽ തരിക്കുന്നുണ്ടുടലാകെ, യെന്നാലും-
മറിവേൻ! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

നേർത്തു നേർത്തലിഞ്ഞുപോം മഞ്ഞിനൊപ്പമിരവി-
ലാർത്ഥമായലിയുന്ന നിന്റെ ലജ്ജതൻ കൂളി-
രാവണ, മധിരമായൊന്നുതൊട്ടിനെന്നുള്ളി-
ലായിരത്തിരിനിട്ടി നിൽക്കുന്നു; ചുരുൾച്ചുടി-
ലാകെയുമുരുകുവാൻ, കാത്തുനിൽക്കുന്നു; പക്ഷേ,
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

ഒരുനാൾ ഉമിത്തീയായ് നിറുമെൻ മോഹം തന്റെ-
യുടലിൻ ഇഡിടുതലോഹബന്ധങ്ങൾതോറും-
മതിമന്ദമായ് വിരൽക്കൊള്ളികൊണ്ടുഴിഞ്ഞൊരു
കനലിൻശിഥ്നപോലെ നിറ്റി നിർത്തിടാമെന്നു
നേടുവാൻ മോഹിച്ചുവളരികിൽ; എന്നാലെന്റെ
വഴിയോ? കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

വളരെപ്പതുക്കനെയെങ്കിലുമെത്രത്തോളം-
മൊടുവിൽ മാറി ഞാനെന്നെനിക്കുമറിവിലേ!
അറിവിലെല്ലാം നിനക്കു, മെന്നാലിനി

ഇരുളിങ്ങനെ പകുകുന്നു ഞാൻ നിനക്കായി;
ഇഷ്ടമാണെന്നിക്കെന്നും പൂക്കളെയെന്നാലതിൻ
സൗരഭത്തോടല്ലിഷ്ടമല്ലവു; ഈ രാവിനോ-
ടെപ്പോഴുമെന്നിക്കിഷ്ടമെങ്കിലുമിന്നിനിലാ-
ത്തെയോടെനിക്കിഷ്ടം തോന്നുന്നില്ലല്ലവു!
നിനവിന്നിമട്ടെത്ര വഴികൾ; തെറ്റുംവഴി-
കളിലുണ്ടെന്നുനാം ശരിയിലെന്നാകിലും
അറിവേൻ തെറ്റിനുള്ള ശിക്ഷ! ഇങ്ങിനേൽക്കുവാ-
നിവിടെശ്ലേഷിപ്പെത്തെയുതരോ ശരീരമോ?
അറിയില്ലല്ലോ വിധിക്കുന്നൊരാ നിയതിയി-
ങ്ങിതിലും വിധിചൊല്ലിമാറട്ടെ; പിൻവാങ്ങട്ടെ!

അറിവിന്നാകാശത്തു തിമിരം പിളർന്നുവ-
ന്നടരും വെളിച്ചത്തിലെനെ ഞാനിയുന്ന
ശിലയായ്; മനസ്സേതോവഴിയിൽ നഷ്ടം വന്നോ-
രുടലായ്; വെളിച്ചത്തെത്തടഞ്ഞു ശിലതിർക്കും
നിഴലായ്! ഇവയ്ക്കാവാഹനമില്ലാരിക്കലും!
ഉടലാകയാലതിലൊക്കികമെന്നാം; തട-
ശിലയാകയാ, ലതിദൈവികമെന്നാം; കരി-
നിഴലാകയാ, ലമരതവു; മൃതതവു.
കലരാത്തതാമാത്മാവിന്റെ സർഗ്ഗതിചോരാ-
നരുതാത്തതാം ഗതിയെന്നുമാം വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ!
പൂവുകൾ; ഗന്ധം ചോർന്ന പൂവുകൾ; നിലാവിന്റെ
നീലിമപൊതുളള രാവുകൾ; ഈണം വാർന്നു
പാതിയുമരിച്ചോരുശിലകൾ; പ്രേമത്തിന്റെ
ചാരുതപൊതുളള കേളികൾ; ഇവപോരും!

ജീവിതം മുത്തുംപൊന്നും നിറയെക്കുമിങ്ങൊരു-
കാലമെന്നോർത്തെന്നാലും നടന്നേ, നെന്നാലിന്നു
നി കരംനീട്ടുന്നേരമില്ല നൽകുവാനൊന്നും-
മിടുവെവ്വിലെന്നിയുന്ന ഞാനിതാരുമായ്.
അഥവാ കൊടുക്കുവാനാവാത്ത സ്വന്തത്തോളം
വിലയുറ്റതായ് വേറെയൊന്നുമില്ലെന്നും വരാം!
നൽകുവാനില്ലിന്നിറ്റ സൗരഭം; പൂവല്ലാതെ!
നൽകുവാനില്ലെന്നൊരു ചന്ദ്രിക; രാവല്ലാതെ!
നൽകുവാനില്ലെന്നൊരു രാഗമി വാക്കല്ലാതെ!
നൽകുവാനില്ലാതെന്നുപിറ്റയുടൽച്ചുടല്ലാതെ!
സന്തോഷം, പ്രിയപ്പെട്ട സന്തോഷം വിട; എന്റെ
നേരിത്! കഴിയുന്നില്ലെനിക്ക് സന്തോഷിക്കുവാൻ!

രാജാക്കന്മാരുടെ വെപ്പുസ്തം

അഖണ്ഡത

കിടൽത്തീരത്തെ തെന്തെങ്ങുകളുടെ താഴെ, മുത്തങ്ങയും കൊഴുപ്പയും തഴച്ച ചൊരിമണലിൽ ചെത്തിയുടെ സന്തതികളും കാരണവരും ഇരുന്നു. അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ ആയിരുന്നു കാരണവർ. ചിതറുന്ന ഓലയിലൂടെ അരിച്ചെത്തിയ വെയിലിന്റെ സ്പർശിക്കപ്പാടുകൾ പുള്ളിയും പാണ്ടും ഇട്ടുകൊണ്ട് ചുറ്റിലും ഇരുന്ന ശരീരങ്ങളെ പേരമാങ്ങാക്കി മാറ്റി. വെയിൽ നൂറുകിയ ഓരോ മുഖത്തേയ്ക്കും അനുകമ്പയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ എണ്ണമെടുത്തു. പന്ത്രണ്ട് പന്ത്രണ്ട് മുഖങ്ങളിലും മാറിമാറി നോക്കിക്കൊണ്ട് - പഞ്ചാംഗം മറിക്കുന്നത് പോലെ - അയാൾ സ്വന്തം ഭൂതകാലത്തിൽ ഖനനം ചെയ്തു. കല്ലും മണ്ണും പോലെ സംവത്സരങ്ങൾ പുറത്തേയ്ക്ക് വരാൻ തുടങ്ങി. മഴക്കോളുള്ള ഒരു ചിങ്ങമാസത്തെയും അമ്പലപ്പുഴയിലെ പുവരശിനെയും ഒരുമിച്ച് കിട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ ഖനനത്തിന് അർദ്ധവിരാമമിട്ടു. അപ്പാപ്പനല്ലാത്ത അയ്യപ്പൻ ഒരു പാത്രം കഞ്ഞിവെള്ളത്തിന് വേണ്ടി പുവരശിന്റെ ചോട്ടിൽ നിൽക്കുന്നത് അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ കണ്ടു.

അമ്പലപ്പുഴ നിന്ന് കൊച്ചുപെണ്ണിനെ കട്ടുകൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അയ്യപ്പനപ്പാപ്പന് ഇരുപത്തിമൂന്ന് വയസ്സ് തികയാൻ പോകുന്നതേയുള്ളൂ. ഒരു ചാക്കരക്കാലത്ത് ചിങ്ങം നനഞ്ഞ കടലിൽ നിന്ന് കരകയറുമ്പോൾ തന്റെ ജീവിതത്തെ ആകെ മാറ്റിമറിക്കാൻ പോകുന്ന സംഭവപരമ്പരകൾക്ക് ഭാഗഭാക്കായി എന്ന് വിചാരിച്ചതേയില്ല. കൈതകൾ ഇടതുർന്നു നിൽക്കുന്ന ഇടവഴി കയറി, പനമ്പു താച്ച ആ കൊച്ചുവീട്ടിലേയ്ക്ക് ചെല്ലുമ്പോൾ വല്ലാതെ ദാഹിച്ചിരുന്നു. മൂന്ന് തെങ്ങുകൾ കള്ള ചെത്താൻ കൊടുത്തിരുന്നു. മീൻവെള്ളം കുടിച്ചു വണ്ണവച്ച പിച്ഛികങ്ങൾ വേലിയിൽ മുഴുവൻ കിടന്നു. പടിഞ്ഞാറേ വേലിയുടെ മൂലയിൽ ഒരുക്കൻ പുവരൾ പന്തലിച്ചിരുന്നു. മഞ്ഞനിറമുള്ള പുവരശിൻ പൂക്കളിൽ നനഞ്ഞ ചിങ്ങവെയിൽ തളകെട്ടിക്കിടന്നു.

“ഇവടാരുല്ലേ, ഇച്ചരി കുടിക്കാൻ വേണല്ലോ.”
പുവരശിന്റെ തണലിലേയ്ക്ക് അവൾ നട

ന്നുവന്നപ്പോൾ ശരിക്കും കണ്ടു. നെയ്യും കരിയും കൊടുത്ത കെട്ടുവള്ളത്തിന്റേത് പോലുള്ള ദൃഢതയുള്ള കറുപ്പനിറം. ചുവന്ന കള്ളിമുണ്ട്. വെളുപ്പിൽ കറുത്ത പുള്ളികളുള്ള ബ്ലൗസിൽ എടുത്തുപിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന മൂലകൾ. മുഖത്ത് പുകയിറക്കരിയുടെ മൂലകൾ. പെരുഞ്ചിരകത്തിന്റെ മണമുള്ള ഒരുപെണ്ണ്.

“എന്നാ വേണം?”
“എന്തായാലും.”
തവളക്കണ്ണൻ കുത്തരിയുടെ കഞ്ഞിവെള്ളം കുടിച്ചപ്പോൾ സ്വർഗ്ഗം കിട്ടിയതുപോലുണ്ട്.
“ഇങ്ങി വേണം?”

“ഇച്ചരുടി”
“ഇങ്ങിയാ?” “മദി, തൃപ്തിയായ്.”
ദാഹം കെട്ടിട്ടും അയാൾ പോയില്ല.

അയാൾ അവളെ നോക്കി നിന്നു. അവൾ അയാളെയും. ഉപ്പു പൊരിഞ്ഞ നെഞ്ചും ചെതുമ്പല് പിടിച്ച കാലുകളും. ഉടുമുണ്ടിൽ നിന്ന് തുടയിലേയ്ക്ക് ഉപ്പുവെള്ളം ഒഴുകുന്നത് ഇപ്പോഴും തീർന്നിട്ടില്ല.
അവൾ തിരിഞ്ഞു നടന്നു. പിണച്ചുകെട്ടാത്ത നീളൻമുടി ചന്തിയെ മറച്ചുകിടന്നു. തുളസിയുടെ ഒരു ചില്ല തലമുടിയിൽ കുത്തിവച്ചിരുന്നു. പുവരശിന്റെ ചില്ലുകൾ പകർന്ന ഇളങ്കാറ്റിൽ മുടിമുറ്റുവാൻ പറന്നുകുന്നപ്പോൾ തെളിഞ്ഞ വിടർന്ന ചന്തി അയാളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു.

രാത്രി
മൂന്നാം നമ്പ്ര് ഷാപ്പിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ രണ്ടു നിലാവുകൾ തെളിഞ്ഞു. ഒന്ന്. അമ്പലപ്പുഴയുടെ മുകളിലും മറ്റൊന്ന്, അയാളുടെ ശിരസ്സിലും. ഇടവഴിയിലൂടെ, ചൊരിമണലിലൂടെ അയാൾ അലഞ്ഞു. കറുത്ത വാവിന്റെ രാത്രിയിലെ കടൽ പോലെ അരക്കെട്ട് മദിച്ചു. തകർന്ന നിലാവുള്ള പുവരശിന്റെ താഴെ വെള്ളത്തിൽ വീണ വെള്ളം പോലെ ഇത്തിരി ഇരുട്ട് നങ്കൂരമിട്ടുകിടന്നു.

കറുത്ത കുപ്പിവളകൾ ഉടഞ്ഞു.
“ഉത്സോത്തിന് മേടിച്ചതാ, എല്ലാം പൊട്ടി.”
“പേടിക്കാണ്ടറി നന്നെക്ക് പൊന്നിന്റെ വളമേടിച്ചതാ.”
ഒഴുകി വന്ന മോലങ്ങൾ പുവരശിന്റെ താഴെ

വീണ്ടും ഇരുട്ട് നിറച്ചു.

“അഴിക്ക്.”
“മാണ്ട, ആരെങ്കിലും കാണും.”
“അയ്നൊന്താ?”
“അച്ഛനൊണ്ടകത്ത്.”
“അങ്ങേയ്ക്കടുക്ക ഞാമ്പറയാം.”
അവൾ മിണ്ടിയില്ല. ഇരുട്ടിന് വീണ്ടും ഘനം വച്ചു.

“എന്ത് പേടുകണ്ട്.”
അയാൾ മടിക്കുത്തിൽ നിന്ന് പേനാക്കത്തിയെടുത്ത് നിവർത്തി മണ്ണിൽ കുത്തിനിർത്തി. വെള്ളിപ്പിടിയിൽ നിലാവ് വിളറി.

“കൊച്ചുപെണ്ണേ, ഇങ്ങി നന്നെക്ക് പേടൂണ്ടോ?”

അവൾക്ക് മിണ്ടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പിളർന്ന ചുണ്ടിലേയ്ക്ക് മുത്തകളിന്റെയും ചക്കൻ തിരണ്ടിയുടെയും വന്യഗന്ധങ്ങൾ ഇറച്ചുകയറി. പുവരശിന്റെ പഴുത്ത ഇലകൾ പോലെ കള്ളിമുണ്ടും ബ്ലൗസും അഴിഞ്ഞുവീണു. ഒന്നു മാത്രം കണ്ടു. നിലാവ് തുളുമ്പിനിൽക്കുന്ന ഒരു പുവരശിൻ പൂവ്.....

“ഇച്ചരുടി മയത്ത്ല്.”
“വേണ്ടറി, ശീക്കറം. തന്നുകാട്ടെ. നന്നെക്ക് ഞാത്തരാമ്പോകുന്നത് ഒര് രാശാവ്നേണ്, കിരികിടം ചൂടിയ ഒര് രാശാവ്നേണ്.”

കടൽച്ചള്ളികളുടെ ഇടയിലെ മാളങ്ങളിലേയ്ക്ക് ഓന്തുകൾ ഓടിയൊളിച്ചു. വളർന്നു മുറ്റിയ ചുള്ളികൾ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റിലെന്ന വണ്ണം വളഞ്ഞൊടിക്കുന്നു. രക്ഷപ്പെടാൻ വൈകിയ ഒരോത്ത് തണ്ടിന്റെ ഇറക്കുകൾ കാലുകളിൽ പിടഞ്ഞു. ഇറക്കൻ കാലുകളിൽ ചോര പടർന്നു.
“എന്റായുസ്സി ഇര് നടക്കേല. ഒരേന് പെണ്ണ് കൊട്ക്കാൻ മാത്രം ഞാൻ കീഴേക്കടയായിട്ടില്ല.”
കൊച്ചുവാവ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

പിറ്റേന്ന് കൊച്ചുവെണ്ണപ്പാൻ കാലത്ത്, അമ്പലപ്പുഴ നിന്ന് അലപ്പുഴയ്ക്ക് പോകുന്ന ആദ്യ വണ്ടിയിൽ അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ കൊച്ചുവാവ മകൾ കൊച്ചുപെണ്ണിനെ കട്ടുകൊണ്ടുവന്നു.

“നമ്മക്ക്. കളി തൊടങ്ങാം.”



അസ്തമയത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ചെമ്പ് മേലേങ്ങളിൽ വീണുതുടങ്ങി. കടൽക്കാക്കകൾ അഴിമുഖത്ത് ചേക്ക കയറി. അയ്യപ്പനപ്പാപ്പനും പന്ത്രണ്ട് കുട്ടികളും എഴുന്നേറ്റു.

“ആറന് പേര് വീദം ഓരോ കോട്ടേലും.” അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ പറഞ്ഞു.

“അപ്പ ഫ്രഞ്ചോര് കളിയാണോ?”

“ഒഹോ. ശെരി, രണ്ടാള് വീദം തണ്ടിക്കുടി കോ.”

ഈരണ്ട് പേർ വീതമുള്ള ആറുകുട്ടങ്ങൾ അകലങ്ങളിലേയ്ക്ക് പോയി. അവർ തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ ന്യായാധിപനെപ്പോലെ അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ തെങ്ങുമുട്ടിൽ കയറിയിരുന്നു. അയാൾ കാല് കാലിന്മേൽ മടക്കി.

“ശെരി, കേക്കട്ടെ.”

വാവയും അർജ്ജുനനും അടങ്ങുന്ന ആദ്യത്തെ കൂട്ടം. അർജ്ജുനനാണ് ചോദ്യമെറിഞ്ഞത്.

“മകാലമാ കാന്തിന വേണാ ഇറ്റലറന് വേണോ?”

മഹാത്മാഗാന്ധി മുവർണ്ണക്കൊടി പിടിച്ചവ

നും തക്കപ്പെട്ട സ്വഭാവമുള്ളവനുമാണ്. മറ്റവൻ നായാട്ടുകാരനാണ്. ദുഃഖവെള്ളിയാഴ്ച കൈയിൽ കിട്ടിയൊലും രണ്ടടി കൊടുക്കാൻ തോന്നും.

“കാന്തിന മദി.” അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ പറഞ്ഞു. വാവയായിരുന്നു ഗാന്ധി. അർജ്ജുനൻ ഹിറ്റലറും. അർജ്ജുനൻ മുപ്പന്റെ അന്നതിരവൻ. പിന്നീടും ഈരണ്ട് പേർ വീതമുള്ള സംഘങ്ങൾ വന്നു.

“ഏക്കേളീന വേണാ സർ സീപ്യ വേണോ?”

“ഏക്കേളീന” അയാൾ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

“മാവാവ്ന വേണാ എച്ചീന* വേണോ?”

“മാവാവ്ന” ഉടൻ ഉത്തരം കൊടുത്തു. തമാശയ്ക്ക് വേണ്ടി ചോദിച്ചു: “ഏര് മാവാവാണ്ടാ?”

“ഏര് മാവാവ്ന വേണം അപ്പാപ്പന്?”

കുട്ടികൾക്കറിയാമായിരുന്നു അയാളുടെ ഉത്തരം: “വല്ലാർപാടത്ത്.”

എല്ലാക്കൊല്ലവും കന്നിമാസത്തിൽ അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ ചെത്തിയിൽ നിന്ന് കെട്ടുകെട്ടും ചേർത്തല വണ്ടിയിൽ നിന്ന് എറണാകുളം വണ്ടി വഴി വല്ലാർപാടത്തേയ്ക്കുള്ള ബോട്ടിൽ ഇരിക്കുമ്പോഴും മനസ്സ് വിളിച്ചുപറയും. എന്ത് വല്ലാർ

പാടത്തെ മാതാവേ എന്നെ രക്ഷിക്ക.

“ഇങ്ങിയാരാണ്ടാ?” അയാൾ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

കുട്ടികളെത്തുന്ന വേണാ മാലാഗ്ന വേണോ?

“മാലാഗ്ന”

“സൊരണം വേണം ചെര്മ്പല് വേണോ?”

“ചെര്മ്പല്”

“പിശാശ്ന വേണ ചരവണന വേണോ?”

“ശരവണനെ മതി” എന്നായിരിക്കും കുഞ്ഞുങ്ങൾ അയാളിൽ നിന്ന് പ്രതികരിച്ചത്. പക്ഷേ, അവർക്ക് തെറ്റി. അയാൾ തീർത്തു പറഞ്ഞു: “പിശാശ്ന മദി.”

അത് ഒരു കഥയാണ്. കൊച്ചുപെണ്ണിനെ കെട്ടിയ അയാൾ ഭാഗ്യവാനാണെന്ന് ചെത്തിക്കാർ കരുതി. അല്പം അസൂയ പോലും തോന്നി. കൊച്ചുപെണ്ണിനെ ഒറ്റയ്ക്ക് കിടത്തിയിട്ട് അയാൾ കടലിൽ പണിക്ക് പോകും. കനത്ത രാത്രിയിൽ, ചിതറുന്ന ഓളങ്ങളിൽ അയാൾക്ക് മുന്നിൽ വല്ലാർപാടത്ത് മാതാവ് നക്ഷത്രവെളിച്ചം വീഴ്ത്തി വഴികാട്ടി. കൂന്തൽ കോർത്ത ചുണ്ട ആഞ്ഞെറിഞ്ഞിട്ട് കാത്തുനില്ക്കും. കടലിലെ പാറക്കെട്ടിൽ ചുണ്ടയിൽ കുറ്റൻ മത്സ്യം പിടയുമ്പോൾ മാതാവിനെ സ്തുതിച്ചു കൊണ്ട് അയാൾ കയറ് വലിച്ചുതുടങ്ങും. വെയിൽ വീഴുമ്പോൾ കരയിലെത്തും. തണുത്ത രാത്രിയിൽ ഒറ്റയ്ക്ക് കിടക്കുന്ന കൊച്ചുപെണ്ണിനെ ഓർക്കാൻ നേരം കിട്ടിയില്ല. അയാളുടെ രാത്രികളെ കടൽസസ്യങ്ങളും നക്ഷത്രവെളിച്ചവും ചെതു നലുകളും അപഹരിച്ചു. ഓട്ടുവിളക്കിന്റെ നെഞ്ചെളിയിൽ ത്രസിക്കുന്ന മൂലകളും ചുഴലി പിടിച്ച അരക്കെട്ടുമായി കൊച്ചുപെണ്ണ് കിടന്നു. എരുമല്ലൂരിൽ നിന്ന് മീൻലോറിയോടിച്ചു വന്ന ശരവണന്റെ രാത്രികളെ ചെത്തിക്കാരിഞ്ഞില്ല. ഒരു ദിവസം കൊച്ചുപെണ്ണ് വീടൊഴിഞ്ഞുപോയി. പിന്നീട് മീൻലോറി ചെത്തിയിൽ വന്നില്ല. ഇപ്പോഴും കൊച്ചുപെണ്ണിന്റെയും ശരവണന്റെയും രക്തത്തിന് വേണ്ടി അയാൾ പേനാക്കത്തി ഭ്രമമായി സൂക്ഷിക്കുന്നു.

“ശെരി, തൊടങ്ങാം.” അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ പറഞ്ഞു: “ഇറ്റലറും യെർമ്മനും വടക്കേക്കോട്ടേല്. കാന്തിം കാംഗ്രസ്സും തെക്കേക്കോട്ടേലും.”

അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ മണ്ണിൽ കോട്ടകൾ വരച്ചു.

“ആത്തിയത്തെ കളി തെക്കേക്കോട്ടേക്ക്.”

തെക്കേക്കോട്ടയിൽനിന്ന് ഒരാൾ വന്നു വടക്കേക്കോട്ടയിൽ നിന്ന് ഒരാളെ പേര് ചൊല്ലി വിളിച്ചിട്ട് തെക്കേക്കോട്ടയിലേയ്ക്കോടുന്നു. പക്ഷേ, അയാൾക്ക് തെക്കേക്കോട്ട മറികടക്കാൻ സാദ്ധ്യമല്ല. വടക്കേക്കോട്ട കടക്കാം. അപ്പോൾ വടക്കേക്കോട്ടക്കാർക്ക് അവരുടെകോട്ട കടക്കാനും സാദ്ധ്യമല്ല. വിളിച്ചുവന്ന അടിക്കുക വിളിക്കപ്പെട്ടവന്റെ ചുമതല. അടി കൊണ്ടവൻ എതിർക്കോട്ടയുടെ തടവുകാരൻ.

കളി തുടങ്ങുന്നു. പ്രാരംഭം കുറിച്ചുകൊണ്ട് അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ മുന്നൂവടം കൈയടിച്ചു. വടക്കേക്കോട്ടയിൽ നിന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടവനെ

പ്രൊഫസർ അരുൺ

ഇന്ദ്രനീലം നഷ്ടപ്പെട്ട മഴവില്ല്

അടിക്കുവാൻ തെക്കുകോട്ടയിൽ നിന്ന് രണ്ടാമത്ത് ഊങ്ങുന്നു. രണ്ടാമത്തെ ശത്രുവിന് വേണ്ടി വടക്കുനിന്ന് രണ്ടാമതൊരാൾ കൂടി ഊങ്ങുന്നു. ആറാം, പീടിക്കപ്പൊക്കെ തെക്കത്തോളം കൂടി വട്ടംചുറ്റിയും കോമ്പള്ളിങ്ങൾ മറികടന്നും രക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും. തെക്കുകോട്ടയിലെ അവസാനത്തെയാളായ വാവ വടക്കുകോട്ടയിലേയ്ക്ക് കുതിച്ചുപോകുന്നു. ആറാമതായ വാവയുടെ ലക്ഷ്യം വടക്കുകോട്ടയുടെ അഞ്ചാമതാണ്. വടക്കുകോട്ടയിലെ ആറാമതായ അർജ്ജുനൻ ഊങ്ങുന്നു. അർജ്ജുനന്റെ ശത്രു വാവയാണ്. എന്നാൽ അവസാനത്തെ ആറാമതായ അർജ്ജുനന് എതിർചേരിയിലെ ആരെ യും തല്ലാം. അതു ഫഞ്ചുവാൻ കളിയിലെ വ്യവസ്ഥയാണ്.

അർജ്ജുനന് പിടികൊടുക്കാതെ, എന്നാൽ ശക്തി മുഴുവൻ അഞ്ചാമത്തെ ശത്രുവിന് വേണ്ടി പിടിച്ച് വാവ കുതിക്കുകയാണ്.

"വാവേ, എടാ വാവേ"

വിളിക്കുന്നത് അർജ്ജുനനാണ്. അവന്റെ തന്ത്രമാണ്. വാവ നിൽക്കാതെ ഓടുകയാണ്. അർജ്ജുനന് ദേഷ്യം കയറി.

"വാവേ, എടാ വേദേഷ്ടാ യോനേ"

വാവ നിന്നുപോയി. നന്നത്തെ കുമ്മായം പോലെ തറയിൽ ഉറച്ചുപോയി. കാലുകൾ തളരുന്നു. മുന്നോട്ട് ഒരു ചുവട് വയ്ക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു കൂത്ത് മണ്ണ് കണ്ണിൽ വീണതുപോലെ. പൊടുന്നനെ കണ്ണുകൾ പൊട്ടിയത് പോലെ.

അർജ്ജുനൻ ഓടിവന്നു വാവയെ മറിച്ചിട്ടു. വടക്കുകോട്ടയിൽ ആരുംമുയർന്നു. ഒരു താളം ജയിച്ചിരിക്കുന്നു. മണ്ണിൽ കിടന്ന വാവയെ തെക്കുകോട്ടയിലെ അഞ്ചുപേരും പൂജാർത്ഥത്തോടെ നോക്കിനിന്നു.

"മകാലോ കാന്തിന തടവുകാരനാക്കി."

അയ്യപ്പനപ്പാപ്പന്റെ അടുക്കൽ അർജ്ജുനൻ വന്നിട്ട് പറഞ്ഞു. അവന്റെ മുഖത്ത് വിളയാപ്പൊന്മ. പൊടുന്നനെ, അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ ചാടിയെണീർന്നു. മുഖവുരയില്ലാതെ, ചെങ്കിട്ടിൽ ആഞ്ഞൊരടി കൊടുത്തു.

ചക്രവാളത്തിൽ അലസിയ അന്യമയം. അയാൾ കടൽക്കരയിലൂടെ നടന്നുപോയി. തിരിച്ചുപോകുന്ന കിളികളുടെ കലമ്പൽ തീർന്നപ്പോൾ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് വെളിച്ചം തിരോഭവിച്ചു.

ഇരുട്ട് വീണ അഴിയിലൂടെ ഒരു കെട്ടുവള്ളം റോട്ടുചുറ്റിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വള്ളത്തിൽ വടിവാളുകളും കാതികളും സൈക്കിൾ തുടലുകളുമുണ്ടായിരുന്നു.

മുപ്പൻ കണക്കറ്റ് മുഴുപിച്ചു.

ജലസന്ധ്യങ്ങളും നക്ഷത്രവെളിച്ചങ്ങളും ചെതുസലുകളും നിറഞ്ഞ കടലിന്റെ അധിപനാണ് അയ്യപ്പനപ്പാപ്പൻ എന്ന വിവരം എന്തോ മുപ്പൻ മറന്നുപോയി. സന്തോഷമായി സമുദ്രത്തിന്റെ അടുത്ത്

എടോ, നമ്മളൊക്കെ എന്തിനാ അമേരിക്കയിൽ പോകുന്നത്?

പ്രൊഫസറുടെ യാത്രാവിവരണത്തിൽ ചേർക്കാനുള്ള ചിന്തകൾ അദ്ദേഹം എറിക്കു പറഞ്ഞുതരുന്നതിനിടയിൽ ചോദിച്ചു.

ഒന്നു കറങ്ങാനും പുതിയ സ്ഥലങ്ങൾ കാണാനും പിന്നെ പറ്റുന്നിടത്തോളം സുഖിക്കാനും.

അത് സാധാരണക്കാർ. പക്ഷേ, നമ്മളെപ്പോലുള്ളവരോ?

ഞാൻ, സാറേ, അത് എനിക്ക് അങ്ങനെ പോകാനുള്ള സന്ദർഭം കിട്ടിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഗഹനമായി ഇതേക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചിട്ടില്ല. എന്നൊക്കെയൊണ് മറുപടി പറയേണ്ടിയിരുന്നത്. പക്ഷേ, പ്രൊഫസർ എന്നെക്കൂടി സാധാരണക്കാരുടെ ലവലിൽ നിന്നും ഉയർത്തി തന്റെ യൊപ്പമാക്കി നമ്മൾ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ വെറും സാധാരണക്കാരെപ്പോലെ പെരുമാറിയാൽ പോരല്ലോ.

ഞാൻ നിശ്ശബ്ദത പാലിച്ച് ഗൗരവത്തിൽ ഇരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ കെട്ടുവള്ളം വേമ്പനാട്ടുകായലിലെ ഓളങ്ങൾക്ക് താളമിട്ട് മെല്ലെ തെക്കോട്ട് നീങ്ങുകയായിരുന്നു. കായലിൽ അപൂർവമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാസഞ്ചർ ബോട്ടുകളിലൊന്ന് അകലെക്കൂടി ഞങ്ങളെ മറികടന്ന് മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അതിലിരുന്ന രണ്ടുകുട്ടികൾ കൈവിശി അവരുടെ ബോട്ട് കെട്ടുവള്ളത്തെ തോൽപ്പിച്ചതിന്റെ ആഹ്ലാദം കാട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പ്രൊഫസർ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ച മട്ടു കണ്ടില്ല. അദ്ദേഹം ചോദ്യഭാവത്തിൽ എന്നെ നോക്കി.

എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ പുതുതായി കായലിലിറക്കിയ ഹൗസ്ബോട്ടായിരുന്നു ഞങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന കെട്ടുവള്ളം. കരുണാഗുളിക്കാരൻ സ്ഥാനി നായരാണ് സ്നേഹിതൻ. വള്ളവും കായലും തോടും കണ്ടു വളർന്നവൻ. ആളെപ്പോൾ എഞ്ചിനീയറാണ്. എറണാകുളത്ത്, സ്വന്തം ബിസിനസ്. തറവാടു കാണവന്മാർ കാലാകാലങ്ങളിൽ സന്ദർശിച്ച് കിട്ടിച്ചോരാക്കിയിരുന്നു. ശേഷിച്ചത് ഈയിടെ ഭാഗം വച്ചപ്പോൾ എന്റെ സ്നേഹിതന് ലഭിച്ചത് ഒരു പഴയ കെട്ടുവള്ളമായിരുന്നു. കുറെക്കാലമായി കരയ്ക്കു

കയറ്റി വച്ചിരുന്ന ആ കെട്ടുവള്ളം സ്നേഹിതൻ തന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും ഗതകാലത്തെയും ചിഹ്നമായി സസന്തോഷം സ്വീകരിച്ചു. അതിനെ സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഓമനിച്ച് ശുശ്രൂഷിച്ച് ആരോഗ്യവാനാക്കി. കുറെ പലകകൾ മാറ്റി നടപ്പ് ഒന്നു വലുതാക്കി രണ്ടു കുടുംബത്തിന് സുഖമായി പാർക്കാനുള്ള ആധുനിക സൗകര്യങ്ങൾ ഇണക്കി പെയിന്റും മണവും തേച്ച് ലൈറ്റും സെൽഫോണും ചെറിയ ലൈബ്രറിയും തരക്കേടില്ലാത്ത ബാറും ഇണക്കി കൊച്ചിയിലെ ടൂറിസം യുദ്ധത്തിന് അവനെ സജ്ജമാക്കി.

സ്നേഹിതന് പ്രൊഫസറെ അറിയാം. ബഹുമാനവുമാണ്. ഞാൻ പ്രൊഫസറുടെ യാത്രാവിവരണക്കാര്യം സൂചിപ്പിച്ചപ്പോൾ സ്നേഹിതൻ സസന്തോഷം ഹൗസ്ബോട്ട് ഒരു പകൽ നേരത്തേക്ക് പ്രിയായി ഞങ്ങൾക്കു നൽകി. എറണാകുളത്തുനിന്ന് രാവിലെ തിരിച്ച് വൈക്കം കായൽ കറങ്ങുക. സുഖമായ ഭക്ഷണം. ഡ്രിംക്സ്. കാറ്റ്. പ്രകൃതിഭംഗം. എല്ലാം കെട്ടുവള്ളത്തിൽ കരുതിയിട്ടുണ്ട്. അതിനിടയിൽ ഞങ്ങൾക്കു യാത്രാവിവരണത്തിന് രൂപം കൊടുക്കാം. പ്രൊഫസർക്കും സന്തോഷമായി.

ടൂറിസ്റ്റ് സിസണല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഈ ചക്കാത്ത പരിപാടിയിൽ എനിക്ക് ഒരു മനസ്സോക്ഷിക്കുത്തു തോന്നിയില്ല.

പ്രൊഫസർ ഇത്തരം കാര്യങ്ങളിലെ വിശദവിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന പതിവില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന് മനസ്സോക്ഷിക്കുത്തിന്റെ പ്രശ്നമേ ഇല്ലായിരുന്നുതാനും.

പ്രൊഫസറുടെ ചോദ്യത്തിന് അവസാനം പതിവുപോലെ അദ്ദേഹം തന്നെ ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

എടോ! കറങ്ങാനും പുതിയ സ്ഥലങ്ങൾ കാണാനും അല്പം രസിക്കാനും വേറെ വല്ലയിടത്തും പോകുന്നതെന്തിനാ? എടോ, ഓ, ഇപ്പോൾ നാം അനുഭവിക്കുന്ന ഈ സുഖകരമായ അന്തരീക്ഷം കാലിഫോർണിയായിലോ, എന്തിന് ഹവായിയിലോ പോലും കിട്ടുമോ? കേരളത്തിന്റെയത്രയും ഇക്കാര്യങ്ങൾക്കു സൗകര്യമുള്ള നാട് വേറെ എവിടെയാടോ?

പ്രൊഫസർ വളരെ പ്രസക്തമായി ഒരു ചോ

ദ്യം ചോദിച്ചു. എടോ, കേരളം തന്നെ മുഴുവൻ കണ്ടിട്ടുള്ള ആരെങ്കിലുമുണ്ടോടോ? കാര്യം ഗരിയായതുകൊണ്ട് ഞാൻ തലയാട്ടി.

ഗരിയാ. പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു.

ഞാൻ അമേരിക്കയിൽ പോയത് പ്രകൃതി സൗന്ദര്യവും കുറ്റൻ കെട്ടിടങ്ങളും ചരിത്രസ്മാരകങ്ങളും ഒന്നും കാണാനല്ല. ഇതൊക്കെ എല്ലായിടവും ഉള്ളതല്ലേ? ഇവിടെ ഇല്ലാത്തതു വല്ലതും... അതു തേടിപ്പിടിക്കുക. അത് കാണുകയും അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുക. അതിൽനി

ന്നിറങ്ങു. പ്രൊഫസർ ഒരു കഷണം കൂടി എടുത്ത് ചെമ്മന്തിയിൽ ഉറച്ചി വായിച്ചു. എരിവിന്റെ സീർക്കോറായിത് അപ്രകാരം കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു. കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചോ എന്ന് എടോ. ബുദ്ധി വേണം. മനുഷ്യനായാ

ഞാൻ ബഹുമാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുക. പക്ഷെ

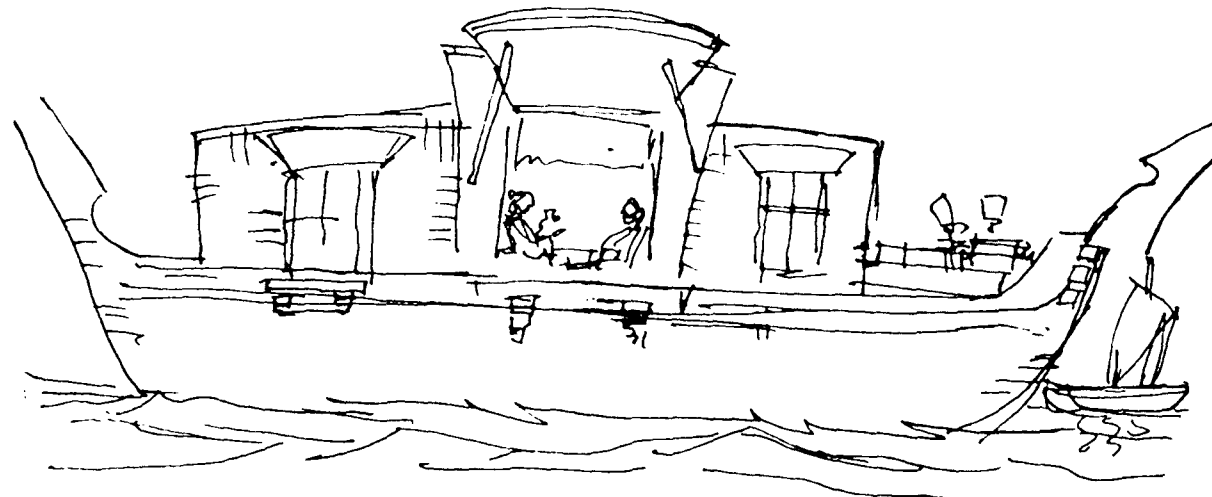
മുട്ടി.

പ്രൊഫസർ ചിരിച്ചു. എന്നെ രണ്ടുപേർ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഉമ്മ വെച്ചു. പുരുഷന്മാർ ഒരു ബ്ലാക്കും ഒരു വൈറ്റ് പാസ്റ്റായി. പകർന്നുവെച്ചതിൽ ഗരിയോ നമ്മൾ

ശ്വേത പാലം ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും നീളം കൂടിയ സിംഹിൾ സഹാൻ ബ്രിഡ്ജുകളിൽ രണ്ടാമത്താണിത്. ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ് സുവർണ്ണ കവാടം. നാൻ കെട്ടിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല. എന്നാൽ ഗരിക്ക് നോട്ട് ചോട്ടോ? വായനക്കാർക്ക് ഇത് ഉപകാരമായിരിക്കും. ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ് ഞാൻ പോർ കെട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇത് സാൻഫ്രാൻസിസ്കോയിലാണെന്ന് അറിഞ്ഞിരുന്നു.

അമേരിക്കയെ കുറിച്ച് പുസ്തകങ്ങളിലൂടെയും സിനിമകളിലൂടെയും പ്രൊഫസർക്ക് ധാരാളം അറിവുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അമേരിക്കയുടെ ഭൂമി



ന്നുള്ള പ്രചോദനം നമ്മുടെ നാടിനും സമൂഹത്തിനും കൂടി ഗുണകരമാകുന്ന അവസ്ഥ സൃഷ്ടിക്കാൻ പ്രേരകമാക്കുക..... അങ്ങനെ വേണ്ടെ എന്നപ്പോലുള്ളവർ.....?

നമ്മൾ എന്ന ബഹുവചനം വിട്ട് എന്നെപ്പോലെ എന്ന് പ്രൊഫസർ വാക്കു ഏകവചനമാക്കി മാറ്റിയത് ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. പക്ഷേ, എന്തു ചെയ്യാനാണ്?

ഇവിടെയില്ലാത്തതും അവിടെ ഉള്ളതും ഡോളറാണ്. അതിവിടെ എത്തിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയക്കാർ മാത്രമല്ല, മതനേതാക്കളും പണ്ഡിതന്മാരും എല്ലാം ആത്മമാർത്ഥമായി ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. അതിനുവേണ്ടി സാൻ ഏതായാലും പോകുകില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ എന്നതാ സാരം? ഞാനിത് പറഞ്ഞില്ല. പ്രൊഫസർ തമാശ കേൾക്കാനുള്ള മുഖിലല്ല. അതുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

സാൻ അങ്ങനെ വല്ലതും കണ്ടുപിടിച്ചോ?

പ്രൊഫസർ ചിരിച്ചു. കെട്ടുവള്ളത്തിലെ കുക്ക് കപ്പ ചെറുതായി നൂറുകി വേറിച്ച് കാന്താരിമുകളും കല്ലുപ്പും വാളൻപുളിയും കൂടി ഉടച്ച് പച്ചവെളിച്ചെണ്ണയിൽ ചാലിച്ച ചമ്മന്തിയും കൂടി നാടൻ കള്ളിനൊപ്പം തൊട്ടുകൊണ്ട്

നാമപക്ഷത്തിനെ കിടപ്പുമ്പോൾ വെച്ചു ഇരുട്ടത്ത് മാത്രം ചെയ്യുന്ന അതേ ആവേശത്തിൽ. ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ. എന്നിട്ട് ഈ കണ്ടിട്ട് ചുറ്റുമുണ്ടായിരുന്ന ആർക്കും ഒരു പ്രതികരണവുമില്ല.

ഞാൻ പ്രൊഫസറെയും കള്ളുശ്ശാസിനെയും മാറി മാറി നോക്കി. കള്ളിൽ പട്ടച്ചാരായം ചേർത്ത് കോക്കിടയിൽ ഉണ്ടാക്കി വിദേശികളെ വിഴിഞ്ഞു പരിപാടി കെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇതും ആ പരിപാടിയാണോ? പ്രൊഫസർക്ക് നന്നായി തലയ്ക്കു പിടിച്ച് കഴിഞ്ഞോ?

പ്രൊഫസർ ചിരിച്ചു.

ഈ അന്ത്യവേദം അമേരിക്കയിലല്ലാതെ വേറെ എവിടെയെങ്കിലും കിട്ടുമോ?

സാൻ മുഴുവൻ പറയൂ. ഞാൻ നോട്ടുചെയ്യാം.

പ്രൊഫസർ കള്ളുശ്ശാസ് ഒന്നു വലിച്ചു. കുട്ടിച്ച് പറഞ്ഞു.

നോട്ടായി എഴുതിക്കോ തെറ്റുരുത്ത്. സാഹിത്യം കയറ്റിയില്ലെങ്കിലും സാഹിത്യം.

പ്രൊഫസർ സാവധാനം പറഞ്ഞു. ഒന്നു. ഞാൻ നോട്ടുണ്ടാക്കി എഴുതി വരവെണ്ണ. തെറ്റാതെ എഴുതിയെടുത്തു.

സാൻ ഹാൻസിസ്കോയിലെ ഗോൾഡൻ

ഗാസ്സത്തിൽ അദ്ദേഹം തീർത്തും അജ്ഞനായിരുന്നു. സാഹിത്യം, കവി, തത്ത്വശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ഉദാത്തമായ മേഖലകളിൽ വിഹരിക്കുന്നവർക്ക് ഭൂമിശാസ്ത്രം, ചരിത്രം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ പ്രഗത്ഭരും ഉണ്ടാകുന്നതുതന്നെ അത്ഭുതിന് മാത്രമാണല്ലോ.

പ്രൊഫസർ അഭിമാനത്തോടെ പറഞ്ഞു.

ഞാൻ ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിൽ അല്പം പിന്നോട്ടാണ്. നമ്മുടെ കേരളത്തിന്റെ കൂട്ട് പടിഞ്ഞാറു കടലും കിഴക്കു മലയും എന്നല്ലാതെ എന്റെ ഉപബോധനത്തിൽ കിഴക്കു കടൽ. അല്ലെങ്കിൽ നടക്കൂ മല. പടിഞ്ഞാൻ കാട്. ഇതൊന്നും സങ്കല്പിക്കാൻ പോലും പറ്റുകില്ല.

ഒരു കപ്പക്കഷണം കൂടി വായിലാക്കി പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു.

പാലത്തിന്റെ ചരിത്രം നാൻ എഴുതിക്കോ. പ്രൊഫസർ ക്ലാസ്സെടുക്കുന്ന ഊണത്തിൽ പറഞ്ഞു.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പകുതിയായപ്പോഴേയ്ക്ക്, കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 1849-ൽ പെട്ടെന്നൊരു വാർത്ത പണു. അമേരിക്കൻ വൻകരയുടെ ഈ ഭാഗത്ത് ധാരാളം സമ്പന്നരും മണ്ണിനിടയിൽ കുഴിക്കുക പോലും വേണ്ട.

സർണ്ണപ്പെടിയും മണ്ണും കലർന്ന പീഠഭൂമി. എൽ ഡൊറഡോ. കൃത്യം സ്ഥലം കണ്ടുപിടിച്ചാൽ മതി. അല്പം ഭാഗ്യം ഏറെ കൈയെടുക്കുമ്പോൾ ഒറ്റ നിമിഷം കൊണ്ട് കോടീശ്വരനാകാം. സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ തുറമുഖത്തേക്ക് ഒരു വർഷത്തിനകം ലോകത്തെമ്പാടും നിന്ന് സർണ്ണം തേടി വരുന്ന ആൾക്കാരെ നിറച്ച കപ്പലുകളുടെ പ്രവാഹമായിരുന്നു. മദ്യവും മദിയും കനകവും ഈ കടൽത്തീരത്ത് ഒഴുകി. ഈ തിരക്ക് അധികകാലം നിലനിന്നില്ല. പ്രതീക്ഷിച്ചത്ര സർണ്ണം ഉൾനാടുകളിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. തിരക്കു കുറഞ്ഞു. പക്ഷേ, എല്ലാം വിട്ടെറിഞ്ഞു ഭാഗ്യം തേടി വന്ന അവരിൽ മിക്കവർക്കും തിരിച്ചു ചെല്ലാൻ വീടുകളില്ലായിരുന്നു. അവർ ഇവിടെ പുതിയ മേഖലകളിൽ ഭാഗ്യനേഷണം തുടങ്ങി. ചെറിയ ചെറിയ വ്യവസായങ്ങൾ. കിഴക്കൻ നാടുകളുമായി വാണിജ്യം. മെല്ലെ ഈ നഗരത്തിന് സാന്തമായി ഒരു അസ്തിത്വം ലഭിച്ചു. ശരിക്കും ലോകനഗരം. വെള്ളപ്പൊക്കവും മഞ്ഞയും തവിട്ടും. എല്ലാ നിറക്കാരും ഇവിടം സാന്തനാടായി

കരുതി. കുറെക്കാലം കഴിഞ്ഞ് ഇവിടെ ഒരു പാലം പണിതപ്പോൾ നാട്ടുകാർ ഇതിന് അനർത്ഥമായ പേര് നൽകി. ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ്. സർണ്ണകവാടം. സുവർണ്ണഭൂമിയിലേയ്ക്കുള്ള വാതിൽ.

പ്രൊഫസർ നിർത്തി. ഞാനും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. കെട്ടുവള്ളത്തിന്റെ അടിയിലാണ് കിടപ്പു മുറികൾ. എന്റെ സഹോദരൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. അവിടെ കിടന്നുറങ്ങി പ്രഭാതം വിടുന്നതിനു മുമ്പ് ഉണർന്ന് അനങ്ങാതെ കിടക്കുക. ഇലപ്പുറപ്പിടിയിൽ കുഞ്ഞോളങ്ങളുടെ താളത്തിൽ ഒരു താരാട്ടു കേൾക്കാം. എല്ലാ തളർച്ചയും മാറ്റുന്ന സാന്തനാത്തിന്റെ അലകൾ. ജീവിതത്തിൽ മറ്റൊരു നിമിഷത്തിലും ലഭിക്കാത്ത അനുഭൂതിയാണപ്പോൾ കിട്ടുക.

അത്രയുമില്ലെങ്കിലും ഇപ്പോൾ എന്തോ ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ പിരിമുറുക്കങ്ങളും അയഞ്ഞുവരുന്ന അനുഭൂതി തോന്നി.

പ്രൊഫസറുടെ ശബ്ദം എനിക്ക് പരിസരബോധം സൃഷ്ടിച്ചു.

എന്നെ ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ് പാലം കാണിക്കാനായി കൊണ്ടുപോയതാണ്. പക്ഷേ, ഞങ്ങൾ അവിടെ എത്തുമ്പോൾ പാലത്തിനുമേൽ കനത്ത മുടർമ്മഞ്ഞ്. കട്ടിയുള്ള വെള്ളപ്പൊക്കം വിരിച്ചിരിക്കുന്ന മട്ട്. ഒന്നും കാണാൻ വയ്യ. എന്റെ കൂടെയുള്ള സഹോദരൻ പറഞ്ഞു. കാലത്തെ വരുമ്പോൾത്തന്നെ ഫോസ് തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇനി അത് കൂടുന്ന മട്ടാണ്.

ഏതായാലും ഒന്നു നഗരം കറങ്ങിയിട്ടു വരാം എന്നു പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ കാറ് തിരിച്ചുവിട്ടു. കുന്നും മേടും സ്കീറ്റ് കാറുകളും ഭംഗിയുള്ള വീടുകളും. സുഹൃത്ത് നഗരക്കാഴ്ചകൾ കാട്ടുന്നതിനെക്കാൾ കമ്പം കാട്ടിയത് അദ്ദേഹം എഴുതി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ച് പറയാനായിരുന്നു. ഞാനാണെങ്കിൽ ഈ നഗരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ കാണുന്നതിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. നയുക്കങ്ങളെയല്ലേ, പറ്റും.

അതെ, സേർ.

പെട്ടെന്ന് ഞാൻ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചു. ഞങ്ങളുടെ കാറ് നഗരത്തിലെ ഒരു വിശാലമായ വിമിയിലൂടെ മെല്ലെ നീങ്ങുകയായിരുന്നു. അവിടെ വീടുകൾക്കു മുന്നിൽ വിവിധ നിറത്തിലുള്ള കൊടികൾ. എനിക്കൊരു സംശയം. എന്തിനാണ് ഞാൻ കൊടികൾ? ഞാൻ എന്റെ വഴികാട്ടിയുടെ നോവൽവിവരണം നിർത്തിച്ച് അന്വേഷിച്ചു. അത് എവിടം ആയിരുന്നെന്നോ? തനിക്കു ഊഹിക്കാൻ പോലും പറ്റുകയില്ല.

അല്പനമിഷങ്ങളിലെ സസ്പെൻസ്. എനിട്ട് പ്രൊഫസർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

സമ്പർശ്ശരിക്കാരുടെ ആവാസകേന്ദ്രമായിരുന്നു അവിടം. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇല്ലാത്ത അനുഭവത്തിനുള്ള ചാൻസ്. ഇതു അന്നേരം തോന്നിയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റൊരാളെയും പോലെ ഞാനും ഗോൾഡൻ ഗേറ്റ് കണ്ട് തിരിച്ചു പോന്നേനോ.

എനിട്ട്? സാവിടെ അവരുടെ വീട്ടിൽ പോയോ?

പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു.

ധിറുതി വയ്ക്കാതെ! ഐ വിൽ എക്സ്പ്ളെയിൻ. പറഞ്ഞു തരാം.

അദ്ദേഹം കാലിയാകാനായ ഗ്ലാസിലേയ്ക്കു നോക്കി. ഞാൻ കുപ്പിയിൽ ശേഷിച്ചിരുന്ന പാനീയം മുഴുവൻ ഗ്ലാസിലേയ്ക്കു ഒഴിച്ചു. പ്രൊഫസർ ഇത്തവണ ഗ്ലാസിലേയ്ക്കു നോക്കുക മാത്രം ചെയ്ത് അനുഭവകഥ വിവരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പൗരന്മാർ ഏറ്റവുമധികം വ്യക്തിസാന്തന്ത്രം അനുഭവിക്കുന്ന നാടുകളിലൊന്നാണ് അമേരിക്ക. ഇവിടെ സമ്പർശ്ശരിക്കാർക്ക് നിയമം മൂലം പല വികസിത രാജ്യങ്ങൾക്കൊപ്പം അംഗീകാരമുണ്ട്. പക്ഷേ, അവരെ സമൂഹത്തിന്റെ പുറത്തുവെയ്ക്കും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു ഭാഗമായി ഇന്നും കണക്കാക്കിയിട്ടില്ല. അപൂർവ്വം ചില നഗരങ്ങൾ ഇതിന് അപവാദമാണ്. അതിൽ മുൻപന്തിയിലാണ് സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ.

എന്റെ വഴികാട്ടിക്ക് അല്പം ജാഗ്രത ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഞാൻ തീർത്തു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ കാറ് പാർക്കു ചെയ്ത് അവിടം ചുറ്റിക്കറങ്ങി. സമ്പർശ്ശരിക്കാരുടെ ആവാസകേന്ദ്രമായ കാസ്ട്രോ ഡിസ്ട്രിക്റ്റിലെ തെരുവുകളിൽ അപ്പോൾ മുടർമ്മഞ്ഞ് ഇല്ലായിരുന്നു.

പ്രൊഫസർ ഇപ്പോൾ ഗ്ലാസ് ഒന്നു മൊത്തി. എട്ടോ, സമ്പർശ്ശരിക്കാരായ പുരുഷന്മാരെയും സ്ത്രീകളെയും പ്രകൃതി വിരുദ്ധരായി കാണുന്ന എന്റെ ഇന്ത്യൻ മനസ്സിൽ ഈ തെരുവുകൾ കൗതുകത്തേക്കാളേറെ ഭയം സൃഷ്ടിച്ചു. ആണ് പെണ്ണും അല്ലാത്ത ഹിജഡുകൾ ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. പക്ഷേ, മഹാഭാരതത്തിലെ ശിഖണ്ഡിമുതൽ മദ്ധ്യപ്രദേശിലെ ഒരു ചെറു നഗരത്തിലെ ഇന്നത്തെ മുനിസിപ്പൽ ചെയർപേഴ്സൺവരെയുള്ള ഹിജഡുകളെ സത്യത്തിൽ എനിക്ക് ഭയമാണ്. ഇവിടെ കാസ്ട്രോ തെരുവിൽ ശാരീരികമായ വൈകൃതമല്ല. മാനസികമായ വൈകൃതം വ്യക്തി സാന്തന്ത്രത്തിന്റെ ഉത്തമലക്ഷണമായി അപഹാരത്തോടെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയാണ്.

വീടുകൾക്കും റെസ്റ്റോറന്റുകൾക്കും മുന്നിൽ ആറു നിറമുള്ള റെയിൻബോ ഫ്ലാഗ്.

മഴവില്ലിന്റെ സപ്തവർണ്ണങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇന്ദ്രനീലം നീക്കി. ഇതിന് ആറു നിറങ്ങളേയുള്ളൂ. ചെമ്പ്, പച്ച, മഞ്ഞ, നീലം, ഊത, രക്തപിതം.

എന്തെ ഒരു കളർ വേണ്ട എന്നുവെച്ചത്? പ്രൊഫസറും വഴികാട്ടിയും ഒരു റെസ്റ്റോറന്റിൽ കയറി. അവിടെ മൂലയ്ക്ക് ഏകാകി ആയി ഇരുനിരുന്ന മദ്ധ്യവയസ്കനുമായി ലോഹ്യം കൂടി.

1978-ൽ ഗിൽബർട്ട് ബേക്കർ എന്ന സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ കലാകാരനാണ് തന്റെ കൂട്ടർ

ക്ക് ഒരു പതാക വേണമെന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയത്. എട്ടു നിറങ്ങളായിരുന്നു ആദ്യം. തങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എടുത്തുമാണെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടു. ലൈംഗികാവേശം. സുഖജീവിതം. സാന്തനം. സുര്യന്റെ പ്രഭം. പ്രകൃതിയുടെ ശീതളത. കലയുടെ വൈവിധ്യം. വികാരങ്ങളുടെ സന്തുലിത, മനസ്സിന്റെ ശക്തി. പക്ഷേ, മൊത്തമായി മാസ് പ്രൊഡക്ഷൻ നടത്തി മാർക്കറ്റു ചെയ്യാനേൽപ്പിച്ച പാരമൗണ്ട് ഫ്ലാഗ് കമ്പനിക്ക് കടുത്ത പിഴു നിറത്തിന്റെ ചായം ലാഭത്തിൽ കിട്ടിയില്ല. ആ ചായത്തിന് മാർക്കറ്റിൽ തീ പിടിച്ചു നിലയാണ്. വിപണനം ആകെ തകരാറിലാവു.

വിലനയുടെ തന്ത്രത്തിന് ആശയഗാഭീര്യം വഴങ്ങി.

എട്ടു നിറങ്ങളിൽ നിന്ന് കടുത്ത പിങ്ക് ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

ഏഴു നിറത്തിന്റെ പതാക വന്നപ്പോൾ മറ്റൊരു പ്രശ്നം. 1979-ൽ പ്രൈഡ് പരേഡ് കമ്മിറ്റി ഈ ഫ്ലാഗുമുയർത്തി ഒരു കുറ്റൻ പ്രകടനത്തിന് ഘോഷിച്ചു. പക്ഷേ, പാരഡ് പാതയിൽ മുന്നൂവരി വീതം ഇരുവശവും നീങ്ങിയാലേ ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളിൽ ഭംഗിയാകുകയുള്ളൂ.

പരമ്പരയ്ക്കു തന്ത്രത്തിന് ആശയഗാഭീര്യം വീണ്ടു വഴങ്ങി.

ഇന്ദ്രനീലം കൂടി ഒഴിവാക്കപ്പെട്ടു.

ആറു നിറമുള്ള മഴവില്ലു പതാക സാൻഫ്രാൻസിസ്കോ നഗരം നൽകുന്ന വ്യക്തി സാന്തന്ത്രത്തിന്റെ പ്രതീകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ന്യൂയോർക്കിലും. ഹോളിവുഡിലും. ആസ്റ്ററോയിലും മെല്ലെ ഈ പതാകകൾ ധൈര്യമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

റെസ്റ്റോറന്റിൽ കൂടുതൽ ആൾക്കാർ വരാൻ തുടങ്ങി. പലരും ഞങ്ങളുടെ നേരെ കൗതുക





കേരള ഭാഷാ ഉത്ഥരപ്പട്ട്

വിജ്ഞാപന വ്യത്യാസങ്ങൾ	
മികച്ച വൈദ്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	
1. ഹൃദയം, ഹൃദ്രോഗം	
എ.ഡി. ഡോ. ജി. വിജയലക്ഷ്മി	64.00
2. സമൂഹവൈദ്യം	
ഡോ. കെ. മാധവൻകുട്ടി	40.00
3. ഫിസിയോളജി, അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ	
ഡോ. കെ. മാധവൻകുട്ടി	60.00
4. എയ്ഡ്സ് (മൂന്നാം പതിപ്പ്)	
ഡോ. പി.ടി. തോമസ് ഗോഡ്രിക്	40.00
5. കുഷ്ഠരോഗം	
ഡോ. പി.ടി. തോമസ് ഗോഡ്രിക്	25.00
6. മലമ്പനി (ജ്ഞാപതിപ്പ്)	
ഒരു സംഘം ലേഖകർ	40.00
7. പാരമ്പര്യവും രോഗങ്ങളും	
പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ഡിക്സൻ	35.00
8. പല്ലുന്നനാക്കാൻ	
ഡോ. കെ. ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ	35.00
9. സിഫിലിസ് മുതൽ എയ്ഡ്സ് വരെ	
ഡോ. ടി.വി. ശോഭാകുമാർ നായർ	35.00
10. സർപ്പദംശനം (നാലാം പതിപ്പ്)	
ഡോ. എ.വി. ജോസഫ്	25.00
11. വൈദ്യവിജ്ഞാനം:	
പരിണാമങ്ങളും പ്രതീക്ഷയും	
ഡോ. സി.സി. കർത്താ,	
ഡോ. വി. രാമൻകുട്ടി	60.00
12. ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ ഈ നൂറ്റാണ്ടിൽ	
എ.ഡി. ഡോ. ബി.സി. കർത്താ	125.00

കറന്റ് ബുക്സ്, ഡി.സി ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ കറന്റ്, ബുക്ക്മാർക്ക്, പൂർണ്ണാ/ടി.ബി.എസ്, സി.ഐ.സി.സി. തുടങ്ങി എല്ലാ പ്രമുഖ ബുക്ക്സ്റ്റാളുകളിലും ലഭിക്കും. പുസ്തകം VPP ആയി ലഭിക്കുന്നതാണ്.

പ്രമോട്ടർമാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

കേരള ഭാഷാ ഉത്ഥരപ്പട്ട് പുസ്തകങ്ങളുടെ വിൽപന ഏറ്റെടുക്കുന്നതിന് പ്രമോട്ടർമാരെ ആവശ്യമുണ്ട്. ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ വ്യവസ്ഥകൾ.

ഡയറക്ടർ

കേരള ഭാഷാ ഉത്ഥരപ്പട്ട്

തിരുവനന്തപുരം 695 003

☎ 0471-2317238

അസിസ്റ്റന്റ് ഡയറക്ടർ

കേരള ഭാഷാ ഉത്ഥരപ്പട്ട്

ചെറുപ്പി റോഡ്, കോഴിക്കോട് 673 001

☎ 0495-2366124

ത്തോടെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ നേരെ കൈയുയർത്തി വിശി ചിരിച്ച ഒരു വെള്ളക്കാരനെ നോക്കി ചിരിച്ച് അതേ രീതിയിൽ ഹായ് എന്നു പറഞ്ഞതാണ് അപകടമായത്. അയാൾ മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റ് എന്റെ അടുത്തേയ്ക്കു വന്നു. ഷേക്ക് ഹാൻഡ് ചെയ്യാനെന്ന മാതിരി കൈ നീട്ടി. ഞാനും കൈ നീട്ടി. ഒരു നിമിഷം. അയാൾ എന്നെ പൊക്കിയെടുത്ത് ഒരു കെട്ടിപ്പിടിക്കലും ഉമ്മയും. അടുത്തിരുന്ന ഒരു തടിയൻ നീളോയും ഒറ്റ കുതിപ്പ്. ഒന്നും പറയേണ്ട. ഞാൻ കൃതറി ഓടി. എന്റെ വഴികാട്ടി നേരത്തെ തന്നെ ഓടിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഞാൻ കഥ കേട്ട് ചിരിക്കണോ വേണ്ടയോ എന്ന സംശയത്തിൽ പ്രൊഫസറെ നോക്കി.

പ്രൊഫസർ എന്റെ അഭിനന്ദനത്തിനായി കാക്കുകയായിരുന്നു.

സേർ. യു ആർ ഗ്രേറ്റ്. സേർ. അപൂർവ്വം മലയാളികൾക്കേ ഈ അനുഭവം ഉണ്ടായിക്കാണു. ഇത് ഞാൻ പൊടിപ്പും തൊണ്ടലും ചേർത്ത് ശരിക്കൊന്നു സെക്സ് സീനാക്കി യാത്രാ വിവരണത്തിൽ കയറ്റാം.

പ്രൊഫസർ ഏറെ നേരം നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞു.

തന്റെ ഇഷ്ടം പോലെ. പക്ഷേ, കൂടുതൽ പൊടിപ്പും മറ്റും മലയാളത്തിലെ പുസ്തകത്തിൽ വേണ്ട. ഇംഗ്ലീഷിലും മറ്റും ഭാഷകളിലും കുഴപ്പമില്ല.

സാറിന്റെ ബുദ്ധി! യു ആർ ഗ്രേറ്റ്, സേർ! തുടരും.

നിരോധിതപ്പെട്ട ആത്മകഥ

അക്ഷരമാലയ്ക്കു ചുറ്റും ഭൂപടത്തിലെ നദിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ചുവന്ന രേഖ. വിരൽത്തുമ്പിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ച കാലിക്കോ കഷണം എടുത്തുമാറ്റി അനന്തൻ ചീര ഇലകളിലേയ്ക്കു നോക്കി. വൈകുന്നേരത്തെ കാറ്റിൽ അവ ചെറുതായി വിറകൊള്ളുന്നു. ശബ്ദതാരാവലിയുടെ ബൈസ്കോപ്പ് പൂർത്തിയായി. എസ്.എസ്.പി. പബ്ലിഷിംഗ് സ്കൂളിലെ മലയാളം മിസ്സിന് ഇത്ര പഴയൊരു ശബ്ദതാരാവലി എവിടെനിന്നു കിട്ടിയതാവാമെന്ന് അയാൾ ചിന്തിച്ചിരുന്നു.

ലറ്റർപ്രസ്സുകൾ ഇല്ലാത്തവുന്നത് അയാളുടെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. അനന്തൻ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ലറ്റർപ്രസ് ഇരുമ്പുവിലയ്ക്കാണ് തുക്കിവിറ്റത്. അച്ചുനിരത്തുന്നവർ തെരുവിലായി. ബൈസ്കോപ്പ് പഠിച്ചത് നന്നായെന്ന സന്തോഷം ഉള്ളിൽ നൂരയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാൾ കമലയെ വിളിച്ച് കട്ടൻചായയുണ്ടാക്കാൻ പറഞ്ഞു. വല്ലപ്പോഴുമാണ് ആഹ്ലാദം അയാളിൽ നിറയുക. അനേകം അയാൾക്ക് ഒരു കട്ടൻചായ അത്യാവശ്യമാണ്.

കട്ടൻചായയുമായി അനന്തൻ ചീരത്തോട്ടത്തിനു സമീപം കസേരയെടുത്തിട്ട് കാറ്റുകൊള്ളാനിരുന്നു. പ്രസ്സിലെ ബൈസ്കോപ്പിൽനിന്നും വീട്ടിലെ ബൈസ്കോപ്പിലേയ്ക്ക്. പണികൾ കുറവാകുന്നു. തുരിശും മൈയും രണ്ട് കടലാസ് കുടുകളിൽ ചാക്കുന്നില്ല. പുതച്ച് അങ്ങനെയിരുന്നു. പ്രസ്സിലെ കണക്കുബുക്കുകളും കുട്ടികളുടെ പ്രോജക്ടുകളും കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രിന്ററുകളുമൊക്കെ പിന്നീടാണ് വന്നുതുടങ്ങിയത്. കുടുകളിൽ നിന്നും ഊർന്നുവീണ് തുരിശും മൈയുവും കോരികയിൽ നീലകുമ്പളകളുണ്ടാക്കും.

പണിയൊഴിയുന്ന നേരങ്ങളിൽ ചീരയിലകൾ ശ്രദ്ധിച്ച് അയാളിരിക്കും. സമയം പോവുന്നതായില്ല. പുതിയ ഇലകൾ തളിർക്കുന്നതും ചീരത്തോട്ടത്തിന് കനംവയ്ക്കുന്നതുമൊക്കെ അയാളിൽ കൗതുകം നിറയ്ക്കും. ആഴ്ചകൾ കടന്നുപോവുന്നത് അയാൾ തിരിച്ചറിയുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. ചീരത്തോട്ടത്തിനരികെ കാറ്റുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ കമല നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കും. പച്ച ഇലകളിൽ തെളിയുന്ന വരകളിൽനിന്നും കണ്ണെടുക്കാതെ

അയാളെല്ലാം മുളിക്കേൾക്കും. പരിഹാസമില്ലാത്ത ഒന്നുമില്ലെന്ന ആത്മവിശ്വാസം അനേകങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് അനന്തനുണ്ടാവുക. ഒരു കാലിക്കോ കഷണം. നിന്റെ വായയിലൊട്ടിക്കുമെന്ന് പറഞ്ഞ് അയാൾ കമലയെ കളിയാക്കും. തുരിശിലും മൈയുലിലും മുങ്ങി നിറം മാറിയോ എന്നു സംശയിച്ചുപോവുന്ന അയാളുടെ വലത്തെ ചുണ്ടുവിരൽ നാടകീയമായി കമലയുടെ ചുണ്ടുകൾക്കുനേരെ നീണ്ടുചെല്ലും.

പേപ്പറുകൾ കൂട്ടിത്തുന്നുന്ന പണിക്കുമ്പൻ പ് അനന്തൻ ഒരു സിഗററ്റ് വലിച്ചു. തടിച്ച കണക്കുബുക്കുകൾ. വള്ളപ്പുര ചൂടാക്കുന്നതെങ്ങനെയാണ് അയാൾ ഓർമ്മയിൽ തിരഞ്ഞു. അതൊക്കെ അപ്രത്യക്ഷമായി. ഇതിന് ഫെറിയോക്കൾ തന്നെ വേണം. ഏവർക്കും തിരക്കാത്. ഒരു കൈകൊണ്ട് ബുക്ക് നീട്ടിയാൽ മറുക്കൈകൊണ്ട് ബൈസ്കോപ്പ് ചെഞ്ചത്ത് തിരിച്ചുവാങ്ങണം.

വിരലുകൾ തമ്മിൽ ഒട്ടുന്നു. അയാൾ കീറത്തുണിയെടുത്ത് കൈതുടച്ചു. പഴയ പുസ്തകങ്ങളുടെയും പുതിയ പുസ്തകങ്ങളുടെയും ഗന്ധം ബാക്കിനിൽക്കുന്ന മുറിയിലെ വിതകുറഞ്ഞ കട്ടിലിൽ കുറച്ചു വിശ്രമിക്കാനായാൽ മലർന്നുകിടന്നു. സൈക്കിളിനുപിന്നിൽ കമലയെ ഇരുത്തി ഓടിച്ചുപോവുന്ന ഒരു വെള്ളപ്പാൻകൊലം അയാളുടെ ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു. കാറ്റിൽ പറക്കാത്ത ഊറൻമുടിയും പുതുവസ്ത്രങ്ങളുമായി കമല. വിവാഹത്തിനു മുൻപുതന്നെ അവളെക്കൂട്ടി യാത്ര ചെയ്യുവാൻ തനിക്ക് സാമ്പത്തികമുണ്ടായിരുന്നു എന്നത് ഒരു പുതിയ അറിവുപോലെ അയാളെ ഉണർത്തി.

കുമ്പളൻ മുളൽ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഹോൺ. അനന്തൻ റോഡിലേയ്ക്കു നോക്കി. വാഴക്കുമ്പളന്റെ നിറമുള്ള ഒരു കാർ അയാളുടെ വീട്ടുപടിക്ക് നിറുത്തുന്നു. അതിൽനിന്നും തുവെള്ള വസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ് ഒരാൾ പുറത്തിറങ്ങി.

അനന്തൻ വരാന്തയിലേയ്ക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്നു. വന്നയാൾ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി. സത്യനാഥൻ. ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരുടെ മകൻ.

അനന്തൻ പ്ലാസ്റ്റിക് കസേര നീക്കിയിട്ടുകൊടുത്തു. സത്യനാഥൻ വരവിന്റെ കാരണം മനസ്സിലാക്കി.

പാമാക്കി വെച്ചിരുന്നതുപോലെ കൃത്യമായി പറഞ്ഞു. ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരുടെ ഒന്നാം ചരമവാർഷികത്തിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ മുനിസിപ്പൽ വായനശാലയ്ക്ക് കൈമാറുന്നു. മൂന്നുറോളം പുസ്തകങ്ങൾ. അയാൾക്ക് ആവശ്യമില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞത് പുസ്തകങ്ങൾ അയാളുടെ ലൈനിലുള്ള വസ്തുക്കളല്ലെന്നാണ്. നിരയിലുള്ളവതന്നെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ നേരമില്ല. അതിനു പുറത്തുള്ളത് കൈയൊഴിയുന്നു. കൊടുക്കുന്നത് നന്നായി ബൈസ്കോപ്പ് ചെയ്താവാം. പത്തു ദിവസമേയുള്ളൂ.

അനന്തൻ തലയാട്ടിയപ്പോൾ അയാൾ കൈകൊട്ടി. ഡ്രൈവർ ഡിക്കിയിൽനിന്നും കെട്ടുകൾ പുറത്തെടുത്ത് അനന്തന്റെ മുൻപിൽ വച്ചു. പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്ന ബൈസ്കോപ്പുകളും ബൈസ്കോപ്പിന് ഉപയോഗിക്കാമെന്നയാൾ പറഞ്ഞത് പ്രതിഫലം കുറയ്ക്കാനുദ്ദേശിച്ചാവാം. ഓരോ വാക്കിനുപിന്നിലും തുന്തങ്ങളുണ്ടാവും.

കരാർ ഉറപ്പിച്ച് സത്യനാഥൻ വെളിച്ചലേയ്ക്കിറങ്ങുമ്പോൾ ഗാന്ധിജിക്കുണ്ടായിരുന്നതുപോലൊരു കണ്ണട പോക്കറ്റിൽനിന്നെടുത്തുവെച്ചു. ഗോവിന്ദപ്പണിക്കരിൽനിന്ന് അയാൾ സ്വീകരിച്ചത് ഇതുമാത്രമാവും.

അമ്മിയുടെ ശബ്ദത്തിനുമീതെ കമലയുടെ സംശയമുണർന്നു: ആരാൾ?

പുസ്തകക്കെട്ടുകൾ എടുത്തുപൊക്കുന്ന ആയാസത്തിനൊപ്പം അനന്തൻ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു: ആവശ്യം ഗൂലാനുമൊക്കെയൊരാൾ.

അയാൾ പുസ്തകക്കെട്ട് അഴിച്ചു. പുസ്തകങ്ങൾ തറയിൽ അടുക്കിവെച്ചു. എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷകളിൽനിന്നും ഒരു സംഘം ഇരട്ടവലനുകൾ പുറത്തേയ്ക്കു പോയി. അതുകൊണ്ട് അനന്തൻ വിഷമം തോന്നി. 298 പുസ്തകങ്ങൾ. കുറച്ചുകൂടി ബൈസ്കോപ്പിലേയ്ക്കും മറ്റും വാങ്ങാനായി അയാൾ പട്ടണത്തിലേയ്ക്ക് യാത്രയായി. നല്ല രണ്ട് സൂചികളും വേണം. പാർക്കിലെ സൂപ്പർ ചന്ദ്രബോസിന്റെ പ്രതിമ കണ്ടപ്പോ അനന്തൻ അറിയാതെ പുഞ്ചിരിച്ചു. പെട്ടെന്ന് അവരോടൊക്കെ ഒരടുപ്പം ഉണ്ടായതായി അയാൾക്കു തോന്നി.

വാങ്ങലുകളെല്ലാം പൂർത്തിയാക്കി ഉടുപ്പി ഹോട്ടലിൽ നിന്ന് ഒരു വെങ്കായ ഊത്തപ്പുവുകുണ്ട് അയാൾ തിരിച്ചുവന്നു. നല്ല ഓർഡറുകൾ കിട്ടുമ്പോഴാണ് അയാൾ ഉടുപ്പിയിൽ കയറുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ ഉപ്പിട്ട ഒരു നാരങ്ങാവെള്ളം.

കിറിയതും ദ്രവിച്ചതുമായ പുറംചട്ടകൾ നീക്കം ചെയ്ത് ബൈസ്കോപ്പ് ചെയ്യാനാണ് നിർദ്ദേശം. അയാൾ പുസ്തകങ്ങൾ തരത്തിരിച്ച് മോശമായ പുറംചട്ടകൾ. കോഴിയുടെ ചിറകു പരിക്കുണ്ടെന്നുപോലെ, നീക്കാൻ തുടങ്ങി. പുറംചട്ട നീക്കുന്നത് അനന്തൻ ഇഷ്ടമുള്ള പ്രവൃത്തിയല്ല. പുറംചട്ടയില്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ചിറകുകളില്ലെന്നും വായനക്കാരിലേയ്ക്ക് പറന്നെത്താൻ അവയ്ക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാവാമെന്നും അയാൾ



വിചാരിച്ചു. നിർദ്ദേശം പാലിക്കേണ്ടവന് വിവേചനാധികാരം ഇല്ല. അയാൾ കവറുകൾ പഠിക്കുന്നത് തുടർന്നു.

ഒരു പ്രച്ഛന്നവേഷക്കാരന്റെതുപോലെ വസ്ത്രം ധരിച്ചിരിക്കുന്നയാളുടെ പടമുള്ള പുറംചട്ട. അനന്തൻ മകനെ ഓർത്തുപോയി. അയാൾക്ക് കൈവിറച്ചു. പ്രച്ഛന്നവേഷങ്ങൾക്ക് അവന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള സമ്മാനങ്ങളിലേയ്ക്ക് അനന്തന്റെ ശ്രദ്ധ പാളി. കഷണങ്ങളായി ചിതറിയ ഒരു മോട്ടോർ ബൈക്ക്. മിന്നിത്തെളിയുന്ന ചുവന്ന വെളിച്ചവും നിലയ്ക്കാത്ത നിലവിളിയുമായി പായുന്ന ഒരു ആംബുലൻസ്. അതേ വാഹനം ചുവന്ന വെളിച്ചം കെടുത്തി, നിലവിളിയുടെ ഫോൺ നിറുത്തി. തീരെ വേഗതയില്ലാതെ വീട്ടുപടിക്ക് വന്നുനിൽക്കുന്നു. മോട്ടോർ ആക്സിഡന്റ് ക്കളെയും ട്രിബ്യൂണലിന്റെ വരാന്തയിലെ കാത്തിരിപ്പ് കണ്ണീർപോലെ പൂക്കൾ പൊഴിച്ചിരുന്ന വാക്മരങ്ങൾ. തൊണ്ടയോളം കയറി വന്നൊരു കരച്ചിൽ അനന്തൻ

ഒരു കവിൾ വെള്ളത്തിൽ താഴേയ്ക്കിറങ്ങി. ദ്രവിച്ച പ്രച്ഛന്നവേഷപ്പുറംചട്ട കണ്ണടയായി പഠിച്ചെടുത്തു.

തുടക്കത്തിലേ മറ്റേതെങ്കിലും പേജുകൾക്ക് കേടുണ്ടോ എന്നറിയാനാണ് അനന്തൻ ആദ്യ പേജിൽ നോക്കിയത്. ഓടൽക്കായകളും തൊണ്ടിപ്പഴങ്ങളും നിറഞ്ഞ തൊടിയെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരണത്തിൽ അയാളുടെ ശ്രദ്ധ പതിഞ്ഞു. പാലപ്പുകൾ വീണ വഴി. അനന്തൻ കൗതുകം തോന്നി. തറവാട്ടിലെ പറമ്പ് അങ്ങനെയായിരുന്നു. ഒരാധുനികചിത്രത്തിലെ രേഖകൾപോലെ പടർന്ന ചെമ്പകക്കുമ്പളകൾ ചാഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കൂളം. അപരിചിതർ വഴുതിവീണുപോവുന്ന കുളപ്പുവുകൾ.

അനന്തന്റെ കൗതുകം അത്ഭുതത്തിലേയ്ക്ക് വളർന്നു. തന്റെ ജീവിതവുമായി ഈ പുസ്തകത്തിന് എന്തോ ബന്ധമുണ്ട്. കവറിലെ പ്രച്ഛന്നവേഷക്കാരൻ അതിന്റെ സൂചനതന്നെയായിരുന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവെക്കു

LENDING THESE TOO.....

Title	Author
The Death of Ivan Ilyich	Leo Tolstoy
Life on the Mississippi	Mark Twain
Eleven Minutes	Paulo Coelho
Scarecrow	Matthew Reilly
Prince of Ayodhya	Ashok. K. Banker
Birthing	Nora Roberts
Living with Honour	Shiv Khara
Stillness Speaks	Eckhart Tolle
Nothing Is Impossible	Christopher Reeve
The Present	Spencer Johnson
Sack the CEO	Jeetendra Jain
Principles of Economics	M. L. Jhingan
Mark Waugh:	James Knight
The Biography Shyam Benegal	Sangeeta Datta

ELOOR
LENDING LIBRARIES
Kiliparamba Lane, Off Link Road, Kozhikode, Ph: 2703472; Press Club Road, Emakulam, Ph: 2363539; Spencer-Vanrose Road, Thiruvananthapuram, Ph: 2326926; Bangalore Ph: 25591408; Chennai, Ph: 28152694, Calcutta Ph: 24402842
OPEN ON ALL DAYS NOW

നന്ത നിറുത്തി അയാൾ കട്ടിലിൽ മലർന്നുകിടന്നു. ദീർഘചതുരത്തിലുള്ള കണ്ണടപ്രതിമിനുള്ളിലൂടെ അക്ഷരങ്ങൾ അയാളുടെ കണ്ണിലേക്ക് പ്രവഹിച്ചു.

പൊന്നാമൻ തന്നെപ്പോലെയാണ്. കൂട്ടിക്കാലത്ത് മഞ്ഞപ്പിത്തം പിടിപെട്ടവൻ. അതിനുള്ള ഒറ്റമൂലി തനിക്കും വേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. പണമില്ലാത്തതിനാൽ പഠിത്തം മുഴുവിക്കാത്തവൻ. മറ്റൊന്നും കൊണ്ടുമല്ല താനും വീട്ടിലിരുന്നുപോയത്.

അനന്തൻ ചീരത്തോട്ടത്തിനരികിൽ കസേര കൊണ്ടുവന്നിട്ടു. അയാൾ വായനയിൽ മുഴുകി. ആരാണ് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ? അയാൾക്ക് തന്നെ അറിയാമോ? തന്റെ ഭൃതകാലം അയാളെങ്ങനെ കണ്ടെത്തിയെന്ന് അനന്തൻ അതിശയമായി. ശരിക്കും അതൊരു ഭൃതം ആവേശിച്ച കാലമായിരുന്നു.

പെട്ടെന്നയാൾ വായന നിറുത്തി. ഇങ്ങനെ യൊക്കെത്തന്നെയാണോ വായിച്ചതെന്ന് അയാൾക്ക് സംശയമായി. അതോ ഉറക്കച്ചെവിയിലെ വെറുമൊരു കനവ്? അയാൾ തുടക്കം മുതൽ വീണ്ടും വായിച്ചു. ഇത് തന്റെ ജീവിതം.

ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പേര് അയാൾ ഒന്നുകൂടി വായിച്ചു. ഒന്നുകിൽ അയാൾക്ക് തന്നെ പരിചയമുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ സങ്കല്പിച്ചൊരു ജീവിതമാണ് തന്റെത്. അവിടെ അനന്തൻ പതി. മറ്റൊരാൾ സൃഷ്ടിച്ച കഥയിൽ താൻ വെറുതെ അഭിനയിക്കുക മാത്രമാണെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ അനന്തൻ സന്ധ്യ ചോദിച്ചു: ഞാനാണെന്ന് അതിനൊരു ഉത്തരം കണ്ടെത്താനാവാതെ അയാൾ പുസ്തകം കൊട്ടിയടച്ചു.

ചീരത്തോട്ടത്തിനരികിലെ കസേരയിൽ തല പിന്നോട്ടാക്കി അയാൾ കിടന്നു. ആകാശത്തിന് അതിവേഗം നിറം മാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അനന്തൻ കണ്ണടച്ചു. അയൽപക്കത്തെ അങ്കുർ വിളിച്ചുചോദിക്കുന്നതുകേട്ട് അയാൾ കണ്ണുതുറന്നു: ഏതു പരീക്ഷയ്ക്കായി പഠിക്കുന്നത്?

അയാൾ കസേരയിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റു. രാത്രി. അനന്തൻ കടുത്ത ഏകാന്തതയകറ്റാൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കമലയെ സ്പർശിച്ചു.

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ തന്നെ അനന്തൻ വായന തുടർന്നു. പുസ്തകങ്ങൾ ബൈൻ്റ് ചെയ്യുന്നില്ലേയെന്ന് കമല തിരക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കമല അയാളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഇതെന്തൊരു വാ

യനയെന്നറിയാതെ അവൾ കുഴങ്ങി. അനന്തനും കവർ പഠിച്ചതും പഴകിയതും പുതിയതുമൊക്കെയായ പുസ്തകങ്ങൾ ചിതറിക്കിടന്നു. പശുപാത്രം അടുപ്പിലേറ്റാൻ അയാൾ പറയുന്നുണ്ടോയെന്ന് കമല കാതോർത്തു. അതുണ്ടായില്ല. മറ്റൊന്നുമറിയാത്ത ഗാഢനിദ്രയിലെ നന്തപോലെ അയാൾ വായനയിൽ മുങ്ങിപ്പോയി.

നൂറ്റിപ്പത്തണ്ടാം പുറത്തിൽ പൊന്നാമൻ ശാസകോശരേഖത്തിന്റെ പിടിയിലാണ്. അനന്തൻ കണ്ണടച്ച് നാലഞ്ചുതവണ ദീർഘമായി ശ്വാസിച്ചു. ഇല്ല. തന്റെ ജീവിതം ആ ഘട്ടംവരെ എത്തിയിട്ടില്ല. ഇനിയുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽ താൻ നേരിട്ടിട്ടില്ലാത്ത അനുഭവങ്ങളാണ്. അയാൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. കാലിലെ പെരുവിരലിന്റെ നഖത്തിനടിയിൽനിന്നും ഒരു തരിപ്പ് അയാളുടെ ശൃഷ്കമായ ശരീരത്തിലൂടെ അരിച്ചുകയറി നിറുകയിലെത്തി. പറിഞ്ഞുപോകാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത പ്രണയമായി അത് നെറുകയിൽ കുറുകുന്നു. വായിക്കാനിരിക്കുന്നത് തന്റെ ഭാവിയുടെ രേഖയാണ്. അതിലടങ്ങിയിട്ടുള്ള പ്രവചനസാരം വ്യക്തമായും കേൾക്കാനാവുന്നു. അയാൾ പുസ്തകം അടച്ചുവെച്ചു.

പുസ്തകം തുടർന്നുവായിക്കാനും വായിക്കാതിരിക്കാനുമുള്ള പ്രേരണകളിൽ അയാൾ വലഞ്ഞു. വെറും തറയിൽ കമിഴ്ന്നുകിടന്ന് ഉറങ്ങാതെത്തന്നെ അയാൾ പേടിസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു. പൊന്നാമന്റെ ശാസകോശരേഖാം വളരുമെന്ന് അയാൾക്കുറപ്പായിരുന്നു. കമലയോട് ഇക്കാര്യം പറഞ്ഞാലോയെന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. അങ്കുറിനു മുൻപിൽ ഇത്തൊരു കടംകഥയാക്കിയാലോയെന്നും അനന്തൻ ഓർത്തുനോക്കി. അവരാരും പൊന്നാമന് നല്ലതു വരുമെന്ന് പറയില്ലെന്ന് അയാൾക്ക് നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണ് ആരും ശുഭവാർത്തകൾ പ്രതീക്ഷിക്കാത്തതെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല.

അനന്തൻ നിറുകയിലെ കുറുകലിന്റെ കാരിന്യത്തിൽ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. അപാരമായ കൈവേഗത്തോടെ അയാൾ പുസ്തകത്തിന്റെ എല്ലാ വശങ്ങളിലും ഇലാംശം കുറഞ്ഞ പശ്തേച്ഛപിടിപ്പിച്ചു. പശയുടെ നീലയും പച്ചയും കലർന്ന നിറത്തിനുമേൽ ബൈൻ്റ് ചെയ്ത അതിന്മേൽ കറുത്ത കാലിക്കോ ഒട്ടിച്ചു. പുസ്തകം തുടർന്നുവായിക്കാനാവില്ലെന്നും മറ്റൊരുമത് ഇനി വായിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും അയാൾ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. തന്റെ ജീവിതം ഇങ്ങനെ പരസ്യമായിക്കൂടാ. എല്ലാ വശങ്ങളിലും കാലിക്കോ ഒട്ടിച്ച അനന്തൻ പുസ്തകത്തെ ഒരു ശവപേടകത്തിലാക്കിയതുപോലെ നീക്കിവെച്ചു. ഇനി ആരുമിത് തുറക്കരുത്. ഒരു പുസ്തകമാണ് താൻ മുദ്രവച്ചതെന്നറിഞ്ഞ് അയാൾ കിതച്ചു. ചിലിയിലോ റഷ്യയിലോ പുസ്തകങ്ങൾ നിരോധിച്ചതിനെപ്പറ്റി അയാൾക്കറിയില്ലായിരുന്നു. കേവലം ഒരു കോപ്പി മുദ്രവയ്ക്കാനുള്ള ശക്തി മാത്രമാണ് തനിക്കുള്ളതെന്ന വാസ്തവവും അയാളെ ചലി

പ്പിച്ചില്ല.

വലിയൊരു കാര്യം ചെയ്തുതിർത്ത ആശാസത്തോടെ അനന്തൻ കട്ടിലിൽ കയറിക്കിടന്നു. ബൈൻ്റ് ചെയ്താൻ ബാക്കികിടക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളോ കലണ്ടറിലെ കോളങ്ങൾ ചാടിക്കടന്നുപോകുന്ന ദിവസങ്ങളോ അയാളെ വിഷമിപ്പിച്ചില്ല. സത്യനാഥനോട് വാക്കുപറഞ്ഞ പുസ്തകദാനദിവസം ഏതെന്നുപോലും അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. പുസ്തകദാനച്ചടങ്ങിൽ ബൈൻ്റ് ചെയ്തയാൾക്ക് യാതൊരു പ്രാധാന്യവുമില്ല. പ്രതീകാത്മകമായി കൈമാറുന്നത് മുദ്രവയ്ക്കപ്പെട്ട പുസ്തകമായാൽ. അതെല്ലാവരും അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ, ഉപജീവനത്തിനുള്ള വഴിയാണടയുന്നതെന്നും അയാൾ വിചാരിച്ചില്ല.

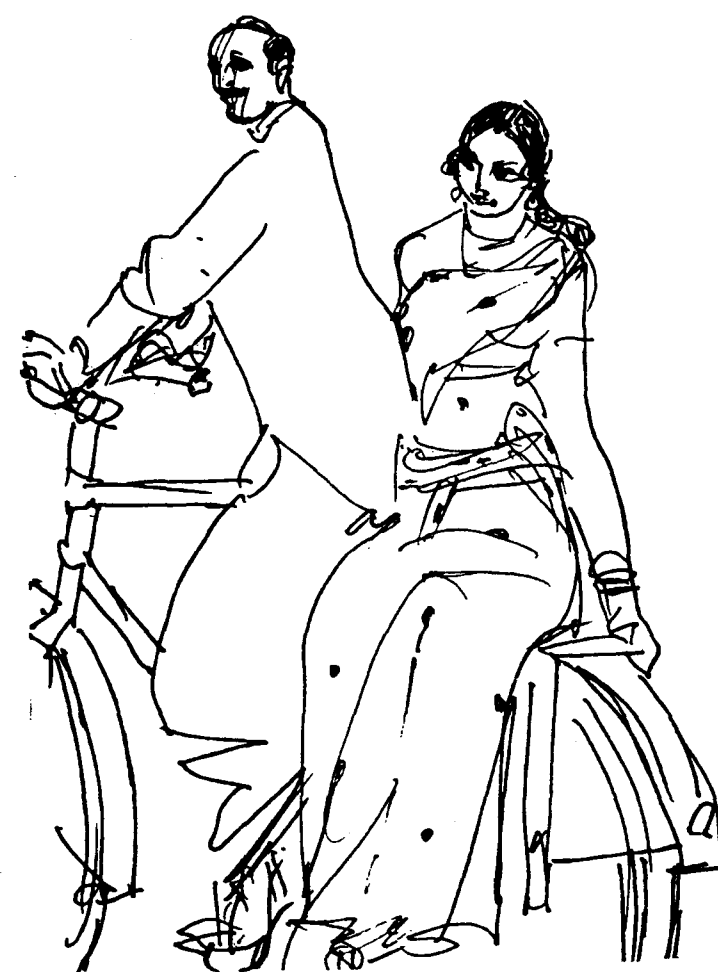
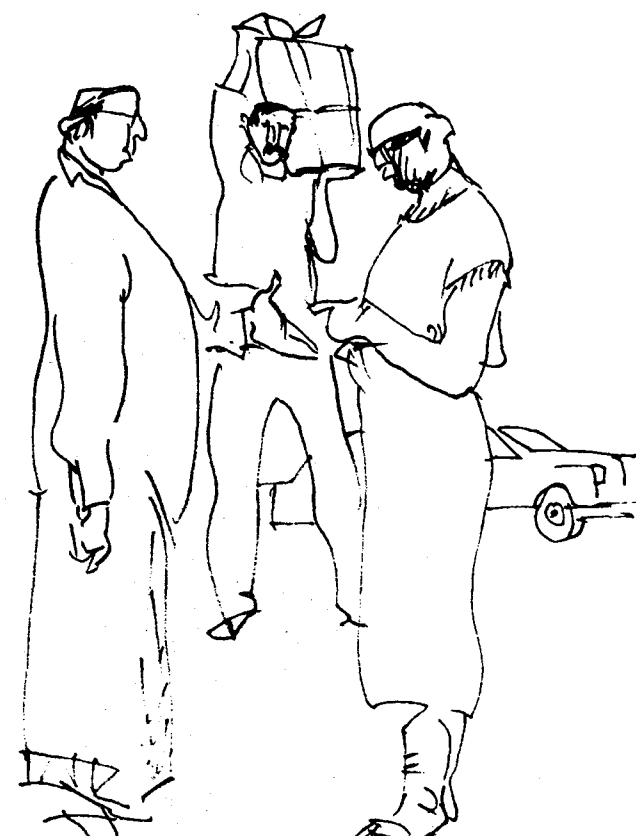
ഭിത്തിയിൽ തൂങ്ങുന്ന ഇലക്ട്രോണിക് കളോക്കിന്റെ സെക്കൻ്റ് സൂപ്പി, ബാറ്ററിയുടെ ഊർജ്ജം തീർന്നതിനാലാവണം, ഒരു ബിന്ദുവിൽത്തന്നെ നിന്ന് പിടയ്ക്കുന്നു. അനന്തൻ എഴുന്നേറ്റ് ഷർട്ടിട്ടു. കമലയോട് രാത്രിയിലെ വരു എന്നു പറഞ്ഞയാൾ യാത്രയായി.

നാളെക്കുടിയൊന്ന് അനന്തൻ തറവാട്ടിലെ പറമ്പിലെത്തിയത്. ആരും താമസമില്ലാതിരുന്ന കെട്ടിടവും കടന്ന് തൊടിയിലൂടെ അയാൾ നടന്നു. തൊണ്ടിപ്പഴങ്ങൾ കൊത്തിപ്പറിക്കുന്ന കാക്കകളെ അയാൾ ഓടിച്ചില്ല. പൊട്ടിച്ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ഓടൽക്കായകൾ. നടച്ചാലുകളിൽ നിറയെ പാലപ്പൂക്കൾ. ചമ്പകക്കുളത്തിൽ തെ

ളിഞ്ഞ വെള്ളം. അയാൾ കൈകാലുകളും മുഖവും കഴുകി. തന്നെ എണ്ണമറ്റ തവണ കുളിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഇലം. അയാൾക്ക് തണുത്തു. കാറ്റിന് താളിയോലകളുടെ ഗന്ധം. ഭയത്തിന്റെ കുരുക്കുകൾ ശരീരത്തിലെവിടെയൊക്കെയോ അഴിഞ്ഞു വീഴുന്നു. അയാൾ ശാന്തനായി തിരിച്ചുനടന്നു. രാത്രി വീട്ടിലെത്തിയ അയാളെ കമല സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. കമലയുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ ഏതോ ആഘോഷവേളയെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ആഘോഷമൊഴിഞ്ഞ് ദിവസങ്ങളിപ്പോൾ ഉറുകുകയാണ്. പൂഴവെള്ളത്തിന്റെ തണുപ്പിൽനിന്നും അടുപ്പിന് മുകളിലേയ്ക്കെത്തിയ മണൽത്തരികളുടെ കഥ കമലയ്ക്കറിയില്ല. അനന്തൻ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

ഉറക്കമൊഴിഞ്ഞ ഒരു രാത്രിയിൽ മുഴുവൻ അയാളുടെ മനസ്സിൽ കറുത്ത കാലിക്കോ പുതച്ചുകിടക്കുന്ന പുസ്തകം മാത്രമായിരുന്നു. ജനറൽ ആശുപത്രിയിലെ ഡോക്ടറിൽനിന്നെത്തിയ മകൻ കിടന്നിരുന്നത് അയാൾ ഓർത്തു. ഒരു പെട്ടിയിൽ മുടിപ്പുതച്ച്, മുഖത്തിന്റെ ഛായതന്നെ മാറി. ആരാണെന്നുപോലും തിരിച്ചറിയാനാവാതെ. (കൈയിലെ വടുവിലായിരുന്നെങ്കിൽ എന്തുറപ്പാണുണ്ടാവുക) അവന്റെ അവസാനത്തെ പ്രചാരണവേഷം.

മറ്റൊരാളെഴുതിപ്പോയ തന്റെ ആത്മകഥ മടിയിൽവച്ച് അയാൾ മയങ്ങിപ്പോയി. സർണ്ണനിറമുള്ള പുറംചട്ടയും മഴവില്ലിന്റെ നിറമുള്ള കാ



ലിക്കോയും അയാൾ സ്വപ്നം കണ്ടു. പേജുകളെ പകുക്കാൻ മിന്നൽപ്പിണർ പോലൊരു നാട്യം. താണൊരുക്കിയ ശവപേടകത്തിൽക്കിടന്ന് പുസ്തകത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ പ്രകാശിക്കുന്നു. അനന്തൻ മയക്കമുണർന്നു. പ്രവചനസവേവത്തോടെ പുസ്തകത്തിന്റെ അവസാനഭാഗം തന്റെ ജീവിതത്തിലും ആവർത്തിക്കുമെന്ന ഭയം ഉള്ളിൽ ബാക്കിയുണ്ടോയെന്ന് അയാൾ ഓർത്തുനോക്കി.

അനന്തൻ മുദ്രവച്ച പുസ്തകം പുറത്തെടുത്തു. വശങ്ങളിലെ കാലിക്കോയും ബൈൻ്റും അടർത്തി. ഉളിയുടെ വക്കുകൊണ്ട് പശയുടെ അംശം ചുരണ്ടിക്കളഞ്ഞു. അയാൾ നൂറ്റിപ്പത്തണ്ടാം പുറം തുറന്നത് മാറ്റിയ കവറിലെ പ്രചാരണവേഷക്കാരനെ കണ്ട് കണ്ണുനിറഞ്ഞപ്പോഴാണ്. ശാസകോശം പൊട്ടിത്തകരുന്നതുപോലൊരു വേദനയിൽ പൊന്നാമൻ ജനൽപ്പടിയിൽ തലയമർത്തുന്നു.

തുടർന്ന് വായിക്കാനായി അയാൾ, ചീരത്തോട്ടത്തിനു സമീപം കസേര വലിച്ചിട്ടു. ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ നേരിടണമെന്ന് ഒരു വലിയ പ്രശ്നമായിരുന്നു. അന്നേരം അനന്തൻ അങ്ങനെ തോന്നിയില്ല. ഭാവിയെ നേരിടുംപോലെ അയാൾ വായന പുനരാരംഭിച്ചു. അതിനുള്ള കരുത്ത് എവിടെനിന്നെന്നറിയാതെ വന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു.

പുസ്തകത്തിനപ്പുറം ചീയുടെ പച്ചപ്പ് പടർന്നുകിടന്നിരുന്നു. അക്ഷരങ്ങളുടെ പ്രകാശത്തിലൂടെ അനന്തന്റെ കണ്ണുകൾ സഞ്ചരിച്ചു. പൊന്നാമന്റെ ശാസകോശത്തിലെ കലമ്പലിലൂടെ അയാൾ വായിച്ചുപോയി. സത്യനാഥൻ വരുമ്പോൾ പറയാനുള്ളത് അയാൾ മനസ്സിൽ ഉരുവിട്ടു: ദാനത്തിനുള്ള പുസ്തകങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഞാൻ തിരിച്ചുതരുന്നില്ല. ക്ഷമിക്കുക. അതെന്റെ ജീവിതമാണ്.

ആയുസ്സിന്റെ വേദം
ആയുർവേദം

കേരളത്തിലെ 50-ൽ പരം ആയുർവേദ പ്രഗത്ഭർ ഒത്തുചേർന്ന അപൂർവ്വസംഗമം

ആയുർവേദ വിജ്ഞാനകോശം

ആയുർവേദ ചികിത്സാസംബന്ധമായ ആധികാരിക ഫറാൻസ് ഗ്രന്ഥം

ജനറൽ എഡിറ്റർ :
വൈദ്യേഷണം

കെ. റാഘവൻ തിരുമല്ലൂർപ്പാട്

മുഖവില : 550 രൂപ

സൗകര്യ വില്പ 400 രൂപ

M.O.D.D.T.O. **Samrat Publishers**
Pavana, Polikulam Road, Thrissur-1
Ph: 2423691, 2384918

DEALERS WANTED

നിമിത്തങ്ങൾ

ചൊവ്വരെ വെച്ച് തീപ്പെട്ട കൊച്ചിമഹാരാജാവിന്റെ അനുജത്തിക്ക് തന്റേടം, ധൈര്യം, ഈ ശാരകേതി എന്നിവയെല്ലാം ധാരാളമായിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഷഷ്ടിപൂർത്തിയാക്കിയ അവാർക്ക് സന്താനങ്ങളില്ലായിരുന്നു. മരണലക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുവാനുള്ള അസാമാന്യ കഴിവിന് ഉടമ കൂടിയായിരുന്ന ആ സാതിക.

തന്റെ അന്ത്യം അടുത്തു എന്നു തീർച്ചയാക്കിയ അവർ ഗംഗാജലം, ദർപ്പേല്ല്, എണ്ണ, മണ്ണ് എന്നിവയെല്ലാം കരുതിവെച്ചിരുന്നു. ഒരുനാൾ ഉച്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതുവരെ സജീവമായി എല്ലാം ചെയ്തിരുന്ന തമ്പുരാട്ടിക്ക് എന്തോ അസുഖം തോന്നി.

ബന്ധുക്കളെ വിവരമറിയിക്കാൻ അവർ തന്നെയൊന്നു മുൻകരുതലുണ്ടായി. മരണലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുവാനുള്ള തമ്പുരാട്ടിയുടെ കഴിവിനെ ബഹുമാനിച്ചിരുന്ന ബന്ധുക്കൾ ഉടനെത്തന്നെ കൊട്ടാരത്തിലെത്തി. എല്ലാവരോടും 'നാരായണ, നാരായണ' എന്നു നാമം ജപിക്കുവാൻ അവർ നിർദ്ദേശം നൽകി. വിവരമറിഞ്ഞ് കൊട്ടാരം വൈദ്യനുമെത്തി. തമ്പുരാട്ടി വൈദ്യൻ ഗോവിന്ദ മേനോനോടു ചോദിച്ചു: 'എന്താ ഗോവിന്ദാ, ഏഴുമണിയാവില്ലല്ലോ.' വൈദ്യൻ പറഞ്ഞു: 'നാ അറിഞ്ഞൊക്കെ പറയണം, ഞാനൊരസക്തിയോടെ കാണിനില്ലല്ലോ!'

അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ആണുങ്ങളോട് തമ്പുരാട്ടി പറഞ്ഞു: 'അമ്പലത്തിലു ചെന്നു ശാന്തിക്കാരനോടു പറയൂ, ഏഴുമണിക്കുമുമ്പ് നടയടക്കണമന്ന്. (തൃപ്പൂണിത്തുറയിലുള്ള രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ മരിച്ചാൽ ശ്രീപൂർണ്ണത്രയീശക്ഷേത്രത്തിലെ പള്ളിക്കളെല്ലാം ഉടൻതന്നെ നിർത്തിവെയ്ക്കണം, ശവദാഹത്തിനുശേഷമേ പൂജകൾ പൂനാരംഭിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ, എന്നൊരാചാരം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു തന്നെയൊന്നു ഏഴുമണിക്കു മുൻപുതന്നെ എല്ലാ പള്ളികളും കഴിച്ച് നടയടച്ച് ക്ഷേത്രം പൂട്ടുവാനുള്ള നിർദ്ദേശം നൽകിയത്.) ബന്ധുക്കൾ ശാന്തിക്കാരനെ വിവരമറിയിച്ചു.

തമ്പുരാട്ടി തുടർന്നു: 'എന്നെ കൊണ്ടാവാൻ നാലുസ്ത്രീകൾ ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അവരുടെയുടെ ദേവലോകത്തേക്കാ പോണത്! ആറമ്മണിയായപ്പോൾ സംസാരശേഷി കുറച്ചു നഷ്ടപ്പെട്ട തമ്പുരാട്ടി, തന്നെ നിലത്തിറക്കിക്കൊ

ട്ടത്താൻ ആംഗം കാണിച്ചു. നിലത്തുവീരിച്ചിരുന്ന ഒരു കിടക്കയിലാണു അവർ കിടന്നിരുന്നത്.

ആരും തന്നെ നിലത്തിറക്കിക്കിടത്തുവാൻ തുനിയുന്നില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കിയതുപോലെ, അവർ കിടക്കയിൽ നിന്നു കഷ്ടപ്പെട്ട് ഉരുണ്ടിറങ്ങി നിലത്തുകിടന്നു. അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചു. തന്റെ ആണ്ടുശ്വാസം വേണ്ടവിധത്തിൽ ഊട്ടുവാൻ സന്താനങ്ങളില്ലാത്തതിനാൽ ക്ഷേത്രത്തിൽ ബ്രാഹ്മണർക്ക് 'കാലുകഴുകിച്ചുട്ട്' നടത്തേണ്ടിവരുമെന്നു അവർക്ക് അറിയാമായിരുന്നു. വർഷം തോറും അതു മുടങ്ങാതെ നടത്തുവാനുള്ള ചിലവിനുള്ള തുക തമ്പുരാട്ടി സമ്പാദിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങുന്ന ഒരു കുറിപ്പോടുകൂടി.

ഒരു കൊച്ചിത്തമ്പുരാട്ടിക്ക് കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ ഹൃദയത്തിനു ചില പ്രശ്നങ്ങൾ. ഡോക്ടർമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ഇതിനു ശരിയായ പ്രതിവിധികളൊന്നുമില്ല. ശസ്ത്രക്രിയയെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുമ്പോൾ ചില മരുന്ന്കൾ മുടങ്ങാതെ കഴിക്കണം, ദിനചര്യകൾ ഞങ്ങൾ പറയുന്നതുമാതരിൽ ചെയ്യണം, എന്നാൽ വലിയ അസ്തികതകളൊന്നുമില്ലാത്ത കുറെനാൾ കഴിയാം.

അതുതന്നെയൊന്നാവാൻ ചെയ്ത്. അഭ്യസ്തവിദ്യയും പ്രസരിപ്പുമുള്ള തമ്പുരാട്ടിക്ക് ദിനചര്യയിലുള്ള നിയന്ത്രണങ്ങളും നിബന്ധനകളും വളരെ അധികം മനഃപ്രയാസമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. രോഗദീപ്തിയായ അവർ എല്ലാം ആ അമ്മയുടെ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ച് ആശ്വാസം കണ്ടെത്തി, ആരോഗ്യനിലയിൽ കൂഴപ്പൊന്നുമില്ലാതെ കുറെ വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി.

അങ്ങനെയിരിക്കെ ഹൃദയം വീണ്ടും പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ബാല്യകാലം തൊട്ടുള്ള ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾ കേട്ടു മനസ്സിലാക്കി. വീണ്ടും ആധുനിക പരിശോധനകൾ നടത്തിയ വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർ തറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു: 'ശസ്ത്രക്രിയകൊണ്ടു ഒരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നില്ല. അതുമൂലമല്ല അത് ഈ പ്രായത്തിൽ തികച്ചും അപകടകാരിയുമാണ്. വൈദ്യശാസ്ത്രം പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ട്, ചില പുതിയ മരുന്നുകൾക്ക് ഞാൻ എഴുതിത്തരാം, എന്തായാലും ഇവിടുത്തെങ്ങോട്ട് വിശ്രമമില്ലാത്ത

മാണു ഉത്തമം.

അങ്ങനെ അനങ്ങാതെ ഒരിടത്തു കിടക്കുവാൻ അവർ തയ്യാറായിരുന്നു. അദ്യുദയകാലം കഴികളായ ബന്ധുക്കളുടേയും സുഹൃത്തുക്കളുടേയും എതിർപ്പുകളെ വകവയ്ക്കാതെ അവർ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുവാൻ തയ്യാറെടുത്തു പറഞ്ഞു: 'മരിക്കുവാൻ മരിച്ചോട്ടേ, മാരാച്ചാൽ മരിക്കേണ്ടത്.'

അമ്മുത ആശുപത്രിയിൽച്ചെന്നു പണമടച്ചു. ശസ്ത്രക്രിയ പരാജയപ്പെട്ടാലും തനിക്ക് പരാതിയില്ലെന്നു ഒപ്പിട്ടുകൊടുത്തു. 'അമ്മ'യായ രാമദേവിയെ മനസ്സിൽക്കണ്ടുകൊണ്ട് ആശുപത്രി മുറിയിൽച്ചെന്നു കിടന്നു. ശസ്ത്രക്രിയയുടെ തലേനാൾ വൈകുന്നേരം തമ്പുരാട്ടി മുറിയിലുണ്ടായിരുന്ന നേഴ്സിനോട് പെട്ടെന്നു പറഞ്ഞു: 'ഒന്നോക്കു കൂട്ടി, എന്റടുത്തിരിക്കുന്നത് ആരാണെന്ന്, ഇത് രാമദേവിയോ, എന്റെ അമ്മ.'

'ദേ അമ്മ പറയുന്നു, ഒന്നും പേടിക്കണ്ട. എന്റടുത്തേക്കല്ലേ വരണം. ഞാനെപ്പൊഴും കൂടെണ്ടാവും. ഞാനും മാതാ അമൃതാനന്ദമയിക്കെ ഒന്നാണു. കഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്ക് ആശ്വാസം കൊടുക്കലാണു നമ്മുടെ പിറവിയിലുള്ള ഉദ്ദേശം. തമ്പുരാട്ടിയുടെ വിവരണം കേട്ട നേഴ്സിനു തോന്നിയത്രേ തങ്ങളെ കൂടാതെ വേറെ ആരോ കൂടി ആ മുറിയിലുണ്ടെന്ന്.

പിറ്റേന്നാൾ ഓപ്പറേഷൻ തിയറ്ററിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകാനായി സെറ്റിംഗിൽ കിടത്തിയപ്പോൾ, തമ്പുരാട്ടി വീണ്ടും പറഞ്ഞുവത്രേ: 'ഒ എന്റെ കൂടെ രണ്ടുപേരുണ്ട്, രാമദേവിയുടെ കൂടെ മാതാ അമൃതാനന്ദമയിയുമുണ്ട്. ഞാൻ അമ്മയുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് പോവാം. ഞാൻ കണ്ണടയ്ക്കാൻ പോണു, എനി തുറക്കില്ലാട്ടോ. അവർ കണ്ണുകൾ അടച്ചു. കൈകൾ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു, പ്രാർത്ഥനയിലെന്ന പോലെ.

ഓപ്പറേഷൻ വിജയിച്ചില്ല. ആ രാമദേവിയുടെ ഓപ്പറേഷൻ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം അന്തരിച്ചു. ശസ്ത്രക്രിയ വിജയിക്കണമെന്ന മോഹത്തോടെ പല രാമദേവി മന്ദിരങ്ങളിലും അമ്മയുടെ പടത്തിനു മുൻപിൽ വിളക്കുകൾ കത്തിച്ചുവെയ്ക്കാൻ അവർ ഏർപ്പാടുചെയ്തിരുന്നു. തമ്പുരാട്ടി അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചുനേരത്ത് പലയിടത്തും ആ വിളക്കുകൾ അണഞ്ഞുവെന്ന ഒരു കിംവാദി, ഈ സാധിക്ക് ഇന്നു ഒരു പുണ്യ പരിവേഷം നൽകിയിരിക്കുന്നു.

എഴുത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ

മുദ്രിപ്പിച്ചത് ൨൦൧൩



പുസ്തകം

സി.പി. രാജശേഖരൻ, എം.ആർ. മഹേഷ്

ലേഖനം

തുറവൂർ വിശ്വദേവൻ, എൻ.എം. പി.യേശുസൺ

ആരോഗ്യം

ആർ. പത്മരാജ്

സാഹിത്യവാചരഹലം: എം. കൃഷ്ണൻനായർ



സാഹിത്യവാദഫലം

മഹാഗ്രന്ഥം, മഹദ്ഗ്രന്ഥം

ബ്രിറ്റനിലെ മഹാനായ സാഹിത്യനിരൂപകനായ എന്ന് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം ഫ്രാങ്ക് കർമോഡ് (Frank Kermode) എന്നായിരിക്കും. "The greatest literary scholar of his generation" എന്നും അദ്ദേഹത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട് ആളുകൾ. കർമോഡിന്റെ "Pieces of My Mind-writings 1958-2002" എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചപ്പോൾ ഈ കോളമിസ്റ്റിനും തോന്നി അദ്ദേഹത്തെ അതിശയിച്ചു വേറൊരു സാഹിത്യനിരൂപകനില്ലെന്ന്.

(Pieces of My Mind- Writings 1958-2002 Allen Lane-Penguin Books- Pages 467- Special Indian Price £ 18=00-year of Publication 2003)

'Names can have power but not always' എന്ന കർമോഡ് പറയുന്നു. (Page 346- last paragraph) എല്ലാ നിരൂപണങ്ങൾക്കും അവയുടെ കാലമുണ്ട്. ഒരു ചെറിയ തിളക്കംകൊണ്ട് അവ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു വളരെക്കാലത്തേക്കില്ല എന്ന മതമാണ് കർമോഡിന്. ഇതു ശരിയാണെന്നും നിരൂപകശ്രേഷ്ഠനാണ് സന്ത് ബുർദ് (Sainte Beuve), കോൾറിജ്, റ്റി.എസ്. എലിയറ്റ് ഇവർ. ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യം പഠിക്കുന്ന കോളേജ് കട്ടികൾ ആ ഫ്രഞ്ച് നിരൂപകന്റെ Causeries du lundi (Monday Chats) ഒന്നു മറിച്ചുനോക്കിയെന്നു വരും. കോൾറിജിന്റെ Biographia literaria ഇംഗ്ലീഷ് എം.എപ്പർകുഴയ്ക്കു പോകുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളല്ലാതെ വല്ലവരും കൈകൊണ്ടു തൊടുമോ? എലിയറ്റിന്റെ Sacred Wood എന്ന പ്രബന്ധസമാഹാരഗ്രന്ഥം ഇന്നു ആർക്കുവേണം? മലയാളസാഹിത്യത്തിലേയ്ക്കു വരാം. പി.കെ.നാരായണപിള്ളയുടെ 'എഴുത്തച്ഛൻ' മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ 'മറ്റൊലിയും കട്ടിക്കുഷ്ഠശാരദയുടെ 'ഭാരതപര്യടനം' എന്ന നോൺസെൻസു ഇന്ന് ആദരണീയങ്ങളാണോ? അതോ നിന്ദുങ്ങളോ? പേരുകൾക്കു ശക്തിയുണ്ട്; പക്ഷേ എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമില്ല എന്ന് കർമോഡ് പറഞ്ഞത് സത്യത്തിൽ സത്യം. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രബന്ധങ്ങൾ തിളങ്ങുന്നു. ക്ഷണികമായിരിക്കാം ആ തിളക്കം എന്നാലും അതുണ്ട്. ആ ശോഭ കാണ്മാൻ കൗതുകമുള്ളവർക്ക് ഈ ഗ്രന്ഥം വായിക്കാം.

ഇരുപത്തിയാറു പ്രബന്ധങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. പലതും മുൻപ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താത്തവ. മുൻപ്

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങളിൽ നിന്ന് കലാമർമ്മസ്സർശിയായ ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ ഇതിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. അവ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർക്കു പ്രഥമരചനകൾ കണ്ടാലുണ്ടാകുന്ന ആഹ്ലാദം കൈവരും.

നമ്മുടെ വിമർശകവിരന്ധർ മറ്റുള്ളവരുടെ പേരുകൾ പറയുകയില്ല. സാഹിത്യപണ്ഡിതൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള കമാരനാശാനെയും വള്ളത്തോളിയെയും മിസ്റ്റർ ചേർത്തേ എഴുതിയിട്ടുള്ള മഹാകവി എന്ന വിശേഷണം ചേർത്തിട്ടില്ല. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയെ മുട്ടായിക്കവിത എന്നാണ് അദ്ദേഹം വിളിച്ചത്. അതും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളുടെ സമാഹാരത്തിന് അവതാരിക എഴുതിക്കൊടുക്കണമെന്ന് മകൻ നിരന്തരം സാഹിത്യപണ്ഡിതനെന്നോടു ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹം മകനെ വിളിച്ച് (റ്റി.എൻ. ഗോപിനാഥൻനായരെ വിളിച്ച്) നിന്റെ ആ മുട്ടായിക്കവിത എവിടെയൊക്കെ എന്നു ചോദിച്ചു. കിമപികാവ്യം എന്ന കരികല്പകവിതയെഴുതിയ സാഹിത്യപണ്ഡിതനാണ് പല്ലവകോമളമായ ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയെ മുട്ടായിക്കവിതയെന്ന് വിളിച്ചത്. മുണ്ടശ്ശേരിയും കട്ടിക്കുഷ്ഠശാരദയും ഏതെങ്കിലും പുസ്തകം റെവ്യു ചെയ്യുമ്പോൾ അതിന്റെ രചയിതാവിന്റെ പേരു പറയുമെന്നല്ലാതെ മറ്റു സന്ദർഭങ്ങളിൽ വ്യക്തിപ്രഭാവമുള്ളവരുടെ പേരുകൾ പോലും പറയുകില്ല. ഇവിടെയാണ് കർമോഡ് വ്യത്യസ്തത പുലർത്തി മഹാമനസ്സുനായി പ്രത്യക്ഷനാകുന്നത്. അദ്ദേഹം റെയ്മൻഡ് കാർവറെ great man എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അത് കാർവറുടെ കഥകളെക്കുറിച്ച് ഇളച്ചുകയറ്റുന്ന നിരൂപണം എഴുതിക്കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷമാണ്.

ജെയിംസൺ എന്ന മാർക്സിസ്റ്റ് നിരൂപകന് ഏറെ ഇഷ്ടമായ പോസ്റ്റ് മോഡേണിസ്റ്റ് നോവലിസ്റ്റാണ് ഡൺ ഡി ലിലോ (Don De Lillo). അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാസ്റ്റർപീസാണ് 'Underworld.' അതിനെക്കുറിച്ച് കർമോഡ് പറയുന്നത് കേൾക്കുക.

"Underworld is a heroic work, colossal in its assurance, in its temporal and spatial range. Its narrative is propelled by extraordinary imaginative energy, by spectacular feats of dialogue and prose of incessant animation. De Lillo, not for the first time, is writing a great book." (Pages 402 and 403)

കർമോഡ് എന്തെഴുതിയാലും അതു "ഫാസിനേറ്റി

ങ്ങ"യിരിക്കും. സാഹിത്യം എന്തെന്നു അറിയാൻ നിരൂപണവും വിമർശനവും എങ്ങനെയാണ് എഴുതേണ്ടതെന്നറിയാൻ ഇപ്പുസ്തകം വായിക്കണം. പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരേ, നല്ല ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. അതു കേരളത്തിലല്ല എന്നുമാത്രം. ഭാരതത്തിലല്ല എന്നുമാത്രം.

റെയ്മണ്ട് കാർവറുടെ കഥകളിലെ മനുഷ്യത്വം അന്യദൃശ്യമാണെന്ന് കർമോഡിന് അഭിപ്രായമുണ്ട്. ബെയ്ക്കറിയിൽ ഒരു കെയ്ക്കിനുവേണ്ടി ഒരു സ്ത്രീ ഓർഡർ ചെയ്തു. അവരുടെ മകന്റെ ജന്മദിനത്തിനുവേണ്ടിയാണ് കെയ്ക്ക്. പക്ഷേ, ആ കൊച്ചുകുട്ടിയെ കാണിച്ച്. ആശുപത്രിയിൽ കററ ദിനങ്ങൾ കിടന്ന അവർ മരണമടഞ്ഞു. കൊണ്ടുപോകാത്ത ആ കെയ്ക്കിന്റെ വില്പനയ്ക്കുവേണ്ടി ബെയ്ക്കർ അവരെ ഭർത്താവില്ലാ സ്ത്രീയും അവരുടെ ഭർത്താവും അയാളെ ചെന്നു കണ്ടു. ആ ദൃശ്യത്തെ നിന്ദനവും അപമാനവുമൊക്കെക്കഴിഞ്ഞു അനുജനമുണ്ടായി. ദമ്പതികൾ അയാളുടെ ഏറ്റവും നല്ല കെയ്ക്ക് തിന്നു. കർമോഡ് പറയുന്നു: "It would be useless to try in words other than the author's to give an idea of the depth and humanity of this story..." (Page 380)

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാത്ത വിധത്തിൽ കഥയും കവിതയും നിരൂപണവും എഴുതുന്നവരെ ഏതുതരത്തിൽ ശിക്ഷിക്കണം?"

"ഭാഗ്യക്കേടുകൊണ്ട് കരിശിലേറ്റി വധിക്കുന്ന ഏർപ്പാടു് ഇന്നില്ല. ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ക്രിസ്തുഭഗവാനോടു് ഒരുമിച്ചു രണ്ടു കള്ളന്മാരെയും കരിശിൽ തറച്ചില്ലേ? ആ രീതിയിൽ കരിശിലേറ്റി കൊല്ലാമായിരുന്നു. ക്രിസ്തുവിനോടൊത്ത് കരിശിലേറ്റിയ കള്ളന്മാർ ദുർഗ്രഹത സൃഷ്ടിക്കുന്ന നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരേക്കാൾ എത്ര ഭേദം!"

"ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കുന്നവർ മലയാള സാഹിത്യത്തെ പൂച്ചിക്കുന്നതെന്തു?"

"സഹൃദയതമുള്ളവർ പൂച്ചിക്കില്ല. ജി.കമാരപിള്ള, ഡോക്ടർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഹൃദയകമാരി, സുജാത ഇവരൊക്കെ നല്ല അദ്ധ്യാപകരാണ്. അതേസമയം മലയാളസാഹിത്യത്തിന് സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നവരും."

"ഇംഗ്ലീഷ് കവിത വായിക്കുമ്പോൾ വൈരസ്യം കൊണ്ടു് കോട്ടുവായിടുന്നതെന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ?"

"മിൽറ്റന്റെ Paradise Lost വായിക്കുമ്പോഴൊക്കെ കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും ഞാൻ അനവരതമായി. അത്ര ബോറിങ്ങായി മറ്റൊരു കാവ്യം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല."

"എന്റെ ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും ശത്രുക്കളും എന്നെ പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിൽനിന്നു രക്ഷനേടാൻ ഒരു മാർഗ്ഗം പറയുമോ?"

"നിങ്ങളെ ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും ശത്രുക്കളും പീഡിപ്പിക്കുന്നില്ല. അവർക്കു വേറെ ജോലിയുണ്ട്, തൊഴിലുണ്ട്, നിങ്ങളെ പീഡിപ്പിക്കുന്നതു ജീവിതമാണ്. ആ ജീവിതം നേരെയൊക്കു പീഡിപ്പിക്കൽ ഒഴിഞ്ഞുകിട്ടും."

"തോപ്പിൽ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങളെപ്പറ്റി?"

"പലപ്പോഴും ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അവ നാടകങ്ങ

ളല്ലെന്ന്. മത്സരാന്തിവേണ്ടി സോക്രട്ടീസ് ഭാഷയി എഴുതി. അതു വായിച്ചുകേട്ട പ്ലേറ്റോ അഗ്നിദേവനെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു ഉടൻ പ്രത്യക്ഷനാകു അഗ്നിദേവ. സോക്രട്ടീസ് ഭാഷയി എഴുതിയിരിക്കുന്നു അതു ക്ഷണമായി അങ്ങയ്ക്കു തന്നെ Spectacle മാത്രമായ ഭാസിയുടെ നാടകങ്ങൾ കാണുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിലെല്ലാം ഞാൻ അഗ്നിദേവനെ വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്."

"നിങ്ങൾ കണക്കിനു ഭാഗമായിരുന്നു എന്ന് നിങ്ങളുടെ കൂടെപ്പിച്ചു കോലപ്പൻ എന്നൊരു പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കണക്ക് എന്ന വിഷയത്തിൽ ഡിഷണറിക്കാണിരിക്കാത്തതായാ എങ്ങനെ മുപ്പത്തിയൊന്നു കൊല്ലം തുടർച്ചയായി സാഹിത്യവാദനാ എഴുതി?"

"സൂട്ടൻ ഫിസിക്സ് അറിയാമായിരുന്നു പക്ഷേ എഴുത്തച്ഛന്റെ 'അധ്യാത്മഭാഷണം' വായിക്കാൻ അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു അതിനാൽ സൂട്ടൻ ഷൺ എന്ന് പറഞ്ഞാൽ എന്തർത്ഥം?"

"കാരികെയ്ച്ചർ എന്നാലേന്തു?"

"ഇംഗ്ലീഷ് അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഭരണാധികാരി. ഫയൽ പതിയുന്ന ദിവസം താഴ്ന്നിട്ടുപോ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. 'put up after 13 days' എന്നെഴുതി. ക്ലാർക്ക് എന്നൊരു പതിച്ചുവന്ന ദിവസം വച്ചിരുന്നു ഫയൽ. ഞാൻ സെക്രട്ടേറിയറ്റിൽ ജോലിയിരുന്ന കാലത്തു് ഒരു മന്ത്രി consult the Finance Secretary എന്ന അർത്ഥത്തിൽ consider the Finance Secretary എന്നെഴുതി. മന്ത്രി മരിച്ചുപോയി എങ്കിലും പേരു പറയുന്നില്ല."

"ഭരണഭാഷ മലയാളമാക്കുന്നതിനോടു് യോജിപ്പില്ലേ?"

"മലയാളം അതുകൊണ്ടൊന്നും നന്നാകാൻ പോകുന്നില്ല. ഓരോ ഭാഷയ്ക്കും അതിന്റേതായ ജീവിതസൂത്രം. അതിനെ അതിശയിച്ച് ഒന്നാം കൈകിലു. ഇംഗ്ലീഷ് വിശ്വഭാഷയാണ്. അതു മാതൃഭാഷയായിക്കഴിഞ്ഞു ഇംഗ്ലീഷിനെ ഗളഹസ്സും ചെയ്യണമെന്ന് പറയുന്നവരുടെ കണ്ണുങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കുന്നവരാണ്. മത്താടിക്കൊൾകുഭിമാനമേ എന്നൊക്കെ കവിതയിൽ പറയാം. അതു കവിതയായതുകൊണ്ടു് നന്ന് അല്ലാതൊന്നുമല്ല."

പരഭ്രാഹ്മം

ഇന്ത്യൻ പിന്നുകോഡ് പരിഷ്കരിച്ച് എഴുതാൻ ആരെങ്കിലും എന്നോടു് ആവശ്യപ്പെടുവെന്നിരിക്കട്ടെ. ഞാനതിൽ ചില നിയമങ്ങൾ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്താം.

1. കഥയെഴുതുമ്പോൾ ആഖ്യാനത്തിന് ദുർഗ്രഹത വരുത്തുന്നത് കുറ്റമാണ്. അതിനു ശിക്ഷ പത്തുകൊല്ലത്തെ കഠിനതടവാണ്.

2. വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ ഉന്മൂലങ്ങളായ സൃഷ്ടികൾ വായിച്ച് യഥാർത്ഥമായ കലാമൂല്യം എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ ഇവിടത്തെ ഒരു ക്ഷുദ്രസാഹിത്യകാരന്റെ കൃതിയെടുത്തുവച്ച് പുസ്തകമോ പ്രബന്ധമോ എഴുതുന്നത് കുറ്റമാണ്. അതിനു ശിക്ഷ അഞ്ചു വർഷത്തെ കഠിനതടവാണ്.

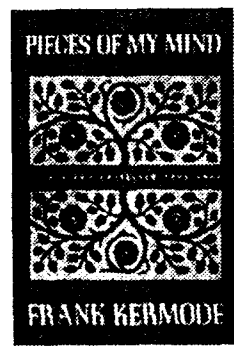
3. ഒരു സായു് മറ്റൊരു സായുനെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതു് ലോകൻ മദാമ മലയാളലിപിയിൽ ആക്കിവയ്ക്കുന്നതു കുറ്റമാണ്. അതിനു ശിക്ഷ മൂന്നുവർഷത്തെ കഠിനതടവാണ്.



മിൽറ്റന്റെ Paradise Lost വായിക്കുമ്പോഴൊക്കെ കോട്ടുവായിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കും ഞാൻ അനവരതമായി. അത്ര ബോറിങ്ങായി മറ്റൊരു കാവ്യം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.



ഫ്രാങ്ക് കർമോഡ്



“

സൂട്ടൻ ഫിസിക്സ് അറിയാമായിരുന്നു.

പക്ഷേ

എഴുത്തച്ഛന്റെ

അധ്യാത്മ

രാമായണം

വായിക്കാൻ

അറിഞ്ഞു

കൂടായിരുന്നു.

അതിനാൽ

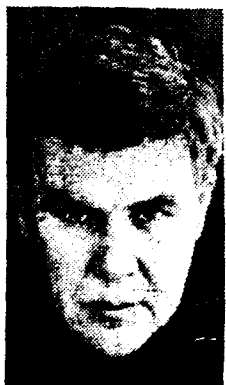
സൂട്ടൻ മണ്ടൻ

എന്ന് പറഞ്ഞാൽ

എന്തർത്ഥം?

”

റായ്മണ്ട് കാർവർ



ഇതൊക്കെ തികച്ചും സാങ്കല്പികം. പിന്നാൽ കോഡ് 'റിബൈസ്' ചെയ്യാൻ പോകുന്നില്ല. ചെയ്യാൻ എന്നെ അതിന് ഉൾപ്പെടുത്തുകില്ല. ഉൾപ്പെടുത്തിയാലും മുകളിൽ പറഞ്ഞ മൂന്നു നിബന്ധനകളും എന്തിനെന്നായിട്ട് പ്രായോഗികതയെന്തിന് കൊണ്ടുവരാം പിന്നെ? പക്ഷേ ചിലർക്കു ചിലകാലമൊത്തും എന്നുണ്ടല്ലോ അങ്ങനെ ഒതുവെന്നാണ് ആദ്യമായി 'ആക്സൻ' എടുക്കുന്നത്. ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ 'മാറ്റിനിക്കല്ല കൾ' എന്ന കഥയെഴുതിയ പി.കെ.സുധിയുടെ നേർക്കായിരിക്കും ആഖ്യാനം അവ്യക്തം വിജാതീയങ്ങളായ രണ്ടു കുടുംബങ്ങളെ ഒരു കണ്ണു കൂട്ടിയിണക്കുന്നതാണ് ഇതിലെ കഥ. ഒടുവിൽ ഒരു കുടുംബം വക അന്നു ഇതു പറയാൻ അവ്യക്തതയെ കൂട്ടിയിടിക്കുന്ന സുധി. ഫെയ്ക്കായ കഥാപാത്രങ്ങൾ അതിലും ഫെയ്ക്കായ ഒരു ലോകത്തേയ്ക്കു നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നു. ഫെയ്ക്കോ? അസത്യോത്ഥമകതയുടെ അനുകൂലി. അങ്ങനെ നമ്മൾ വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നു. നേരേചാവേ കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ കലയായില്ലെങ്കിലോ എന്നു സുധിക്കു സംശയം. മിക്ക ആളുകളുടെയും ജീവിതം പ്രയാസപൂർണ്ണം. ഇത്തരം രചനകൾ ആ പ്രയാസത്തെ ശതമാനത്തിലധികമെന്നു സുധിയുടെ ഈ പരാക്രമം പരദ്വേഷമാണ്. മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ ഒന്നാമത്തെ നിബന്ധനയിൽപ്പെടുന്നതാണ്.

വിവിധ വിഷയങ്ങൾ

മോഹങ്ങൾക്ക് അനിയത സ്വഭാവമൊന്നുമില്ല. നിയമാനുസാരിയെന്ന മട്ടിൽ അവ മനുഷ്യന് സർഗ്ഗലോകം നിർമ്മിച്ചുകൊടുക്കും. പക്ഷേ, ആ മോഹങ്ങൾ ധ്വംസിക്കപ്പെട്ടാൽ, മോഹഭംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായാൽ അവ നമുക്ക് സഹിക്കാനാകുകയല്ല. ഞാൻ വടക്കൻപറവൂർ ഇംഗ്ലീഷ് ഹൈസ്കൂളിൽ പഠിച്ച കാലത്താണ് എന്റെ കൂടെ പഠിച്ച ഈ.എ. ജോർജ്ജ് (ഈരാളിറിട്ടിൽ ജോർജ്ജ്) എന്റെ ബഹിഷ്കരപ്രണയനായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ അടുത്തടുത്തിരിക്കും ഒരു ബഞ്ചിൽ ജോർജ്ജിന് സാഹിത്യത്തിൽ താല്പര്യം. ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം ഇടപള്ളി രാഘവൻപിള്ളയുടെ 'മണിനാദം' എന്ന മനോഹരമായ കാവ്യം വാരികയിൽനിന്നു കിറിയെടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു. നാലാകൽ കൃഷ്ണപിള്ളസ്റ്റാർ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ ഡബ്ബിൽ കവിതവെച്ച് വായിച്ചുറസിക്കുന്നു. സാൻ അതുകണ്ടു അദ്ദേഹം പെട്ടെന്ന് ഞങ്ങളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു വന്നു. കവിത പിടിച്ചെടുത്തു നാലായി മടക്കി സ്വന്തം കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിൽ വെച്ച് എന്നെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടു അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു "നിനക്കെന്തിന് ഈ കവിത? ഇത് എന്തിനായിരിക്കട്ടെ" സാൻ അതങ്ങു കൊണ്ടുപോയി. ജോർജ്ജും ഞാനും അറിയാത്ത കാര്യമില്ല. വർഷാവസാനം ഞങ്ങൾ കണ്ണിരോടെയാണ് പിരിഞ്ഞത്. ഞാൻ എം.എ. ജയിച്ചു കോളേജിൽ അധ്യാപകനായി എങ്കിലും ജോർജ്ജിനെ മറന്നില്ല. അദ്ദേഹം ആലുവയിൽ സ്റ്റേഷനരികട നടത്തുന്നു എന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞു. ഞാൻ ആലുവയിൽച്ചെന്നു. ഓരോ കടയും നോക്കിനടന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു കടയിൽ ഉടൻപേന്റെ കസേരയിൽ അദ്ദേഹമിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. സന്തോഷാനിശയം കൊണ്ടു കൈമെയ് മറന്നു ഞാൻ കടയ്ക്കുള്ളിലേയ്ക്കു കയറി. ജോർജ്ജിന്റെ കരതലം ഗ്രഹിച്ചു ആത്മ? എന്ന മട്ട് അദ്ദേഹത്തി

ന് ഒന്നു പരിചയപ്പെടുത്തി. "പറവൂർ ഹൈസ്കൂളിൽ ഫിഫ്ത് ഫോമിൽ നമ്മൾ ഒരുമിച്ചു പഠിച്ചു. കൃഷ്ണൻനായർ എന്നാണ് എന്റെ പേര്. എത്രകാലമായി കാണാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇന്ന് ജോർജ്ജിനെ കാണാൻ തന്നെയാണ് ഞാൻ തീരുമാനമെടുത്തത്" എന്നു അദ്ദേഹം എന്നെ മനോപോയിയെന്നതു തീർച്ച. എങ്കിലും മറവി ഭാവിക്കാതെ 'ഇരിക്ക' എന്നുപറഞ്ഞു. അതു പറഞ്ഞുതീർക്കുന്നതിനുമുമ്പ് രണ്ടുമൂന്നുപേർ നോട്ടുബുക്ക് വാങ്ങാൻ വന്നു. വിലപേശൽ നടന്നു. ജോർജ്ജ് അറിയിച്ചു "എന്റെ നോട്ടുബുക്ക് വേണമെങ്കിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞ വില തരണം. ഇല്ലെങ്കിൽ എന്റെ അലമാരിയിൽത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ." മറ്റു സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാനായി ഏറ്റുപേർ വന്നു. അവരോടും വിലപേശൽ. മുകാൽമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു. എന്നെ ജോർജ്ജ് ഒന്നു നോക്കിയതുപോലുമില്ല. ഞാൻ എഴുന്നേറ്റ് യാത്രപറഞ്ഞു "ശരി" എന്നു ജോർജ്ജും. എന്തൊരു മോഹഭംഗം! കണ്ണിരോടുകിടക്കൊണ്ടാണ് ഞാൻ ആലുവ റിബിയിൽ കയറിച്ചെന്നത്. അവിടെ കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ ഇരിക്കുന്നു. 'എന്താ കരയുന്നത്?' എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു. 'കരയുകയല്ല. ഒരിച്ച കണ്ണിൽവീണ്' എന്നു ഞാൻ കള്ളം പറഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തോടു. നമ്മൾ പലരെയും സത്യസന്ധമായി സ്നേഹിക്കും. അതുപോലെ ഇങ്ങോട്ടും സ്നേഹിക്കുമെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്.

വിഷയങ്ങൾ- പലതരത്തിൽ

വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ ഒരമേരിക്കൻ സംഭവം. അതുണ്ടായ കാലത്തു ലോകമെങ്ങുമുള്ള പത്രങ്ങൾ അതുവലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ അച്ചടിച്ച് ഒരു ഫ്ലാറ്റിൽ അമ്മയും കൊച്ചുമോളും പാർത്തിരുന്നു. കുട്ടിക്ക് അഞ്ചു വയസ്സ്. ഒരു ദിവസം അവൾ മരിച്ചു. അമ്മ തീരാത്ത ശോകത്തിൽ വീണു. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ആ അമ്മയ്ക്ക് വലിയ രോഗം. ഡോക്ടറെക്കണ്ടു അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ അവിടെയെത്തിച്ചു. തന്റെ മകൾ ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഡോക്ടറെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ അവൾക്കു പ്രായമായേനെ. ചികിത്സ കിട്ടാതെ മരണത്തെ മുന്നിൽക്കണ്ടു കിടക്കുന്ന ആ അമ്മയുടെ മുൻപിൽ വിദഗ്ദ്ധനായ ഒരു ഡോക്ടർ പൊട്ടുന്നെന്നു വന്നു. അദ്ദേഹം പരിശോധന നടത്തി മരണം കൊടുത്തു. അങ്ങനെ അവർ രക്ഷപ്പെട്ടു. ഡോക്ടർ യാത്രച്ചികമായി വന്നതു നന്നായിയെന്നും അല്ലെങ്കിൽ താൻ മരിച്ചുപോയേനെയാണെന്നും അവർ അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ കിട്ടിയ മറുപടി ഇങ്ങനെ: "നിങ്ങളുടെ മകൾ അഞ്ചു വയസ്സോളം വരുന്ന കുട്ടി വന്ന് എന്നോടു പറഞ്ഞു. അമ്മയ്ക്കു രോഗം കൂടുതലാണെന്നും ഞാൻ ഉടനെ രോഗിണിയെ കാണണമെന്നും. ഏതു കേട്ടിട്ടാണ് ഞാൻ വന്നത്" അദ്ദേഹത്തോടു ആ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു: "എന്റെ മകളോ? അവൾക്കു അഞ്ചു വയസ്സായിരുന്ന കാലത്തു മരിച്ചുപോയി. വർഷങ്ങൾ ഏറെക്കഴിഞ്ഞു. മകളാകാൻ തരമില്ല ഡോക്ടറെ കണ്ടത്" ഡോക്ടർ ചെന്ന് പരിശോധന നടത്തി വീട്ടിൽ. വാതിലിന്റെ അടുത്തു രണ്ടു ഷൂസിരിക്കുന്നു. അഞ്ചു വയസ്സുള്ള കുട്ടിക്ക് ധരിക്കാൻ പാകത്തിലായി.

2 കൂരനാട്ടു കണ്ണൻപിള്ളസ്റ്റാർ നിറംപണ്ടു നിർമ്മാണത്തിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ സംസ്കൃത കോളേജിൽ ജോലി നോക്കിയ ഞാൻ കൂടക്കൂടെ അദ്ദേഹ

ത്തെ കാണാൻ പോകുമായിരുന്നു. വിവിധ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം വിദഗ്ദ്ധജ്ഞാചിതമായി സംസാരിക്കും. അതു കേൾക്കാനാണ് ഞാൻ പോയത്. ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ പ്രവൃത്തികൾക്കു പരിമിതികൾ ഉണ്ടു്. തൊലിയുടെ സ്നേഹലൈസേഷനാണ് കണ്ണ്. ഒരു നിശ്ചിതപ്രകാരത്തിലേ കാഴ്ചയ്ക്കു സാധ്യതയുള്ള പ്രകാശം അധികമായാൽ കഴുത്തൊക്കുകില്ല. അതു തീരെ കറുത്തൊലും കാണാൻ പ്രയാസം. കാലം തൊലിയുടെ സ്നേഹലൈസേഷനാണ്. ശസ്ത്രത്തിന്റെ വോളം കൂടിയാൽ കേൾക്കാൻ വയ്യതെയാവും. അതു തീരെക്കറുത്തൊലും കേഴ്വി നഷ്ടപ്പെടും. ഇവിടെയാണ് മറ്റൊരു മനസ്സിന്റെ പ്രവേശം. ഒരു പെൺകുട്ടി ദേവിവിഗ്രഹത്തിനുമുൻപിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടു രണ്ടിഞ്ച് നീളമുള്ള ആണി ആൽമരത്തിൽ ചേർത്തുവെച്ച് നെറ്റികൊണ്ടെടുത്ത് അതിൽ കയറുന്നതു വർണ്ണിച്ചു കൃഷ്ണൻനായർ എഴുതിയത് ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ സമയത്ത് അവളിൽ മറ്റൊരു മനസ്സ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു എന്നതു വ്യക്തം. അങ്ങനെ പത്രങ്ങളോ ആണികൾ നെറ്റികൊണ്ടെടുത്ത മരത്തിൽ കയറ്റിയാലും ഒരു ചതുരപ്പോലും നെറ്റിയിൽ വരില്ലെന്നും ആരെങ്കിലും ചുറ്റിക ആഞ്ഞടിച്ചാലും ആണി ആ മരത്തിൽ കയറ്റാൻ കഴിയില്ലെന്നും നിങ്ങൾ എഴുതിയല്ലോ. വേറെ ഒരു മനസ്സ് ആ പെൺകുട്ടിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചു ആ സന്ദർഭത്തിൽ എന്തു് സ്നേഹം. ഞാൻ പറഞ്ഞു: "ശരിയാണ് സാർ. ഞാൻ ജനിച്ചയുടനെ എന്റെ കണ്ണുകളിലെ ലെൻസ് ശസ്ത്രക്രിയയിലൂടെ മാറ്റിയിട്ടു ആയിരമിരട്ടി ശക്തിയുള്ള ലെൻസ് വെച്ചുപിടിപ്പിച്ചാൽ ഞാൻ ഇന്നു കാണുന്ന സാറിനെയല്ല, ആയിരമിരട്ടി വലിപ്പമുള്ള സാറിനെയൊക്കെ കാണുക. അതു സത്യമോ? ഞാൻ ഇന്നു കാണുന്ന സാറിന്റെ രൂപമോ സത്യം? പറയാനൊക്കുമോ സാർ" "ഒക്കെകില്ല" എന്നു സാറും മറുപടി നൽകി.

പി. നടരാജൻ

മലയാളം വാരികയിൽ പി. നടരാജൻ എഴുതിയ "ഇരുൾ ഭൂമിയെ കീഴടക്കുമ്പോൾ" എന്ന ചെറുകഥ ഞാൻ ആറ്റാദത്തോടും പ്രതീക്ഷയോടും കൂടിയാണ് വായിച്ചത്. പ്രതീക്ഷയ്ക്കു യോജിച്ചവിധത്തിൽ അത് ഉൽകൃഷ്ടമാണെന്ന് ഗ്രഹിച്ചു. ആറ്റാദത്തിനു കാരണം എന്തെന്നല്ലേ? വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് "കലാകൗമുദി" വാരികയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രണ്ടുമൂന്നു കഥകൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അവയിൽ പുതിയ നാദം ഞാൻ കേട്ടു. മൗലികതയുടെ തിളക്കം ഞാൻ കണ്ടു. അവയെക്കുറിച്ച് എഴുതുക മാത്രമല്ല സാഹിത്യത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവരോടൊക്കെ നടരാജൻ എന്ന പുതിയ കഥാകാരനെക്കുറിച്ച് പറയുകയും ചെയ്തു. ദൗർഭാഗ്യം കൊണ്ടു നടരാജൻ കഥയെഴുതു് നിറുത്തിക്കളഞ്ഞു. പിന്നീടു വല്ലപ്പോഴും റോഡിൽവെച്ചു കാണുമ്പോഴൊക്കെ കഥാപാത്ര വിഭിന്നം ഇടങ്ങുന്നതിന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു പറയുമായിരുന്നു. "ഇടങ്ങാം സാർ" എന്ന് അദ്ദേഹം വിനയമായിരുന്നതോടെ അറിയിക്കുമായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ഏറെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു രചന മലയാളം വാരികയിൽ കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കാഹ്ലാദം. നല്ല കഥ വായിക്കാമല്ലോ എന്ന തോ

ളിയോ.

ന്നലിൽ നിന്നുണ്ടായതാണ് ആ ആഹ്ലാദം. "സൂര്യൻനിന്നു ജനിച്ച പുരുഷൻ കാച്ചുകാലം മാത്രമേ ജീവിതമുള്ളു. അതു കഷ്ടപ്പാടുകൾ നിറഞ്ഞതും അവൻ വളർന്നുവന്നു പുറന്നു പോലെ മുറിപ്പെട്ടു കണ്ടപ്പോൾ. അതു നിശ്ചിതപോലെ അവൻ ചലിച്ചു നന്നായി. ജീവിതത്തിനിടയിൽ നമ്മൾ മരണത്തിലാണ്."

പണ്ടു് എത്രോ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഞാൻ വായിച്ച മരണം നടരാജന്റെ കഥയിലെ വിഷയം കഥ പറയുന്ന ആൾ അമ്മയുടെ ചിതാദൃശ്യം നിമജ്ജനപ്രാപ്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുകയാണ്. പ്രശ്നങ്ങളായ സുചകവാക്യങ്ങളിലൂടെ അമ്മയുടെ മരണം ജനിപ്പിച്ചു. ദുഃഖം ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ക്രമേണ അച്ഛന്റെയും മൃതത്വമുറയ്ക്കും മരണങ്ങളെ കഥാകാർ അന്യോന്യം ശോകവർണ്ണനയില്ല. മിനിയേച്ചർ ചെയിന്റീൻ പോലെ കൊച്ചുകൊച്ചു ചിത്രങ്ങളെയുള്ള അവി സാകന്യാവസ്ഥയിൽ മരണം ജനിപ്പിക്കുന്ന സത്യാസമുദാഹരണം. കഥ വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ മരണം മാത്രമേ വിധിയിലായിരുന്നു എന്നു നമുക്കു തോന്നുന്നു. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കഥകളിൽ നടരാജന്റെ ഇക്കഥയ്ക്കും സ്ഥാനമുണ്ടു്. അദ്ദേഹം കലാകൗമുദിയിൽ സമാരംഭിച്ച സർഗ്ഗപ്രക്രിയ വിപ്ലവത്തിലാതെ നടത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖനായ കഥാകാരന്മാരിൽ ഉൾപ്പെടുമായിരുന്നു.

അവർ പറഞ്ഞു

ഒട്ടാൻ: (എറണാകുളം മഹാരാജസ് കോളേജിലെ എം.എ ക്ലാസ്സിൽ) വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ പ്രമുഖതങ്ങളായ ചെറുകഥാ മാസ്റ്റർപിന്റുകൾ.

1. മോപസാങ്ങിന്റെ Boule de Suif, 2. ചെക്കോവിന്റെ Darling, 3. പുഷ്കിന്റെ Queen of Spades, 4. ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ How much land does a man need 5. ഫ്ലിറ്റ്സ്റ്റുറുടെ Flowers.

പി.കെ.പരമേശ്വരൻനായർ: റൂസ്സോയും വോൾതേയും എഴുതിയതുകൊണ്ടല്ല എന്റെ വിപ്ലവമുണ്ടായത് വിപ്ലവത്തിന് സമുദായം സന്നദ്ധമായപ്പോൾ അതിലെ വ്യക്തികളായ ആ ചിന്തകർ അതിനെക്കുറിച്ച് എഴുതി. കഥാരംഗം 'ചണ്ഡാലദീക്ഷകൾ' എഴുതിയതുകൊണ്ടല്ല ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം ഉണ്ടായത്. പരിവർത്തനോന്മുഖമായ സമുദായത്തിലെ ഒരു വ്യക്തിയായ കഥാരംഗം ഒരു കാവ്യമെഴുതിയെന്നേയുള്ളു.

പി.ആർ.പരമേശ്വരപ്പണിക്കർ (പ്രൊ. വൈസ് ചാൻസലർ) നെഹറു തെറ്റുകൾ ചെയ്തും എന്നാൽ ശരിയായതും ചെയ്യുന്ന രാജശാപാലാചാരിയുടെ കൂടെ നില്ക്കാനല്ല തെറ്റുകൾ ചെയ്യുന്ന നെഹറുവിന്റെ കൂടെ നില്ക്കാനാണ് എനിക്ക് താല്പര്യം.

ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി: സാഹിത്യവാദനെന്നു എന്ന ഈ കോളം ഉടനടി നിറുത്തണം നിങ്ങൾ.

കൃഷ്ണപിള്ള (ഹിന്ദി പ്രഫെസർ- ഹിന്ദുവി പ്രഫെസർ ഉഹൻനായരുടെ Son-in-law) ഈ കച്ചാടം (സാഹിത്യവാദനെന്നു കച്ചാടം എന്നാണ് നിറുത്തുന്നത്).

ഡോക്ടർ കെ.എം. ജോർജ്ജ്: പതിവായി നോൺ സെൻസ് മലയാളം വാരികയിലെഴുതിയാൽ നിത്രാ.

“

ഇംഗ്ലീഷ് വിശ്വദാഷയാണ്.

അതു

മാതൃദാഷ

യായിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇംഗ്ലീഷിനെ

ശല്യഹസ്തം

ചെയ്യണമെന്ന്

പറയുന്നവരുടെ

കണ്ണുങ്ങൾ

ഇംഗ്ലീഷ്

പഠിക്കുന്നവരാണ്.

”

തോമാസ് മാൻ



പുസ്തകം സി.പി.രാജശേഖരൻ

വിപരീതാനുപ്രേഷണം

മാർക്സിനെയും ഏംഗൽസിനെയും പുതിയ വെളിച്ചത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്ന കൃതി



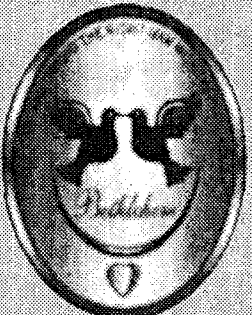
കാൾമാർക്സ് സത്യവും മിഥ്യയും ടി.ദാമു എൻ.ബി.എസ് വില 26 രൂപ

63 ആം തനി താനോന്നിയും സാമ്പത്തിക ക്രമക്കേടുകൾക്ക് ഉത്തര വാദിയും മധ്യപാനിയും വികൃതമായ ജീവിതം നയിച്ചവനുമായ കാൾമാർക്സ്. ഏംഗൽസ് എന്ന മഹാനുഭാവന്റെ കാര്യവും സഹാനുഭൂതിയും നിസ്സീമമായ പണസഹായവും ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഒന്നും ആകുമായിരുന്നില്ല. മാർക്സിന്റെ ക്യാപിറ്റൽ വെറുമൊരു പുസ്തകവും ഏംഗൽസിന്റെ ജീവിതം ഒരു നല്ല 'കമ്മ്യൂൺ സങ്കല്പ'വുമായിരുന്നു. സഹജീവിയോടുള്ള ആദരവും സ്നേഹവും ഇല്ലാത്തവന് 'കമ്മ്യൂൺ' എന്ന് പറയാനുള്ള അധികാരം പോലും ഇല്ല. ഈ ഗുണങ്ങളുണ്ടായിരുന്ന ഏംഗൽസ് ഒരു നല്ല കമ്മ്യൂണിസ്റ്റും കാൾമാർക്സ് ഒരു നല്ല ബുദ്ധിയും ആയിരുന്നു. "മാർക്സിന്റെ അഭിപ്രായത്തോട്" വിരോധിക്കുന്നവരെ തകർക്കുക എന്നുള്ളതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഭാവം. വിദേശബുദ്ധിയായിരുന്നു തുറന്നുകൊണ്ട് മാർക്സിനെ സൂക്ഷ്മതയോടെ 'മുദ്ര' എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. താൻ മറ്റുള്ളവരേക്കാൾ വലിയ ബുദ്ധിജീവിയാണ് എന്ന് സ്വയം കരുതിയിരുന്ന മാർക്സ്, അതുകൊണ്ടുതന്നെ, മറ്റുള്ളവരെ താഴ്ത്തിക്കാണിക്കാനും ശ്രമിക്കുമായിരുന്നു.

മറ്റുള്ളവരെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്ന എന്ന് വിളിച്ചിരുന്ന മാർക്സ് ഒരു പ്രഭുക്കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച ജനിയെ ആണ് വിവാഹം കഴിച്ചത്. അതും പ്രണയിച്ച്. മാർക്സിന്റെ പെരുമാറ്റവും ജീവിതരീതിയും ഒരു തനിബുദ്ധിമുട്ടായിരുന്നു. മധ്യപാനം നടത്തുമ്പോഴും സൂക്ഷ്മതയോടെ കത്തെഴുതുമ്പോഴും ലൈംഗിക പരാമർശങ്ങളും വാക്കുകളും ഉപയോഗിക്കുന്നത് മാർക്സിന്റെ പതിവുശൈലിയായിരുന്നു. ഏംഗൽസ് മാർക്സിന്റെ രക്ഷിതാവിനെപ്പോലെയാണ് പ്രവർത്തിച്ചത്. മാർക്സിന് സാമ്പത്തികസഹായം ചെയ്യുക മാർക്സിന്റെ പേരിൽ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക എന്നിവ ഏംഗൽസ് സ്വയം ഏറ്റെടുത്ത ജോലികളാണ്. പ്രണയവിവാഹത്തിലൂടെ സ്വന്തമാക്കിയ പ്രഭുക്കുമാരിയായ, ജെനി രണ്ടാമത് ഗർഭിണിയായിരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ അമ്മ ഒരു വേലക്കാരിയെ (ഹെലനെ) ഏർപ്പാട് ചെയ്തുകൊടുത്തു. എന്നാൽ, ജെന്നിയുടെ അഭാവത്തിൽ മാർക്സ് അവളുമായി ശയിക്കുകയും അതിൽ ഒരു കുഞ്ഞുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ തന്റെ മകനാണ് ഈ കുഞ്ഞ് എന്ന് മാർക്സ് ആരോടും പറഞ്ഞില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, അവൻ മരിക്കുമ്പോൾ തനയാരെന്ന് വിളിക്കേണ്ടിയും വന്നു. ഹെലന്റെ ഗർഭത്തിനുള്ളതരവാദി മാർക്സാണെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ ശത്രുക്കൾ അത് മുതലെടുക്കാൻ ഇടയാക്കും എന്നറിഞ്ഞ് ജെന്നി, തന്റെ ദുഃഖവും അമർഷവും കടിച്ചമർത്തി സഹിക്കുകയായിരുന്നു. ഗർഭത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്ത് മാർക്സിനെ രക്ഷിക്കാൻ ഏംഗൽസ് ഒരു വിപ്ലവശ്രമം നടത്തിയെങ്കിലും ജെന്നിക്ക് സത്യം ബോദ്ധ്യമായി. പകയും വൈരാഗ്യവും കൊണ്ടുനടന്ന മാർക്സിനെ സഹപ്രവർത്തകർ വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നത് ജനാധിപത്യ സേവകാധിപതി എന്നാണ്. ജനാധിപത്യം മറ്റുള്ളവരുടെ കാര്യത്തിലും സേവകാധിപത്യം സ്വന്തം കാര്യത്തിലും കൊണ്ടുനടന്ന ഇരുമുഖം. ഏംഗൽസ് സ്വന്തം അച്ഛന്റെ തൂണിത്തറയിൽ ജോലി ചെയ്ത് നേടിയ ശമ്പളത്തിന്റെ നല്ലൊരു ഭാഗം മാർക്സിന് കൊടുത്തുകൊ

ണ്ടിരുന്നു. എന്നാലും മാർക്സ് ദുരഭിമാനവും പൊങ്ങുപ്പവും കൈവിട്ടിരുന്നില്ല. 1855 ജനുവരി 16ന് ജെന്നി മാർക്സ് ഒരു പെൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ മാർക്സിന്റെ പ്രതികരണം വിചിത്രമായിരുന്നു. 'ഒരു ആൺ കുട്ടിയായിരുന്നു ജനിച്ചതെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു' എന്നാണ് അദ്ദേഹം ഏംഗൽസിന് എഴുതിയത്. രണ്ടു പെൺമക്കളും എഡ്ഗർ എന്ന തന്റെ പ്രിയപുത്രനും മരിച്ചതിന്റെ ദുഃഖത്തിനിടയിൽ ഭാര്യയുടെ മാതൃലാഭം മരിച്ച വാർത്ത മാർക്സിനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ധനവാനായ അയാൾ മരിച്ച ആ സ്വത്ത് തന്റെ ഭാര്യക്ക് കൂടി കിട്ടുന്നതിലുള്ള സന്തോഷമായിരുന്നു മാർക്സ് ആഘോഷിച്ചത്. പണത്തോടുള്ള ദുര്യം പണക്കാരോടുള്ള അസൂയയും മാർക്സിനെ പലപ്പോഴും ഭ്രാന്തനാക്കിയിരുന്നു. 1864-ൽ മാർക്സിന്റെ സുഹൃത്ത് വില്യം ലൂപ്സ് വോൾഫ് നിര്യാതനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വത്തിന് അവകാശിയായിത്തീർന്ന മാർക്സ് ആ പണംകൊണ്ട് സുഖജീവിതം ആരംഭിച്ചു. അതിനിന്നുള്ള വരുമാനംകൊണ്ട് സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ച് വഴി പണം സ്വാദിക്കാനും മാർക്സ് ശ്രമിച്ചു. 1857-ൽ അമേരിക്കൻ വിപ്ലവകാരികൾ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ലീഗ് പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാൻ മാർക്സിനോട് പറഞ്ഞപ്പോൾ താൻ ഇനി അത്തരം സംഘടനകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ലെന്നാണ് മാർക്സ് പറഞ്ഞത്. ക്യാപിറ്റലിന്റെ രണ്ടാം വാല്യം എഴുതിത്തീർത്തത് ഏംഗൽസ് തന്നെയാണെന്നതിന് ധാരാളം തെളിവുകളുണ്ട്. ഭാഷയുടെയും ആശയത്തിന്റെയും ഘടനയിലും ശൈലിവിശേഷത്തിലും ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാണ്. പലതിലും ഏംഗൽസിന്റെ ശക്തിയും സ്വാധീനവും നന്മയും ഉണ്ട്. അതൊന്നും മാർക്സിന് അവകാശപ്പെടാനാകുന്നതല്ല. മാർക്സിന് എത്ര പണം കിട്ടിയാലും മതിയാകുമായിരുന്നില്ല. വരവിൽ കവിഞ്ഞ ചെലവ്. കിട്ടാവുന്നത്ര കടം വാങ്ങും. കുടികളും. അതുകഴി

ഞ്ഞാൽ വിട്ടുപകരണങ്ങൾ ഓരോന്നായി വിൽക്കും. ഈ പെരുമാറ്റം ഷുക്കോണ്ട് പ്രഭുക്കുമാരിയായിരുന്ന ജെന്നിയും തനി ദരിദ്രയായി ജീവിതം തള്ളിനീക്കി. മാതാപിതാക്കളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കുകയോ അവർക്കൊരു കത്തെഴുതുകയോ പോലും ചെയ്യാത്ത മാർക്സ് പണത്തിന്റെ പേരിൽ ഭാര്യയുടെ വിട്ടുകാരോട് പ്രത്യേകിച്ച് ഭാര്യമാതാവിനോടും പിതാവിനോടും ഏറെ അടുപ്പം കാണിച്ചിരുന്നു. "നീയൊരു അഹംഭാവിയായെന്നെ എന്റെ സംശയം സ്ഥിരീകരിക്കപ്പെടുന്നു. കവിയും എഴുത്തുകാരനും എഴുതുന്നതെല്ലാം മുല്യബോധത്തോടെ വേണം. നിന്റെ മാതാപിതാക്കൾക്ക് നീ ദുഃഖമാണ് നൽകുന്നത്. ബോണിൽ നി കാട്ടിയ വിക്രിയകൾ എന്തൊക്കെയാണ്? പുതിയ ആശയങ്ങൾ കിട്ടുമ്പോൾ പഴയതു കളയുന്നത് കഷ്ടമാണ്. നിനക്ക് സഹോദരങ്ങളില്ലേ? അവരെക്കുറിച്ച് ഒരു വാക്ക് നി അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടോ? നിനക്ക് എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ മാത്രമാണ് അനിയത്തി സോഫിയെക്കുറിച്ച് നീ ചിന്തിക്കുന്നതുപോലും." ഇതെല്ലാം സ്വന്തം അച്ഛൻ മാർക്സിനയച്ച കത്തുകളിലെ വരികളാണ്. 'എല്ലാം സംശയരൂഷ്ടിയോടെ വീക്ഷിക്കുക' എന്നതാണ് സ്വന്തം ആദർശസൂക്തം എന്ന് പറയുന്ന മാർക്സ്. ഇന്നത്തെ മാർക്സിസ്റ്റുകാരിൽ ജീവിക്കുന്നതിൽ പിന്നെന്ത് അതിശയം. ടി.ദാമു ഈ പുസ്തകം എഴുതുന്നത് ഇറ്റലിക്കാരിയായ ആനിന്റെ വാക്കുകളിലാണ്. ആനിനാകട്ടെ, ഈ അറിവുകൾ കിട്ടുന്നത് ഫ്രാൻസിസ് വിൻ എഴുതിയ 'കാൾ മാർക്സ്' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്നാണ്. അപ്പോൾ യഥാർത്ഥ കഥാകൃത്ത് ഫ്രാൻസിസ് വിൻ ആണെന്ന് ടി.ദാമു ഇവിടെ പറയാതെ പറയുന്നുണ്ട്. ഇന്നത്തെ കാലാവസ്ഥയിൽ ദാമു അങ്ങനെ പറഞ്ഞുവയ്ക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. പ്രതിയോഗിയെ എങ്ങനെ വകവരുത്തണം എന്ന മാർക്സിസ്റ്റിന്റെ ആശയം ശരിക്കും പ്രയോഗത്തിൽ



Bethlehem

A CENTER FOR RESEARCH AND FAMILY DEVELOPMENT

Behind S.R.V HS, Karakkat Road, Ernakulam, Kochi - 16.. Ph : 0484 - 2375017, 2376777 Kottayam. Ph : 0481 - 2300805. Thrissur. Ph : 0487 - 2250319

ഇനി ശക്തിക്കേണ്ട, വിവാഹാലോചന ബെത്‌ലെഹം വഴി തന്നെ

വരുത്തുന്ന മാർക്സിസ്റ്റുകൾ ടി.ദാമുവിനെ 'കൈകാര്യം' ചെയ്യേണ്ടതില്ല. പണ്ട് കഥകളെഴുതിയിരുന്ന ദാമു ഒരു കഥ കേട്ടുകാര്യം നമ്മോട് പറയുന്നു. അത് കഥപോലെതന്നെ പറയുന്നുമുണ്ട്. "ആരവിടെ? ഏവനാണ് ഫ്രാൻസ് വിൻ!? വടിയെവിടെ? വാളെവിടെ? കൊടിയെവിടെ? കൊ

ട്ടുവാളും അരിവാളുമെവിടെ? കൊല്ലവനെ..." എന്നുകേൾക്കുമ്പോൾ ഈ പുസ്തകം ഒന്ന് വായിക്കുക. ഇതിലെ ചില സത്യങ്ങളല്ലേ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ ഇന്ന് പ്രതിസന്ധിയിലാക്കിയത് എന്ന് പാർട്ടിയില്ലാത്തവർ ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യം തീർച്ചയായും.

പുസ്തകം എം.ആർ. മഹേഷ്

പുതുലോകത്തിലെ 'നിരീക്ഷിക്കലുകൾ'

ബി.മുരളിയുടെ 'ആളുകമ്പടി' എന്ന നോവലിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പിനെക്കുറിച്ച്



ആളുകമ്പടി (നോവൽ)
ബി. മുരളി
ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
വില: 45 രൂപ

സ്വീകാര്യമായ ഇടങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം ഏതുകാലത്തും പ്രസക്തമാണ്. ആരുടെ സ്വകാര്യ ഇടങ്ങളാണ് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് എന്നതിലൂടെ സമൂഹത്തിലെ ഒരു സവിശേഷ വിഭാഗത്തിന്റെ ആശയവലികളിലൂടെ ആ അന്വേഷണം കടന്നുപോകും. അങ്ങനെ ഒരു കാലം പലമുഖങ്ങളെ എങ്ങനെ നിർമ്മിക്കുന്നു എന്ന വിശകലനത്തിലേയ്ക്കു നീളുമത്. അത്തരമൊരന്വേഷണത്തിനുള്ള കോപ്പുകൾ തന്റെ ആദ്യനോവലായ 'ആളുകമ്പടി'യിൽ ബി.മുരളി ഒരുക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ സവിശേഷ മുഖത്തിന്റെ അഥവാ നോവലെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമെന്നത് അന്വേഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

പുതുലോകത്തിലെ അസ്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സംവാദമാണ് 'ആളുകമ്പടി' എന്ന് ഒറ്റവാക്കിൽ പറയാം. പഴയ വിപ്ലവകാലത്തിന്റെ ശേഷിപ്പുകൾ പല മട്ടിൽ പേരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെയാണ് നോവൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം പൊതുവായി പങ്കിടുന്ന പല തലങ്ങളുണ്ട്. താൻ വരയ്ക്കുന്ന ചതുരത്തിനകത്ത് ഒരു ലോകത്തെ സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കാനാണ് മുകുന്ദൻ നഗരത്തിലെത്തുന്നത്. അയാൾ നൽകുന്ന സാധ്യതകളിലൂടെ മാത്രം മറ്റുകഥാപാത്രങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ബാഹുല്യം അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. 'തന്റെ ലോകം തന്റെ ഹൃദയത്തിൽത്തന്നെയാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്' എന്നതിനൊപ്പം 'തന്റെ ഹൃദയത്തിലാണ് എല്ലാ ലോകങ്ങളും നിലനിൽക്കുന്നതെന്നും' അയാൾ ചിന്തിക്കുന്നു. 'തനിക്ക് വേണമെങ്കിൽ അവരെ പിടിച്ചുനിർത്താം. പറത്തിവിടാം' - ഈ ചിന്തയുടെ നിർമ്മിതിയായി താൻ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ കഥാപാത്രങ്ങളെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാനാണ് അയാൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. തന്റെ മേൽ മറ്റുകഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ അയാൾ അസന്മതനാവുകയാണ്. ഒരാൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകം എന്ന സങ്കല്പത്തിലൂടെ, ആ സൃഷ്ടിയിൽ 'സ്രഷ്ടാവ്' മാത്രം ഇടപെടൽ നടത്തുകയും മറ്റുള്ളവർ വെറും അടിനേതാക്കൾ മാത്രമാവുകയും ചെയ്യുന്ന തലത്തെ മുകുന്ദൻ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ട്. തനിക്ക് ലഭിക്കുകയോ കയറിവരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ അസന്മതയോടെ സമീപിക്കുകയും ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുകയുമാണ് മുകുന്ദൻ. മുകുന്ദനെ തേടിയെത്തുന്ന രാമകൃഷ്ണനിൽനിന്ന്, രാമകൃഷ്ണനെത്തേടിയെത്തുന്ന ഹമീദിലേയ്ക്കും, ഹമീദിനെ തേടിയെത്തുന്ന രമേശിനിലേയ്ക്കും ഈ 'ഒഴിവാക്കൽ' കടന്നുചെല്ലുന്നുണ്ട്. താൻ എന്ന അസ്തിത്വം, താൻ മാത്രം നിർ

ണ്ണയിക്കുന്ന അതിർത്തികൾക്കുള്ളിൽ ചലിക്കുന്ന, ഒരു പക്ഷേ, സമൂഹ മെന്നതിനെ എതിർപക്ഷത്തു സങ്കല്പിക്കുന്ന മുകുന്ദനിലൂടെയാണ് ആഖ്യാനം മുൻപോട്ടുപോകുന്നത്. തന്റെ എഴുത്തിൽ ശ്രദ്ധകേന്ദ്രീകരിക്കാൻ ഒരിക്കലുമയാൾക്ക് കഴിയുന്നില്ല. തന്റേതായ ഒരിടത്തെ എഴുത്തിലൂടെ നിർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ പോലും അയാൾ അശക്തനാണ് അഥവാ അസന്മതനാണ്. അയാളെ നിർമ്മിച്ച ഇന്നത്തെ ലോകത്തിൽ, സ്വന്തം ഇടം തേടുമ്പോൾപ്പോലും കേവലം വൈയക്തികമായ തലത്തിൽ നിന്നുയരാൻ മുകുന്ദനു കഴിയുന്നില്ല. ഇവിടെ, യാതൊരു തരത്തിലുള്ള സമകാലിക ഇടപെടലിനും നോവൽ ശ്രമിക്കുന്നില്ല എന്നത് ഭാവുകത്വപരമായി നോവലിന്റെ സമകാലിക പ്രാധാന്യത്തെ അസാധുവാക്കുന്നുണ്ട്.

രൂപപരമായി, നോവൽ എന്ന മാധ്യമത്തിനുണ്ടാകുന്ന പുതുക്കലിനെ 'ആളുകമ്പടി' പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ട്. വിശദീകരണങ്ങളുടേയും വിവരണങ്ങളുടേയും നോവൽപരമായ സാധ്യതയെ കയ്യൊഴിയുന്നുണ്ട്. ഒരു സവിശേഷക്കാഴ്ചയെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, മറ്റു കാഴ്ചകളെ പാടെ അവഗണിച്ചിരിക്കുന്നു. അഥവാ മറ്റു കാഴ്ചകളെല്ലാം നിർമ്മിക്കുന്ന സ്ഥലപരമായ അതിർത്തിക്കകത്താണ് നോവൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ആ കാഴ്ചകളെല്ലാം നോവലിനെ നിർമ്മിച്ച 'ലടകങ്ങളായി വായിച്ചെടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഈ ഒറ്റക്കാഴ്ചയുടെ ആഖ്യാനത്തിൽ പൂർത്താതിരിക്കുന്ന വൈവിധ്യമാണ് സംഭവനത്തിൽ പലമകളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ നോവലിനു കഴിയാതെ പോകുന്നതിനുള്ള കാരണം. അതായത്, ആഖ്യാനത്തിലെ രൂപപരമായ പുതുമ എന്നത് സംഭവനത്തിലെ പുതുമയാകുന്നില്ലെന്നർത്ഥം- രൂപം, ഭാവം എന്നിങ്ങനെ വേറിട്ടുചർച്ച ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ കൂടിയും. നിലവിലെ കച്ചവടത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥകളോട് യോജിച്ചു നിങ്ങളുന്നവരാണ് ഇതിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെല്ലാം. പുതിയ സീരിയൽ ടെൻഡിൻ കുറ്റാന്വേഷണകഥയുടെ സാധ്യതകളെത്തേടുന്നവരാണ് രാമകൃഷ്ണനും ലൂസിയും സ്ത്രീ സാദക പ്രവർത്തകയായ ലതികയും. 'തന്റേതായ ഇടങ്ങളിലൂടെ മാത്രം സഞ്ചരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മുകുന്ദനും ഈ പ്രവർത്തനത്തോട് എതിർപ്പുള്ളവരല്ല. 'വൈയക്തിക'മായ പ്രശ്നങ്ങളാലാണ് മുകുന്ദൻ ഈ പ്രോജക്ട്മായി സഹകരിക്കാൻ കഴിയാത്തത്. ഈ വൈയക്തികപ്രശ്നങ്ങൾ സമൂഹവുമായി നേരിട്ടു ബന്ധപ്പെടുന്നവയാണെന്നു വാദിച്ചുറപ്പിക്കാനുള്ള സൂചനകളെല്ലാം നോവൽ നൽകുന്നത്. 'ക്രിയേറ്റീവ്'യി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴും അതിനുള്ള മാനസികാവസ്ഥയിലെത്തുന്നില്ല മുകുന്ദൻ. അതായത് ഇന്നത്തെ സമൂഹം അയാളുടെ സൃഷ്ടിയെത്തന്നെ തടയുന്നു എന്നതിൽ നിന്ന്, കാലപരമായി മുകുന്ദൻ പിൻതിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. പുതിയ ലോകത്തിന്റെ പ്രതിലോമ യുക്തിയെ ഇക്കഥാപാത്രങ്ങൾ പങ്കിടുകയാണ്.

ഇവിടെ, പുതിയ കാലത്തിന്റെ സവിശേഷമായ ഒരു യുക്തിയെ നേരിട്ടുവെക്കുന്നു എന്ന മട്ടിൽ, തിരിച്ചൊരു വായന സാധ്യമാണ്. അപ്പോഴും എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പ്രശ്നമാണ്. 'ജോർജ്ജ്കുട്ടി എന്ന രമേശൻ എന്ന മുകുന്ദൻ' സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുമ്പോഴാണ് നോവൽ അവസാനിക്കുന്നത്. 'മുരളിയുടെയോ തന്റേതായ നഗരം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി അയാൾ അധികൃതമായി ആലോചിച്ചു' - ഈ സൃഷ്ടിയുടെ 'സാദാവികതകളെ'യാണ് ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടത്. നിരീക്ഷിക്കലിൽ നിന്ന് ഇടപെടലിലേയ്ക്കുള്ള ദൂരത്തെയാണ് നോവൽ അവശേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

രേഖയാളം

ഇതാ...

DIAFOOD
A Complete Food For Diabetic Patients

Chromium-a cofactor for Insulin action

See The Effect The Very Day

ഡയാബറ്റിക്സ് ഉള്ളവർക്ക് മതിയാവോളം കഴിക്കാനാകുന്ന രുചികരമായ ഒരു പോഷകാഹാരം

ഡയാഫുഡ്

പുതിയൊരു ആഹാരശൈലിയിലൂടെ 90 % മെഡിസിൻ ഒഴിവാക്കാം. **Diafood, Diachappathi, Ragi Iddli, Ragi puttu** എന്നിവ ഉപയോഗിക്കൂ

കൊഴിഞ്ഞുപോയ വസന്തങ്ങൾ വീണ്ടെടുക്കുവാൻ ഇന്നുതന്നെ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങുക

DIAFOOD

മറുപ്പനങ്ങൾ: Diachappathi, Ragi Iddli Powder (Instant), Carrot Iddli Powder (Instant), Ragi Puttu, Rice Iddli Powder (Instant), Palappam Powder (Instant)

Manufactured by : **NOBLE FOODS**
EDAYAR, PH : 0484 - 2396514, MOBILE : 0484 - 3118262

AVAILABLE IN MARGIN FREE SHOPS AND MEDICAL STORES

RICH IN FIBRE PROTEIN & IRON, CALCIUM, CHROMIUM

DIAFOOD ENSURES HEALTHY LONG LIFE



കണ്ണാടിലോകം
ആനന്ദ്
കറുപ്പ് ബുക്സ്,
തൃശ്ശൂർ
വില 140 രൂപ

അർത്ഥരഹിതമായ വാദമുഖങ്ങൾക്കൊണ്ട് നമ്മുടെ സാംസ്കാരിക രംഗത്തെ സദാശബ്ദമുഖരിതമാക്കുന്ന എഴുത്തുകാർക്കിടയിലല്ല, ആനന്ദിന്റെ സ്ഥാനം. മൗലികമായ ചിന്തയും ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള നിരീക്ഷണവുമാണ് ആനന്ദിന്റെ ലേഖനങ്ങളുടെ രണ്ടാംഭാഗമെന്ന നിലയിൽ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ ലേഖനസമാഹരണം ആ ഗുണമേന്മ പുലർത്തുന്നവയാണ്. ഇരുപക്ഷത്തുമുള്ള മതമൗലികവാദികൾ എതിർക്കുന്നു എന്നതും ആനന്ദിന്റെ നിലപാട് ശരിയാണ് എന്നുള്ളതിന് തെളിവാണ്.



മാറ്റാത്തി
സാറാ ജോസഫ്
കറുപ്പ് ബുക്സ്,
തൃശ്ശൂർ
വില 100 രൂപ

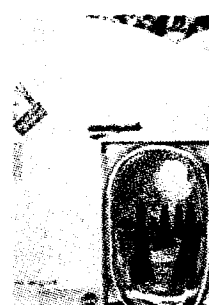
സമീപകാലത്ത് വെളിച്ചംകണ്ട മികച്ച നോവൽ. ഗ്രന്ഥകാരിയുടെ 'ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ' എന്ന നോവലിന്റെ തുടർച്ചയായും ഇതു വായിക്കാം. സ്ത്രീയും പരിസ്ഥിതിയും തികഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയ വമ്പോടത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഒരേഴുത്തുകാരിയുടെ സാന്നിധ്യം ഈ നോവലിലുണ്ട്. തീർച്ചയായും ഈ കൃതി വായനക്കാരെ നിരശരാക്കില്ല.



കലഹിക്കുന്ന ചരിത്രം
ജോസ് പിറ്റർ
കൈസർ
സാഹിത്യസമിതി,
തിരുവല്ല
വില 50 രൂപ

മലയരയരുടെ മതപരിവർത്തനം സംബന്ധിച്ച ചരിത്രവസ്തുതകൾ അപഗ്രഥിക്കുകയാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ. മതപരിവർത്തനം എന്ന സാമൂഹ്യയാഥാർത്ഥ്യത്തെ വികാരികളോടേതോടെ നേരിടുന്നതിനുപകരം അതിനിടയാക്കിയ ചരിത്രയാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ

യുക്തിഭദ്രമായി സമീപിക്കുകയാണ് ഈ കൃതി.



സി. അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ
ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം
പിന്തുടരുന്ന വായനക്കാർ അധികമൊന്നും ഉണ്ടാകരുത്.

മെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഒന്നാമതും കഥകൾ പലതുമെഴുതിയിട്ടും കഥാകൃത്തുക്കളുടെ കൂട്ടയോട്ടത്തിൽ പങ്കെടുക്കാതെ കഥാകൃത്ത് മാറിനിൽക്കുന്നതിന്റെ പരിണതിയായി മാത്രമേ ആ പ്രതിഭാസത്തെ കാണേണ്ടതുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ സമാഹാരം എല്ലാ കഥാവാചനക്കാരും വായിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണെന്ന് പറയേണ്ടിവരുന്നു.



രത്നത്തിന്റെ തിരക്കഥകൾ
കറുപ്പ് ബുക്സ്,
തൃശ്ശൂർ
വില 135 രൂപ

എന്നീ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ തിരക്കഥകൾ. മലയാളിഭാവുകതയ്ക്കുള്ള മുഖ്യധാരാ സാമ്യതകളും പരിമിതികളും എന്തെന്നറിയാൻ ഈ തിരക്കഥകൾ പ്രയോജനപ്പെടും. തിരക്കഥാരചനയിൽ വ്യാപരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും തിരക്കഥകളെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രാധിഷ്ഠിതമായി സമീപിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്കും ഈ പുസ്തകം പ്രയോജനപ്പെടും.



നാടോടി ചൊൽക്കഥകൾ
സുശംഭ
ഡി.സി.ബുക്സ്
വില 50 രൂപ

ബോലോവനയെ പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന നാടോടി ചൊൽക്കഥകളുടെ സമാഹാരം. ബാലസാഹിത്യരചനയിൽ അദിതിയായ സുശംഭയുടേതാണ് രചന. കുട്ടികളുടെ വായനയ്ക്ക് ശുപാർശ ചെയ്യാവുന്ന പുസ്തകം.



ആണവകിസ്
മുഹമ്മദ് രവീന്ദ്രനാഥ്
പ്രഭാത് ബുക്സ്
വില 25 രൂപ

ആണവശക്തിയെ സംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ മുഴുവൻ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ള ചോദ്യോത്തരങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ. അണുശക്തിയുടെ നന്മയും തിന്മയും ശാസ്ത്രപരിണാമചരിത്രവും ഈ കൃതി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. മത്സരപരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർക്ക് ആണവശാസ്ത്രം സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിന് ഈ പുസ്തകം ഉപകരിക്കും.



അഗ്നി പഥങ്ങളിലൂടെ
മോഹൻ പാറക്കടവ്
ഹരിതം ബുക്സ്
വില 75 രൂപ

കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ അർദ്ധരൂപരീതിഭാവ സമാധാനകരണകരണ ആശയനാപുർവ്വം സമീപിക്കുന്ന കൃതി. ഒപ്പം നവംബർ രാജ്യഭരണത്തിനെ കരുണാകരൻ പണ്ട് നിയമസഭയിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗവും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ വനകാലത്ത് കരുണാകരനുണ്ടായിരുന്ന സ്വത്തും ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സ്വത്തുംകൂടി ഈ പഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതിൽ പുസ്തകം കൂടുതൽ ആധികാരികമാകുമായിരുന്നു. ഏതു നിലയ്ക്കും പ്രസക്തമായ പുസ്തകമാണിത്.



പുതിയ ശാസ്ത്ര വിശേഷങ്ങൾ
പ്രൊഫ.
എസ്.ശിവദാസ്
ഡി.സി.ബുക്സ്
വില 50 രൂപ

ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക രംഗങ്ങളിലെ പുത്തൻ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാഷയിൽ വിശദീകരിക്കുകയാണ് ഗ്രന്ഥകാരൻ. ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ചിത്രങ്ങൾകൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ കൃതി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഏറെ പ്രയോജനപ്രദമാണ്.

ആയുധങ്ങൾ പരാജയപ്പെടുന്ന ശാന്തിസ്ഥലിയിൽ

“യുദ്ധം മാത്രമല്ല, യുദ്ധമൊഴിവാക്കുന്നതും ക്ഷത്രിയ ധർമ്മമാണ്.”

50 ഭാരതീയശാസ്ത്രം

ഭീമന്റെ ശാസനം, കടലിന്റെ ഇരമ്പൽ പോലെ, ധർമ്മപുത്രൻ കേട്ടു. തന്റെ നിലപാടിനുള്ള അമർഷമാണ് ഭീമന്റെ വികാരത്തിനു കാരണമെന്ന് ധർമ്മപുത്രൻ മനസ്സിലാക്കി. യുക്തിപൂർവ്വം സംസാരിക്കാനുള്ള ഭീമന്റെ ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവ് ധർമ്മപുത്രന് അറിയാം. യുക്തിയുടെ പ്രത്യുത്പാദനംകൊണ്ട് ഭീമനെ അവന്റെ നിലപാടിൽ നിന്ന് പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ സാധ്യമല്ലെന്നും ധർമ്മപുത്രന് അറിയാം. എതിരാളിയുടെ ആശയങ്ങളെ, കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ പിഴുതെറിയാൻ, ഭീമന് സംസാരം കൊണ്ട് സാധിക്കും. താൻ സമാർത്ഥനായിട്ടുള്ള അറിവും ബുദ്ധിയും ചിന്തയും തന്റെ വാദത്തിന്റെ കൃത്യതയിലേയ്ക്ക് കേന്ദ്രീകരിച്ച് എതിർവാദം ചെയ്യുന്ന ആളിനെ തകർക്കുക ഭീമന്റെ പരിവാറാണ്.

ധർമ്മപുത്രൻ, മനസ്സുകൊണ്ടു സഞ്ജനായി, ഭീമന്റെ സംഭാഷണം പ്രതിഷേധിച്ചു. ഭീമൻ പറഞ്ഞു: “ഹേ, രാജൻ, കാനനവാസം ക്ഷത്രിയധർമ്മമല്ല. അത്, ക്ഷത്രിയന്റെ ധർമ്മമാകുന്നത് വാഗ്ദാനത്തിലാണ്. ഇപ്പോൾ, നമ്മുടെ ധർമ്മപ്രജാപരിപാലനവും രാജവാഴ്ചയുമാണ്.”

ധർമ്മപുത്രൻ: “അതങ്ങനെയൊന്നെന്നു തന്നെ ഞാനും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ, ഒരു സവിശേഷ സാഹചര്യത്തിലാണ്, നമ്മുടെപ്പോൾ, കാനനവാസം വേണ്ടിവന്നത്. അത് മറക്കാൻ പാടില്ല.”

ധർമ്മപുത്രന്റെ സൂചന വകവയ്ക്കാതെ ഭീമൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തെ നിരാകരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “നിബന്ധന പാലിക്കേണ്ടത് ആ നിബന്ധനയിലേയ്ക്കുവെക്കുന്ന രണ്ടു കൂട്ടരും സത്യസന്ധരും ധർമ്മിഷ്ഠരുമാണെങ്കിലേ വേണ്ടൂ. ദുര്യോധനൻ ധർമ്മം കൊണ്ടോ, ആർജുനം കൊണ്ടോ, പരാക്രമം കൊണ്ടോ അല്ല നമ്മുടെ രാജ്യം നേടിയത്. കള്ളച്ചുരുക്കൊണ്ടോ

ണ്. സിംഹത്തിന്റെ തീറ്റി കുറുക്കൻ തട്ടിയെടുത്തതുപോലെയാണ് അവനത് അപഹരിച്ചത്. അതുകൊണ്ട് അവനുമായിച്ചെഴു പ്രതിജ്ഞ അവന്റെ ചതിക്കൊണ്ട് തന്നെ, ദുർബ്ബലമായിരിക്കുന്നു. നാം ചെയ്യേണ്ടത് രാജ്യം യുദ്ധത്തിലൂടെ പിടിച്ചെടുക്കുകയാണ്.”

ധർമ്മപുത്രൻ: “നിന്റെ നിർദ്ദേശത്തോട് ഞാൻ യോജിക്കുന്നു. പക്ഷേ, രാജാവ് ചെയ്ത പ്രതിജ്ഞ ഒരിക്കലും ലംഘിക്കാൻ പാടില്ല. വിശേഷിച്ചും, അതു ലംഘിക്കുന്നതിന്റെ പ്രയോജനം നമ്മുടെയ്ക്കായിരിക്കുമ്പോൾ. പ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത വ്യക്തിയും കാലവും കാരണവുമല്ല പ്രധാനം പ്രതിജ്ഞയാണ്. തക്കതായ കാരണത്തിന്മേൽ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കാമെന്നുവന്നാൽ, എല്ലാവരും എല്ലാക്കാലത്തും തക്കതായ കാരണം കണ്ടു പിടിച്ചു പ്രതിജ്ഞ ലംഘിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ഭാവിയിലെ പ്രതിജ്ഞാലംഘനങ്ങൾക്ക് ഞാൻ കാരണക്കാരനായിരിക്കട്ടെ. അത് ലോകത്തിന്റെ സുസ്ഥിതിക്ക് വിനാശകരമാകും.”

തന്റെ ബലിഷ്ഠമായ വാഗ്ദാനത്തെ എങ്ങനെയാണ് ഭീമൻ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതെന്നറിയാനുള്ള കൗതുകത്തോടെ, ഭീമന്റെ മുഖത്തേയ്ക്ക് വിജയഭാവത്തിൽ ധർമ്മപുത്രൻ നോക്കി. ധർമ്മപുത്രന്റേയും ഭീമന്റേയും മുഖങ്ങളിൽ മാറി മാറി പ്രതിഫലിക്കുന്ന ഭാവങ്ങൾ നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് വനവാസദുഃഖം മറന്ന് ഭ്രാപരിയും ഇരുന്നു.

ഭീമൻ: “പ്രതിജ്ഞയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രതിജ്ഞാ പരിപാലനവും ധർമ്മത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ധർമ്മാനുഷ്ഠാനവും വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇവയെല്ലാം മനുഷ്യനുവേണ്ടി മനുഷ്യൻ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. നാം കൊടിയ അവാമനവും നിഷ്പക്ഷമായ പരാജയവും സഹിച്ചുകൊണ്ട് മുഴങ്ങേണ്ടപ്പോൾ കാട്ടിൽ വസിക്കുന്നു. മരണത്തേക്കാൾ ദുഃഖകരമാണ് അവമാനം. പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കാൻ ഭവാണാര്യത്തിന്മേൽ കൃഷ്ണനും യാദവരും ദ്രുപദനും പാഞ്ചാലരും മറ്റനേകം ജ്ഞാതാകളും നമ്മെക്കാപ്പം നിന്ന് ധർമ്മത്തോട് റോട് പൊരുതും. ഭവാന്റെ ഹിതമനുസരിച്ച് ധർമ്മമനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനുപോലും കാമവും അർത്ഥവും നേടേണ്ടതുണ്ട്. ധർമ്മത്തിന് അർത്ഥവും അർത്ഥത്തിനു ധർമ്മവും ആധാരമാണ് രാജാവേ.

ഭീമൻ ചൂടുന്ന നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ട് പറഞ്ഞുനിർത്തി. അവന്റെ മുക്കിൻ തുമ്പിലും നെറ്റിയിലും വിയർപ്പുമണികൾ പൊടിഞ്ഞുനിന്നിരുന്നത് ഭ്രാപരി ശ്രദ്ധിച്ചു. ഭീമന്റെ മനസ്സിൽക്കിടന്ന ഇരമ്പുന്ന അമർഷത്തിന്റെ കടൽ അവന്റെ കവിൾത്തടങ്ങളിൽ കോടയുളിമ്പുകയുടെ തിരമാലകൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഭീമനെ ആശ്വസിപ്പിക്കണമെന്ന് മോഹിച്ചിരിക്കിലും അവൾ ധർമ്മപുത്രന്റെ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ ഗൗരവം കാരണം അതിനു മുതിർന്നില്ല.

ഭീമൻ എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ കാടിന്റെ വിദൂരമായ പച്ചപ്പുകളിൽ ദൃഷ്ടിക്കെ മോഹം വിട്ട് നിശ്ശബ്ദനായി ഇരുന്നു. ഭീമനെ അനുകമ്പയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വശീകരണമന്ത്രപോലെ, ധർമ്മപുത്രൻ പ്രിയങ്കരനായ അനൂജനെ ധർമ്മാനുസൃതമായ വാക്കുകൾക്കൊണ്ട് ആവാഹിച്ചു.

“ഭീമോ, ധർമ്മവും പ്രതിജ്ഞയുമൊന്നും നിവിചാരിക്കുന്നതുപോലെ മനുഷ്യൻ പെരുതെ സൃഷ്ടിച്ചതല്ല. ജീവധാരണത്തിന്റെ നിത്യനിയമങ്ങളാണ് ധർമ്മം. ജീവധാരണം മനുഷ്യനുവേണ്ടി ഉള്ളതാണല്ലോ. ധർമ്മത്തിൽനിന്നാണ് പ്രതിജ്ഞയുടെ ഉത്പത്തി. പ്രതിജ്ഞാലംഘനം ധർമ്മലംഘനം തന്നെയാണ്. രാജ്യത്തിനുവേണ്ടി മഹാരാജാക്കന്മാർ മുറവിൽ വെച്ചു ചെയ്ത പ്രതിജ്ഞ ഞാൻ ലംഘിക്കുകയല്ല, സത്യത്തെയും ധർമ്മത്തെയും കാൾ വലുതല്ല സർവ്വം പോലും. രാജ്യവും ലോകസുഖവും നഷ്ടപ്പെടുന്നതിൽ അത്രയ്ക്കുസഹൃദയരായിരിക്കണമെന്നു ഞാൻ നി എന്തുകൊണ്ട് സഭയിൽ വെച്ച് എന്ന ബലമായി തടഞ്ഞില്ല? ഒരു പരിധി കഴിഞ്ഞാൽ മാനാവമാനങ്ങൾക്കും ജ്യാപജ്ഞയങ്ങൾക്കും അർത്ഥമില്ലെന്നു ധരിക്കുക. എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ നിനക്കു കഴിയും; കഴിയണം.”

ധർമ്മപുത്രന്റെ അവസാനത്തെ വാക്യത്തിൽ വാത്സല്യത്തിന്റെ നനവ് പൂരണ്ടിരുന്നു.

ഭീമൻ തർക്കത്തിൽ നിന്ന് വിരമിച്ചില്ല. ധർമ്മപുത്രൻ അങ്ങനെ വിചാരിച്ചെങ്കിലും ജ്യേഷ്ഠന്റെ വാങ്ങാളെ മർദ്ദിച്ചുകൊണ്ട് ഭീമൻ പ്രതിവചിച്ചു.

“ശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് സത്യപാലിച്ഛം ധർമ്മമനുഷ്ടിച്ചും ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാനുള്ള ദൈവഘോഷം മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സിനിലു രാജാവേ. സുചികൊണ്ട് കണ്മഷിച്ചെപ്പിൽ നിന്ന് മഷി എടുത്തുതിരാൻ കാത്തിരിക്കുന്നത് പോലെയാണ് നാം കാനനവാസവും അജ്ഞാതവാസവും കഴിയാൻ കാത്തിരിക്കുന്നത്. അമർഷകൊണ്ടുള്ള ദുഃഖത്തിന് അഗ്നിയേക്കാൾ ചൂടുകൂടും. ഞാൻ രാവു പകലും ദഹിക്കുകയാണ്. അർജ്ജുനനും നകുലനും സഹദേവനും ഭവാനുവേണ്ടിയാണ് ഇതെല്ലാം സഹിക്കുന്നത്.” ഭീമൻ പെട്ടെന്ന് സംഭാഷണത്തിന് കടിഞ്ഞാണിട്ടിട്ട്, ചെറുചിരിയോടെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മുഖത്തേയ്ക്കു നോക്കി. ദ്രൗപദിയുടെ മുഖത്തേയ്ക്കും.

“രാജാവേ, ദൗർബല്യം കൊണ്ടല്ലേ, ഭവാനു ഈ പ്രതിജ്ഞ ലംഘിക്കുന്നത് ലജ്ജാവാഹമായി കരുതുന്നത്? അങ്ങയുടെ ക്ഷമയേയും കാത്തിരിപ്പിനേയും ഞാൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നില്ല. ക്ഷത്രിയൻ ബ്രാഹ്മണനെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുന്നതും പെരുമാറുന്നതും കഷ്ടമാണ്. ഭവാനു ക്ഷമിക്കുന്നത് ക്രൂരന്മാരും വഞ്ചകന്മാരും ദുരാത്മാക്കളുമായ ധർമ്മരാഷ്ട്രന്മാരോടാണ്. നമ്മുടെ വിരൂപത ക്ഷമകൊണ്ട് മൂടാൻ ഭവാനു ശ്രമിക്കുന്നത് ഹിമാലയത്തെ പൂർക്കുന്നുകൊണ്ട് മൂടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെയാണ്. നാം കാട്ടിൽ പാർപ്പുതുടങ്ങിയിട്ട് പതിമൂന്നുമാസം കഴിഞ്ഞു. അതു വർഷമായി കണക്കാക്കിക്കൊണ്ട് നാം യുദ്ധത്തിനു സന്നദ്ധരാവുക. ക്ഷത്രിയന് യുദ്ധമാണ് ധർമ്മം.”

ഭീമന്റെ വാക്കുകളിലെ പരിഹാസം ധർമ്മപുത്രനെക്കുത്തിനോവിച്ചപ്പോൾ അവന്റെ ബലപ്രയോഗത്തിലുള്ള അമിതമായ വിശ്വാസം ഫലപ്രാപ്തിക്കു വിഘാതമായിരിക്കുമെന്ന് ജ്യേഷ്ഠൻ അനുജനെ ശാസിച്ചു.

“ഭീമ, യുദ്ധം മാത്രമല്ല ക്ഷത്രിയന്റെ ധർമ്മം യുദ്ധമൊഴിവാക്കുന്നതും ക്ഷത്രിയന്റെ ധർമ്മം തന്നെയാണ്. പ്രജാപരിപാലനത്തിനും ലോകസുഖത്തിനും ഉതകുമെങ്കിലേ യുദ്ധം ധർമ്മമാകൂ. കൈയ്യുക്കിന്റെ ബലത്തിൽ യുദ്ധത്തിലേയ്ക്കു ചാടിപ്പിണാൽ അതിൽക്കിടന്നു കത്തിച്ചാമ്പലാകും. ഭീഷ്മൻ, ദ്രോണൻ, കർണ്ണൻ, അശ്വത്ഥാമാവ്, ദുര്യോധനൻ, ഭൂരിശവസ്ത്വ് തുടങ്ങിയ അതുല്യ വിരന്മാരെ ആയുധശക്തികൊണ്ട് മാത്രം വിഴ്ത്താനാവില്ല. അതിന് ധർമ്മത്തിന്റെ ശക്തികൂടി നമ്മുടെ ഭാഗത്തുവേണം. യുദ്ധം വിജയിക്കുന്നത് ധർമ്മത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ടാണ്. ആയുധത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ടല്ല. പ്രതിജ്ഞ ലംഘിച്ചാൽ നമ്മുടെ ഭാഗത്തുള്ള ധർമ്മിക ശക്തി ക്ഷയിക്കും. ദൗർബല്യം കൊണ്ടല്ല, ക്ഷയിക്കുന്നതും, കാത്തിരിക്കുന്നതും.”

ധർമ്മപുത്രന്റെ ചിന്തയുടെ വിശാലതയിലേ

യ്ക്ക് പ്രവേശനം കിട്ടിയപ്പോൾ ഭീമനിൽ ഇലിച്ഛുകൊണ്ടിരുന്ന അഗ്നി കത്തിയമർന്നു. താൻ നടന്നു ശീലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ധർമ്മത്തിന്റെ നാട്ടുവഴികളിലേയ്ക്ക് ജ്യേഷ്ഠൻ തന്നെ കൈപിടിച്ചു നടത്തിയപ്പോൾ ധർമ്മത്തിന്റെ തുറക്കപ്പെടാത്ത ചില ഉള്ളറ രഹസ്യങ്ങൾ അവനു തുറന്നുകിട്ടി. താൻ ധർമ്മവച്ചിരുന്നതിനേക്കാൾ അസാധാരണമാണ് തന്റെ ജ്യേഷ്ഠനെന്ന് അവന് തോന്നാൻ തുടങ്ങി.

നേടുതായി നിശ്ചയിച്ചിട്ട് ധർമ്മപുത്രൻ അനുജനെ അനുനയപൂർവ്വം നോക്കിയിട്ട് അവന്റെ ക്രോധമടങ്ങിയെന്നു കണ്ട് ശാന്തമായി പറഞ്ഞു.

“ഭീഷ്മദ്രോണകൃപന്മാർക്ക് അവരും നമ്മളും ഒരുപോലെയാണെങ്കിലും അന്നാതാക്കളായ ധർമ്മരാഷ്ട്രന്മാരോട് നന്ദി കാണിക്കാൻ അവർ കടപ്പെട്ടവരാണ്. കർണ്ണൻ വില്ലാളികളിൽവെച്ച് ഏറ്റവും മികച്ചവനും. അവന്റെ അഭ്യാസപാടവത്തെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ച് എന്റെ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടാറുണ്ട്.”

നേരിടേണ്ടി വരുന്ന ഭാവിയുമാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ഭീകരത ധർമ്മപുത്രൻ ചിത്രീകരിച്ചപ്പോൾ ഭീമന്റെ പേശികൾ വലിഞ്ഞു മുറുകിനിന്ന മുഖത്ത് അയാളിന്റെ വീചികൾ വ്യാപിക്കുന്നത് ദ്രൗപദി കണ്ടു. താൻ ഏറ്റവും കരുതണെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഭീമന്റെ മുഖത്ത് ഭീതി നിഴലിച്ചുവോ?

സംഭാഷണം തനിയെ വിരമിച്ചപ്പോൾ അവരുടെ അടുത്തേയ്ക്ക് വ്യാസൻ ആഗതനായി. പാണ്ഡവർ വ്യാസനെ പുളിച്ചു. വ്യാസൻ ധർമ്മപുത്രനോടു പറഞ്ഞു.

“ധർമ്മജ്ഞ, നിന്റെ മനസ്സ് ദിവ്യചക്ഷുസ്സുകൊണ്ട് കണ്ടതിനുശേഷമാണ് ഞാൻ നിങ്ങളുടെ അടുത്തേയ്ക്കു വന്നിരിക്കുന്നത്. ഭീഷ്മൻ, ദ്രോണൻ, കൃപൻ, ദുര്യോധനൻ, ദുര്യോധനൻ, അശ്വത്ഥാമാവ് എന്നിവരെപ്പറ്റിയുള്ള നിന്റെ ഭയം ഞാനറിയുന്നു. അതു ഞാൻ പരിഹരിച്ചുതരാം.”

മഹർഷി കാട്ടിൽ വിജയമായ ഒരു സ്ഥലത്തേയ്ക്ക് ധർമ്മപുത്രനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അഭിലാഷസിദ്ധിയ്ക്കുവേണ്ടി ‘പ്രതിസ്തൂതി’യെന്ന വിദ്യ വ്യാസൻ അവന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു.

വ്യാസൻ വീണ്ടും ധർമ്മപുത്രനോടു പറഞ്ഞു: “അർജ്ജുനൻ ദിവ്യാസ്ത്രങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഇന്ദ്രനേയും രുദ്രനേയും വരുന്നേയും യമനേയും കുബേരനേയും പോയി കാണട്ടെ. ഇവരിൽ നിന്ന് അസ്ത്രങ്ങൾ നേടി ഇവൻ മഹാകർമ്മങ്ങൾ നടത്തും. നിങ്ങൾ കാട്ടിൽ ഒരിടത്തുതന്നെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കരുത്. അത് മൃഗങ്ങൾക്കും താപസർക്കും പീഡവരുത്തും. ഫലമുലങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചു തീരുകയും ചെയ്യും.” ഇത്രയും പറഞ്ഞ് വ്യാസൻ അപ്രത്യക്ഷനായി.

വ്യോസോപദേശമനുസരിച്ച് പാണ്ഡവർ ദൈവനാത്തിൽനിന്ന് പുറപ്പെട്ട് സന്ധ്യാതീർത്ഥ

സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന കാമ്യകവനത്തിലെത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ കുറേക്കാലം വസിച്ചതിനുശേഷം ഇന്ദ്രനെ കാണുന്നതിനുവേണ്ടി അർജ്ജുനൻ യാത്ര തിരിച്ചു. ഗാന്ധർവ്വവും ആവനാഴിയും ധർമ്മ യാത്രാസന്നദ്ധനായി നിൽക്കുന്ന അർജ്ജുനനെ സമീപിച്ച് ദ്രൗപദി പറഞ്ഞു:

“ദുര്യോധനൻ, സഭയിൽവെച്ച് നിങ്ങളെ ‘പശു, പശു’ എന്നു വിളിച്ചു പരിഹസിച്ചു. എന്റെ ജീവിതത്തെ ഉലച്ച ഏറ്റവും വലിയ ദുഃഖമാണത്. ഇപ്പോഴെങ്കിലും തോന്നുന്നു അങ്ങ് എന്നെ പിരിഞ്ഞു പോകുന്നതാണ് ഏറ്റവും കഠിനമായ ദുഃഖമെന്ന്. ഭവാനു വിധോഗതരിൽ ഞങ്ങൾക്കു ധനത്തിലോ സുഖാനുഭവത്തിലോ ജീവിതത്തിൽത്തന്നെയോ സത്യപ്രിയുണ്ടാവില്ല. ഭവാനു വേർപാട് എന്നിങ്ങനെ സഹോദരന്മാർക്കും ദുഃസഹമാണെങ്കിലും അതൊഴിവാക്കാൻ വയ്യാത്തതിനാൽ ഞങ്ങൾ എങ്ങനെയെങ്കിലും സഹിക്കാം. ഭവാനു മംഗളം ഭവിക്കട്ടെ.”

അർജ്ജുനൻ ശുഭവായ ധർമ്മനേയും ഭ്രാതാക്കളേയും പ്രാർത്ഥിച്ചു ചെല്ലു പുറപ്പെട്ടു. സർവ്വഭൂതങ്ങളും അവനു വഴിമാറിക്കൊടുത്തു. മനസ്സിന്റെ വേഗത്തിൽ യാത്ര ചെയ്തു അവൻ ഒരു ദിവസം കൊണ്ട് ഹിമാവാതിലെത്തിച്ചേർന്നു. അവിടെ നിന്ന് ദിവ്യമായ ഇന്ദ്രകീലത്തിലെത്തി. ‘നിൽക്കുക’ എന്നൊരു വാക്ക് ആ സമയത്ത് ആകാശത്തിൽ കേൾക്കായി. ആ ശബ്ദം ആരുടേതാണെന്നറിയാൻ അർജ്ജുനൻ നാലുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചു. അപ്പോൾ മുഖത്തുനിന്ന് ഉള്ളിലായ കാന്തിചിഹ്നം മഞ്ഞനിറമാർന്ന ഇടയുള്ളവനും മെലിഞ്ഞവനുമായ ഒരു തപസ്വി മരച്ചുവട്ടിലിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. തപസ്വി ചോദിച്ചു.

“നീ ആര്? ആയുധധാരിയായ നീ ക്ഷത്രിയനാണെന്നു കരുതുന്നു. ആയുധം കൊണ്ട് ഒന്നും നേടാനില്ലാത്ത സ്ഥലമാണിത്. ഇത് മഹത്തായ ശാന്തിസ്ഥലിയാണ്. ക്രോധവും ഹർഷവും വേടിഞ്ഞതാപസന്മാരായ ബ്രാഹ്മണരുടെ വാസസ്ഥാനമാണിത്. ഇവിടെ യുദ്ധവും മത്സരവും വൈരവുമില്ല. ആയുധം താഴെയ്ക്കുക. നീ സാധാരണക്കാർക്ക് അപ്രാപ്യമായ മഹാപദം പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി നിനക്കെന്തിനാണ് ആയുധം?”

മഹർഷിയുടെ ശാസന കേട്ടിട്ടും അർജ്ജുനൻ അവയവം പോലെ അഭേദ്യമായിത്തീർന്നില്ല ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. അർജ്ജുനന്റെ അക്ഷോഭ്യത കണ്ട് പ്രീതിയായിത്തീർന്ന താപസൻ താൻ ഇന്ദ്രനാണെന്നു വെളിപ്പെടുത്തി. അവൻ ഇന്ദ്രനെ നമസ്കരിച്ചു.

“ദിവ്യാസ്ത്രങ്ങളെല്ലാം തന്ന് എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കണം.”

ഇന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു: “എല്ലാ കാമങ്ങളും നേടാവുന്ന പുണ്യസ്ഥലത്താണ് നീ എത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഇനി ആയുധങ്ങളെന്തിന്?”

അർജ്ജുനൻ: “കാമം കൊണ്ടോ, ലോഭം കൊണ്ടോ എന്റെ മനസ്സ് ചലിക്കുന്നതല്ല. സന്തംസുഖവും ദേവതാ പോലും എനിക്കിപ്പോൾ

ലക്ഷ്യമല്ല. എന്റെ സഹോദരന്മാരെ കാട്ടിൽ ഉപേക്ഷിക്കുകയോ ശത്രുക്കളോട് പകവിട്ടാതിരിക്കുകയോ ഞാൻ ചെയ്യുകയില്ല. ദിവ്യമായ ഐശ്വര്യങ്ങൾ കൊണ്ടെന്നും ഞാൻ എന്റെ ഭൗതികമായ കർത്തവ്യത്തിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിക്കുകയില്ല.”

അർജ്ജുനന്റെ ദൃഢനിശ്ചയം അചഞ്ചലമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഇന്ദ്രൻ ദിവ്യായുധങ്ങൾ ലഭിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം അർജ്ജുനന് ഉപദേശിച്ചുകൊടുത്തു.

“നീ ശിവനെക്കൊണ്ടുവാൻ യത്നിക്കുക. ശിവൻ ദുർഗ്ഗതത്തിനുശേഷം എല്ലാ ദിവ്യാസ്ത്രങ്ങളും നിനക്കുതരാം.” ഇന്ദ്രൻ അപ്പോൾത്തന്നെ അവിടെ മറഞ്ഞു.

അർജ്ജുനൻ ശിവനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്താൻ തപസ്സാരംഭിച്ചു.

നാനാതരത്തിലുള്ള മൃഗങ്ങൾകൊണ്ടു നിറഞ്ഞ കൊടുങ്കാട്ടിൽ ഭയമില്ലാത്ത അർജ്ജുനൻ നിശ്ചലനായി ഇരുന്നു. തമ്മിൽപ്പണർന്നും പുളഞ്ഞും ഇടഞ്ഞും മൃഗങ്ങളുടെയും പക്ഷികളുടെയും ശരീരങ്ങളിലും ചിലയ്ക്കലുകളും കരച്ചിലുകളും കളുത്തങ്ങളും ഘോരവനത്തിൽ എങ്ങും പരന്നു. നാനാതര പുഷ്പങ്ങളുടെ നിറച്ചാർത്തുകളിൽ കാനനം കുളിച്ചു നിന്നു.

അർജ്ജുനന്റെ തപസ്സ് ദിവസം കഴിയുന്തോറും കൂടുതൽ വ്രതകർക്കശമായിത്തീർന്നു. ഒടുവിൽ ഭക്ഷണം വായുമാത്രമായി കാൽവിരലുകൾ നിലത്തുനിന്നു, ശരീരഭാരം വിരലുകളിൽ സ്ഥാപിച്ച് കൈകളുയർത്തി എങ്ങും സ്വർഗ്ഗിക്കാതെ ഏകാഗ്രചിത്തനായി അർജ്ജുനൻ നിന്നു. അർജ്ജുന തപസ്സിന്റെ ശക്തിയിൽ ദിക്കുകൾ ഇലിക്കാൻ തുടങ്ങി. മഹർഷിമാരുടെ അപേക്ഷ പ്രകാരം ശിവനും പാർവ്വതിയും കിരാതന്റെയും കിരാതത്തിയുടെയും വേഷം ധരിച്ച് അർജ്ജുനനെ സമീപിച്ചു.

മുക്കെന്നു പേരായ അസുരൻ അർജ്ജുനനെ നിഗ്രഹിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പന്നിയുടെ രൂപം പുണ്ട്, ആ സമയത്ത് അവിടെയെത്തിയിരിക്കുന്നതു ശിവൻ കണ്ടു. പന്നി തന്നെ ആക്രമിക്കാൻ അവസരം പാർത്തു നിൽക്കുന്നത് അർജ്ജുനനും കണ്ടു. അമ്പുതൊടുത്ത് വില്ലുകുലയേറ്റിയാ അവൻ പന്നിയോടു പറഞ്ഞു:

“നിന്നെ കൊല്ലാൻ തുനിയാത്ത എന്നെ കൊല്ലാൻ തക്കം പാർത്തു നിൽക്കുന്ന നിന്നെ ഞാൻ അതിനുമുമ്പുതന്നെ കൊന്നേക്കാം.”

അപ്പോൾ കിരാതനിടപെട്ട് അർജ്ജുനനെ തടഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: “ഇവനെ ആദ്യം ഉന്നം വെച്ചത് ഞാനാണ്. അതുകൊണ്ട് നീ ഇവനെ എന്താൻ പാടില്ല.”

കിരാതന്റെ വാക്കുവിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് അർജ്ജുനൻ അനുവദിച്ചു. കിരാതന്റെയും അർജ്ജുനന്റെയും അമ്പുകൾ പന്നിയുടെ ശരീരത്തിൽ പ്പെ ചെന്ന് തറച്ചു. മുകാസുരൻ പന്നിയുടെ രൂപം വെടിഞ്ഞ് രാക്ഷസന്റെ രൂപത്തിൽ അ

വിടെ ചത്തുവീണു. അർജ്ജുനൻ കിരാതനോടു ചോദിച്ചു:

“ഞാൻ എന്തൊരുജന്മ പന്നിയെ. മൃഗയാധർമ്മം ലംഘിച്ച്, ഇടയിൽക്കേറി ഭവാനു എന്തെന്ന് ന്യായമായില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഭവാനെ വീട്ടിയെടുക്കില്ല. ഭവാനു വധാർഹനാണ്.”

കിരാതൻ പറഞ്ഞു: “ഈ കാട് ഞങ്ങൾക്കു പാർക്കുവാനുള്ളതാണ്. ഭവാനെന്തിനാണ് ഇവിടെ വന്നു താമസിച്ചു കളുശിക്കുന്നത്?” കിരാതൻ പുഞ്ചിരിതൂകിക്കൊണ്ട് അർജ്ജുനനെ നോക്കി.

അർജ്ജുനൻ: “എനിക്ക് എവിടെയും താമസിക്കാം. ഗാന്ധർവ്വവും ശരങ്ങളും ധരിച്ചു എനിക്ക് ആരെയും പേടിയില്ല. ഭവാനു കണ്ടില്ലേ, ഘോരരാക്ഷസനെ ഞാൻ കൊന്നുവീഴ്ത്തിയത്.” താപോവൃത്തിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കയാണെങ്കിലും അർജ്ജുനന്റെ വാക്കുകളിൽ അഹങ്കാരം മുറ്റിനിന്നു.

കിരാതൻ: “ഭവാനല്ലേ ഈ രാക്ഷസനെ കൊന്നത്? ഞാനല്ലേ? എന്റെ ശരം കൊണ്ടാണ് ഇവൻ മരിച്ചുവീണത്. ഇവനെ ആദ്യം ഉന്നം വെച്ചതും ഞാനാണ്. നീ മൃഗസം അഹങ്കാരിയുമാണ്. അത് എന്റെയടുത്തു വേണ്ട.”

കിരാതന്റെ അധീക്ഷേപം അർജ്ജുനനിൽ കോപത്തിന്റെ അഗ്നിയായി ആളിക്കത്തി.

ഇരുവരും തമ്മിൽ വനത്തെ പ്രകവനം കൊള്ളിച്ച യുദ്ധം നടന്നു. മൃഗങ്ങൾ ആ പ്രദേശം വിട്ട് ഓടിയെന്നും ഓടിയിവഴികൾതോറും അവ ഭീതരായി മലമുതലുകൾ വീഴ്ത്തി. പക്ഷികൾ കൂടുകളുപേക്ഷിച്ച് പറന്നു രക്ഷപ്പെട്ടു. യുദ്ധാന്തത്തിൽ ശിവൻ അർജ്ജുനനെപ്പിടിച്ചു ഞെക്കി യമർത്തി ശാസം മുട്ടിച്ചു. അവൻ ബോധം കെട്ടു നിലം പതിച്ചു.

മോഹാലസ്യത്തിൽ നിന്നുണർന്ന അർജ്ജുനൻ ശിവനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു മൺവിശ്വഹൃദാഭാവി പ്രതിഷ്ഠിച്ച് അതിൽ പുഷ്പാർച്ചന നടത്തി. വിശ്വഹൃദത്തിൽ അർപ്പിച്ച പുഷ്പങ്ങൾ കിരാതന്റെ ശിരസ്സിൽ പ്രശോഭിക്കുന്നതുകണ്ട് അവൻ അർദ്ദ്രതപ്പെട്ടു. താൻ പോരടിച്ചത് ശിവനോടാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ അർജ്ജുനൻ മഹാദേവന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു തളർന്നുവീണു. തപസ്സിന്റെയും യുദ്ധത്തിന്റെയും ബോധം മങ്ങിയതളർച്ചയിലും ഭഗവാന്റെ സാക്ഷാത്ക്കാരം സിദ്ധിച്ചതിൽ അവൻ സന്തുഷ്ടനായി. ശിവൻ മേഘനാദം പോലെ ഗംഭീരമായ സാരത്തിൽപ്പറഞ്ഞു. “നിന്റെ തപസ്സിലും യുദ്ധത്തിലും ഞാൻ പ്രീതിയായിരിക്കുന്നു. നീ സർവ്വശത്രുക്കളേയും ദേവന്മാരെയും ജയിക്കും. ആർക്കും തടുക്കാൻ വയ്യാത്തൊരു സ്വർഗ്ഗം ഞാൻ നിനക്കു തരുകയാണ്. പാശുപതം, പൂർവ്വജന്മത്തിൽ നീ നാരായണപിതനായ നരനായിരുന്നു. നിന്നിലും പൂർവ്വജന്മമായ വിഷ്ണുവിലും പരമമായ രേജസ്സ് കൂടികൊള്ളുന്നു. ഹേ, അർജ്ജുന, നിന്നോടു തുല്യനായി ലോകത്തിൽ മറ്റൊരു ക്ഷത്രിയനുമില്ല. സർവ്വ

ഗ്ഗത്തിലും നിന്നേക്കാൾ ശേഷാനായി മറ്റൊരു പുരുഷനുമില്ല.”

അനേകായിരം ശുലങ്ങളും ഉഗ്രമായ ഗാഢങ്ങളും സർപ്പാകൃതിയാർന്ന ധാരാളം ശരങ്ങളും ഒരേ സമയത്ത് നാനാദിക്കുകളിലേയ്ക്കും എഴുതിവിടാൻ സമർത്ഥമായ പാശുപതം അർജ്ജുനൻ കുമ്പിഞ്ഞ ശിരസ്സോടെ ശിവനിൽ നിന്നു സ്വീകരിച്ചു. ശിവന്റെ പാദങ്ങളിൽ പ്രണാമങ്ങളർപ്പിച്ചു.

“വിഷ്ണുവിന്റെ രൂപത്തോടുകൂടിയ ശിവനും, ശിവന്റെ രൂപത്തോടുകൂടിയ വിഷ്ണുവും ഭഗവാനൊരാൾതന്നെയാണ്. ഞാൻ അങ്ങയിൽച്ചെയ്ത അപരാധങ്ങളും അക്രമങ്ങളും അല്ലയോ ദേവദേവാ, അങ്ങ് സദയം പൊതുത്തരളുക. അറിവില്ലാത്ത എന്നെ. എല്ലാ അറിവുകളുടെയും ആദിപ്പൊരുളേ. അനുഗ്രഹിക്കുക.”

ശിവനെ നേരിൽക്കണ്ടതിന്റെ ആനന്ദത്തിലും അർദ്ദ്രതത്തിലും അർജ്ജുനൻ മതിമറന്നു നിൽക്കേ, അവന്റെ മുമ്പിൽ വരുണൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അർജ്ജുനനെക്കൊണ്ടാൻ കുബേരനു മെത്തി. കുബേരനു പിന്നാലെ യമനും വന്നു ചേർന്നു. എല്ലാവരും അവരുടെ പരിജ്ഞങ്ങളാൽ പ്രശോഭിച്ചു. യമൻ പറഞ്ഞു:

“ഞങ്ങളെ ദർശിക്കാൻ ഞാൻ നിനക്കു ദിവ്യചക്ഷുസ്സുതരുന്നു. നീ പുരാണർഷിയായ നരനാണ്. നീ മനുഷ്യനായിപ്പിറന്നത് ബ്രഹ്മാവിന്റെ നിശ്ചയപ്രകാരമാണ്. നീ ഭീഷ്മനേയും ദ്രോണനേയും അവരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സകലക്ഷത്രിയന്മാരെയും ജയിക്കും. സൂര്യന്റെ അംശമായ കർണ്ണനേയും നിവാത കവചന്മാരെയും നീ സംഹരിക്കും. വിഷ്ണുവിനോടുകൂടി നീ ഭൂമിയെ ദുർഭാരത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിക്കുക. ആർക്കും തടുക്കാൻ സാധിക്കാത്ത എന്റെ ഈ ദണ്ഡ് നിനക്ക് തരുന്നു.”

അർജ്ജുനൻ യമനിൽ നിന്ന് ദണ്ഡ് വിധി പ്രകാരം സ്വീകരിച്ചു.

വരുണൻ പറഞ്ഞു: “ആർക്കും തടുക്കാൻ വാത്ത വരുണപാശങ്ങൾ ഞാൻ നിനക്ക്, അവയുടെ പ്രയോഗരഹസ്യങ്ങളോടെ തരുന്നു. ഇവ കൈവശമുള്ള നിന്നെ യമനുപോലും എതിർക്കാൻ സാധ്യമല്ല.” അർജ്ജുനൻ നമസ്കാരപൂർവ്വം വരുണനിൽനിന്ന് അവ സ്വീകരിച്ചു. കുബേരൻ പറഞ്ഞു: “അർജ്ജുന, പൂർവ്വകല്പത്തിൽ നാമൊന്നിച്ചു തപസ്സു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അജ്ഞാതയെ ദൈത്യദാനവന്മാരെപ്പോലും നീ ജയിക്കും. എന്റെ അന്തർദ്ധാനമെന്ന അസ്ത്രം നിനക്കുതരുന്നു. ധർമ്മരാഷ്ട്രസൈന്യത്തെ നീ ഈ അസ്ത്രംകൊണ്ട് നശിപ്പിക്കും.”

അർജ്ജുനൻ വിധിപ്രകാരം കുബേരനിൽനിന്ന് അസ്ത്രം സ്വീകരിച്ചു. ദേവന്ദ്രൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട് അവനെ സർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചു. മാതലി തെളിച്ച ഇന്ദ്രരഥത്തിൽക്കേറി അർജ്ജുനൻ സർഗ്ഗത്തിലേയ്ക്കു പോയി.

തുടരും

ഹേ! എന്തൊരു നടുവേദന!

നടുവേദനയുടെ പുതിയ ഇരകൾ പ്രധാനമായും കമ്പ്യൂട്ടറിനുമുന്നിലിരിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരാണ്.

നടുവേദന ഒരിക്കലേങ്കിലും അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ചുരുങ്ങും. എന്നാൽ ധാരാളം പേർക്ക് -സ്ട്രീക്കിനും പുരുഷന്മാർക്കും- ഇത് ജീവിതത്തിലെ ഒരു സ്ഥിരം പ്രശ്നമാണ്. എന്താണ് നടുവേദനയുടെ കാരണം? ഒരുപാടുണ്ടെന്നാണ് ഡോക്ടർമാരുടെ മറുപടി. ആവശ്യമായ വ്യായാമമില്ലായ്മ മൂലം ഒരു പാടുപേർക്ക് നടുവേദന അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. ഇത് ചെറുപ്പക്കാരിലും വൃദ്ധരിലും കാണാറുണ്ട്. നടുവേദനയുടെ വ്യായാമങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ ഈ നടുവേദന അത്യന്തമധ്യമായ വിധത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽ പെടാത്ത നടുവേദനകളുണ്ട്. അവയുടെ പ്രധാന കാരണം തികച്ചും 'യാന്ത്രിക'മാണ്. മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ശരീരത്തിനുള്ളിലെ ചില ഘടകങ്ങൾ തകരാറിലാവുകയോ സ്വസ്ഥാനത്തു നിന്ന് വ്യതിചലിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോഴാണ് നടുവേദന ഉണ്ടാകുന്നത്.

ഒരു നടുവേദനക്കഥയുടെ തുടക്കമന്വേഷിച്ചു ചെന്നാൽ മിക്കവാറും രോഗി തന്നെ ചെല്ല എന്തെങ്കിലും കാര്യത്തിലേക്കായിരിക്കും എത്തിച്ചേരുക. ഉദാഹരണത്തിന് എന്തെങ്കിലും ഭാരം തെറ്റായ രീതിയിൽ എടുത്തുയർത്തുക, എന്തെങ്കിലും എടുക്കാനോ മറ്റോ ആയി പെട്ടെന്ന് കുമിതുക, പെട്ടെന്ന് തിരിയുക, തെറ്റായി രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ച കസേരയിൽ ഇരിക്കുക തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ സാധാരണ പെട്ടെന്ന് മുതുകത്ത് എന്തോ സംഭവിക്കുന്നതുപോലെ നമുക്കു തോന്നിയെന്നിരിക്കും. ഇതിനെയാണ് നമ്മൾ ഉള്ളുകു എന്ന് സാധാരണ പറയാറുള്ളത്. എന്നാൽ വേദന വരുന്നത് മിക്കവാറും ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടായിരിക്കും.

നടുവേദനയെ പൊതുവെ പഴകിയതും (chronic) പെട്ടെന്നുണ്ടായതുമായി (acute) രണ്ടായി തിരിക്കാം. പഴകിയ നടുവേദനയ്ക്കാണ് ഡോക്ടർമാർ സാധാരണയായി ചില വ്യായാമങ്ങളും ഹോട് വാട്ടർ ബാഗ് ഉപയോഗിച്ച് ചൂടുപിടിക്കലുമൊക്കെ ഉപദേശിക്കാറുള്ളത്. പെട്ടെന്നുണ്ടായ നടുവേദനയ്ക്ക് - പ്രത്യേകിച്ചും പുതിയ ഡോക്ടർമാർ - സാധാരണ ഇതെന്നും നിർദ്ദേശിക്കാറില്ല.

ഇപ്പോൾ ചെറുപ്പക്കാരിലും കുട്ടികളിലും പോലും ധാരാളം നടുവേദനക്കാ

രെ കാണാറുണ്ട്. ഇവരിലധികവും പെട്ടെന്ന് നടുവേദന ഉണ്ടായവരായിരിക്കും. കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മുന്നിൽ. നട്ടെല്ലിനു വേണ്ട താങ്ങുകൊടുക്കാതെയുള്ള ദീർഘമായ ഇരിക്കലാണ് ഇവരിൽ ഭൂരിഭാഗത്തിനേയും രോഗഗ്രസ്തരാക്കുന്നത്.

ഒരു പേശിയോ അസ്ഥിബന്ധമോ പോലുള്ള ഒരു മൃദുകോശമാണ് (soft tissue) ഉള്ള കയ്യിൽക്കീഴ് വേണ്ടവിശ്രമവും മറ്റുമെടുത്താൽ ഒരാഴ്ചയോ പത്തുദിവസമോ കൊണ്ട് അതു ഭേദപ്പെടും. എന്നാൽ ചില പ്രത്യേകകാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് നടുവേദനയുണ്ടായാൽ അത് നീണ്ടു നിൽക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അവയിൽ ചിലത്:

സാക്രോ ഇലിയാക് സ്ട്രെയിൻ: നട്ടെല്ലിന്റെ താഴെ പ്യൂഷ്‌ത്തിന്റെ തൊട്ടുമുകളിൽ ഇരുവശത്തുമായി സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു ജോഡി സന്ധികൾ ഉള്ളുമ്പോഴാണ് സാക്രോ ഇലിയാക് സ്ട്രെയിൻ ഉണ്ടാകുന്നത്. തീവ്രമായ വേദനയായിരിക്കും ഈ സമയത്തുണ്ടാകുക. പ്രത്യേകിച്ച് എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ.

സാക്രോ ഇലിയാക് സ്ട്രെയിൻ നിങ്ങൾക്ക് സ്വയം കണ്ടുപിടിക്കാൻ എളുപ്പമല്ല. എന്നാൽ ഡോക്ടർക്ക് വെറുതെ നട്ടെല്ലിലെ സന്ധി തൊ

ട്ടുമ്പോഴാണ് ഇതിനായി സാധിക്കും. ഇതുമർത്തുമ്പോൾ തീവ്രവേദന ഉണ്ടാകും. സാക്രോ ഇലിയാക് സ്ട്രെയിൻ നട്ടെല്ലിന്റെ മുന്നിൽ സാധാരണയായി ചെയ്യാറുണ്ട്. ഇത് വളരെ പ്രധാനമാണ്.

ചികിത്സ: ഇതിനുള്ള ആദ്യ ചികിത്സ വിശ്രമമാണ്. പെട്ടെന്ന് തുടങ്ങിയ (acute) നടുവേദനയാണെങ്കിൽ ചൂടുപിടിക്കുന്നത് നല്ലതോ ചിത്തയോ എന്ന കാര്യത്തിൽ വിദഗ്ദ്ധരുടെ ഇടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഉണ്ട്. പുതിയ ഡോക്ടർമാരിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരും പെട്ടെന്നു തുടങ്ങിയ നടുവേദനയ്ക്ക് ചൂടുപിടിപ്പിക്കൽ നിർദ്ദേശിക്കാറില്ല. സാധാരണഗതിയിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ രോഗം ഭേദമാവാറുണ്ട്.

ഡിസ്ക് തെറ്റിൽ

സ്റ്റീപ് ഡിസ്ക് അഥവാ ഡിസ്ക് തെറ്റിൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പ്രശ്നം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഡിസ്ക് തെറ്റല്ല എന്നതാണ് കൗതുകകരമായ വസ്തുത. ഒന്നാമതായി ഡിസ്ക് എന്താണെന്നു

നോക്കാം. തന്മൂലം നമുക്കു കാണാൻ നിർമ്മിതമായ, വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഒരു ഷോക്ക് അബ്സോർബർ ആണ് ഡിസ്ക്. പലതരം സമ്മർദ്ദങ്ങളുടേയും മറ്റും ഫലമായി ഈ ഡിസ്ക് പുറംകോട്ടു തള്ളിവരികയും അത് ഒരു ഞരമ്പിന്റെ മുകളിൽ അമരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതോടുകൂടി നിങ്ങൾക്ക് അതിതീവ്രമായ വേദന അനുഭവപ്പെടുന്നു.

സാധാരണയായി ഇങ്ങനെ ഡിസ്ക് തള്ളിവരുന്ന സ്ഥലം നട്ടെല്ലിന്റെ ഏറ്റവും താഴെ (നട്ടെല്ലും അക്കെട്ടും ചേരുന്ന സ്ഥലം) ആയിരിക്കും. കാലുകളിലേയ്ക്കു പോകുന്ന ഞരമ്പുകളിൽ ഇത് സാധാരണയായി സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുന്നു. തുടയുടെ പുറകിലൂടെ താഴെക്കിറങ്ങുന്ന ഒരു പ്രത്യേകതരം വേദന ഇതിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. സയാറ്റിക് (Sciatica) എന്നാണ് ഈ അവസ്ഥയെ വിളിക്കാറുള്ളത്.

'ഡിസ്ക് തെറ്റിൽ' പലപ്പോഴും വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടുകളുണ്ടാക്കാം. മാസങ്ങളോളം വേദനയും നട്ടെല്ലുവളയ്ക്കാനാകാത്ത സ്ഥിതിയും ഉണ്ടാകാം.

നടുവേദന ഒഴിവാക്കാൻ

താഴെ കൊടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ പാലിക്കുക

- അമിതഭാരം ഉയർത്തരുത്
 - നട്ടെല്ല് പെട്ടെന്ന് തിരിയ്ക്കരുത്
 - ശരിയല്ലാത്ത രീതിയിൽ ഇരിക്കരുത്
 - അസുഖകരമായ രീതിയിലുള്ള കസേരയിൽ ഇരിക്കരുത്
 - അസുഖകരമായ രീതിയിലുള്ള സീറ്റിലിരുന്ന് കാർ ഓടിക്കരുത്
 - കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ മുമ്പിൽ മുതുകിന് താങ്ങുകൊടുക്കാതെ ദീർഘസമയം ഇരിക്കരുത്
 - ശരീരഭാരം കൂട്ടി നട്ടെല്ലുകൾക്ക് അമിതസമ്മർദ്ദം കൊടുക്കരുത്. ശരീരഭാരം കുടുതലുള്ളവർക്ക് ശരീരഭാരം കുറഞ്ഞവരെക്കാൾ കൂടുതൽ നടുവേദന ഉണ്ടായിക്കാണാറുണ്ട്.
- ഈ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയാണെങ്കിൽ പൊതുവെ നടുവേദന ഒഴിവാക്കാൻ സാധിക്കും. അതിനാൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ നടുവേദന ഉണ്ടെങ്കിലും ഇല്ലെങ്കിലും ഭാവിയിൽ നട്ടെല്ലിന് അമിതസമ്മർദ്ദം കൊടുക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. വളരെ ലോലമായ ഘടനയാണ് മനുഷ്യന്റെ നട്ടെല്ലിന്റേത് എന്നു മറക്കാതിരിക്കുക.

ചികിത്സ: ഡിസ്ക് തെറ്റിൽ ഉണ്ടായാൽ അത് ഗൗരവമായൊടുത്ത് വിദഗ്ദ്ധോപദേശം തേടണം. അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഒരു വികലാംഗനായിത്തീരാൻ ഇടയുണ്ട്. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ച് ഉണ്ടാകാവുന്ന ഒരവസ്ഥയാണ് കാലുതളർച്ച.

ഡിസ്ക് തെറ്റിയാൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ:

- * ഭാരം എടുക്കുന്നതൊഴിവാക്കുക
 - * കുമിഴുന്നതൊഴിവാക്കുക
- ഈ വിഷയങ്ങളിൽ ഡോക്ടറുടെ ഉപദേശം അനുവിട തെറ്റാതെ പാലിക്കണം. ഇല്ലെങ്കിൽ കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ടുപോകുമെന്നോർക്കുക. പണ്ട് ഡോക്ടർമാർ പൂർണ്ണവിശ്രമമാണ് ഈ രോഗികൾക്ക് നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഡോക്ടർമാർ ചില പ്രത്യേകരീതിയിലുള്ള വ്യായാമങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുകയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ച രീതിയിലും അളവിലുമുള്ള പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യണം.

സ്ഥാനം തെറ്റിപ്പോയ ഡിസ്കിനെ ശരിയായ സ്ഥാനത്തേക്കു കൊണ്ടുവരാൻ പര്യാപ്തമായ ഒരു ഔഷധവും ആധുനികശാസ്ത്രത്തിൽ ഇല്ല. എന്നാൽ ഡിസ്ക് ഞരമ്പുകളെ തള്ളുന്നത് നിർത്താൻ പല മാർഗങ്ങളുമുണ്ട്. അവ താഴെ കൊ

ടുക്കുന്നു. **ട്രാക്ഷൻ (Traction):** സാധാരണ പിസിആ തെറാപ്പിസ്റ്റുകളാണ് ഇത് ചെയ്യാറ്. നട്ടെല്ലിലെ എല്ലകളെ വലിച്ചുകുന്ന ഒരു രീതിയാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

എപിഡ്യൂറൽ ഇഞ്ചക്ഷൻ: നട്ടെല്ലിന്റെ താഴ്വരയ്ക്കായിട്ടാണ് ഈ ഇഞ്ചക്ഷനുകൾ കൊടുക്കുക. എന്നാൽ നല്ലൊരു ശതമാനം രോഗികൾക്കും മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച പരിപാടികളൊന്നും ഫലം ചെയ്യാറില്ലെന്നതാണ് വസ്തുത. അവസാനം ഇവരിൽ പലരും ചെന്നെത്തുന്നത് ഡിസ്ക് എക്ടമി (Discectomy) എന്നു പേരുള്ള ഒരു ഓപ്പറേഷനിലായിരിക്കും. ഇത് അല്പം ഗൗരവമുള്ള ഓപ്പറേഷനാണ്. എന്നാൽ നല്ല സർജന്റെ കയ്യിൽ ഇത് പൊതുവെ സുരക്ഷിതമാണ്. മാത്രമല്ല ഇപ്പോൾ ശരീരം ഏറ്റവും കുറച്ചുതൂണിച്ച്, മൈക്രോസർജറിന്റെ സഹായത്തോടെ നടത്തുന്ന ഓപ്പറേഷനും പ്രചാരത്തിലായിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലും ഇതിന് ധാരാളം സൗകര്യമുണ്ട്. നട്ടെല്ലിന്റെ തകരാറുകൊണ്ട് കാല് പെട്ടെന്നു തളർന്നുപോകുമ്പോൾ ആധുനികശാസ്ത്രത്തിലെ ഏകപോഷി ഡിസ്ക് എക്ടമിയാണ്.

ലംബാർ സ്പോൻഡി

ശരിയല്ലാത്ത തരം ഇരിപ്പും കിടപ്പുമൊക്കെ ദീർഘകാലം ശിലിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നട്ടെല്ലിന്റെ സന്ധികൾക്ക് തേയ്മാനം വന്ന് ശക്തമായ വേദന ഉണ്ടാകും. ഇതാണ് ലംബാർ സ്പോൻഡിലോസിസ്. ഇത് പഴകിയ രോഗങ്ങളുടെ ഗണത്തിൽ പെടും. പ്രായമായവർക്കാണ് സാധാരണ ഇതുണ്ടാവുക. ഇതിന് പ്രത്യേകിച്ച് ചികിത്സയൊന്നുമില്ല. വേദനസംഹാരികൾ, വിശ്രമം, ചൂടുപിടിപ്പിക്കൽ, ഓയ്‌ൻമെന്റ് പുരട്ടൽ, തുടങ്ങിയവമാത്രമേ ചെയ്യാവൂള്ളൂ. ബെൽറ്റിൽ എന്നൊരു പരിപാടിയും ഉണ്ട്. ലംബോ സൈക്സ് ബെൽറ്റ് എന്നു പേരുള്ള ഈ ബെൽറ്റ് പഴകിയ നടുവേദനയുള്ളവർക്കാണ് പൊതുവെ ഉപയോഗപ്രദമായിട്ടുള്ളത്. ഇത് ധരിച്ചുനടക്കുന്നത്, നാം പലപ്പോഴും അബദ്ധത്തിൽ ചെയ്യാറുള്ള അപകടകരങ്ങളായ കുമിഴലുകളും ശരീരം വെട്ടിക്കലുകളുമൊക്കെ ഒഴിവാക്കുന്നു. നട്ടെല്ലിന് ശരിയായ താങ്ങു നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. ഓയിൻമെന്റ് പുരട്ടിയിട്ട് ദേഹം ചൂടുപിടിപ്പിക്കണോ അതോ മരിച്ചുവെന്നോ എന്നത് നടുവേദനക്കാരുടെ സ്ഥിരം സംശയമാണ്. ദേഹം ചൂടുപിടിപ്പിച്ച് ഓയിൻമെന്റ് പുരട്ടുകയാണ് വേണ്ടത്.

കുട്ടികളെ എടുക്കുമ്പോൾ

പ്രായമായവർ കുട്ടികളെ എടുക്കുമ്പോൾ അവർക്ക് നടുവേദന ഉണ്ടാകുന്നതായി കാണാറുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ളപ്പോൾ കുട്ടികളെ എടുക്കു

നിത്യയൗവനത്തിന്റെ നവ്യാനുഭവം

ഹീറോ 500

ആയുർവ്വേദ ശക്തിവർദ്ധക ക്യാപ്സുൾ.

അതിപുരാതനങ്ങളായ താളിയോലകളിലും ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും പ്രതിപാതിച്ച അതിവിശിഷ്ടങ്ങളായ ഔഷധ ചേരുവകൾ യഥാർത്ഥത്തിലും അളവിലും സംയോജിപ്പിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായി തയ്യാറാക്കിയ ആയുർവേദ ക്യാപ്സുൾ.

പുരുഷനും സ്ത്രീക്കും ഒരു പോലെ ഫലപ്രദം. നായ്ക്കുരണപ്പരിപ്പും അശ്വഗന്ധവും മറ്റു വിശിഷ്ട ഔഷധങ്ങളും ചേർന്നത്.

ഗുരുജനങ്ങളായ പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യമുള്ള ഹൈ ഫാക്ടർമെൻ്റ് ചേർന്ന ഗുളികകൾ വിതരണക്കാര്യം ഉപദേശപരമായ കഴിഞ്ഞ അപകടകരമായതോ, എന്നാൽ ഹീറോ 500 100% ആയുർവ്വേദപരവകയായിത്തീർന്നു. ഹൈസ് ഇലക്ട് ഉപ്പു മരുന്ന.

പുരുഷന്മാർക്ക് പുറമെ പുരുട്ടുവാൻ ഹീറോ 500 കായിൽ



എല്ലാ മെഡിക്കൽ ഷോപ്പുകളിലും ലഭ്യമാണ്.

VIV - CHN 03

നന്തരിയായും മടിയലിയുന്നതോ കളിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ള സ്നേഹപ്രകടനം മതിയെന്നു വെയ്ക്കുക. എടുക്കാതിരിക്കാൻ വയ്ക്കുന്നതുള്ള ഘട്ടത്തിൽ ചില കാര്യങ്ങൾ നിർബന്ധമായും ശ്രദ്ധിക്കുക.

* മുതുകു നിവർത്തി വെച്ച്, മുട്ട് മടക്കി ഇരുന്ന് കൊണ്ടുവേണം കുഞ്ഞിനെ എടുക്കാൻ.

* കുഞ്ഞിനെ ശരീരത്തോടു ചേർത്തു പിടിച്ചു കൊണ്ടുവേണം എടുക്കാൻ. ഭാരം ശരീരത്തിൽ നിന്നകത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പൊക്കുന്നതാണ് അപകടമാണ്. ഈ നിയമം കുഞ്ഞിനെ എടുക്കുന്നവർക്കു മാത്രമല്ല എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ ബാധകമാണ്.

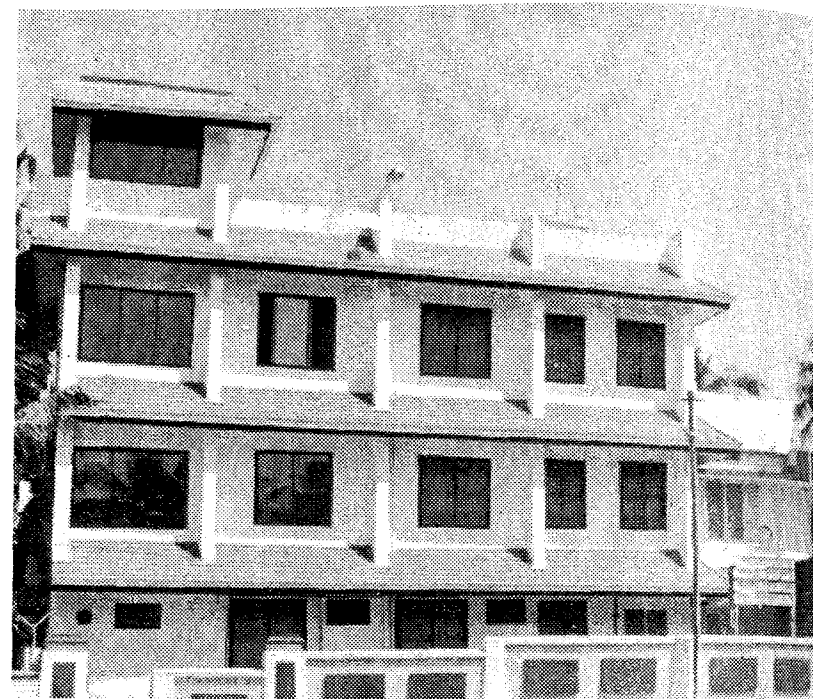
ശരിക്കു ഇരിക്കുക

വലിയൊരു ശതമാനം ആളുകൾക്കും ആളുകൾ പലതരത്തിൽ ഇരിക്കാറുണ്ട്. അവയെ പൊതുവെ രണ്ടായി തരം തിരിക്കാം. ശരിയായ ഇരുപ്പെന്നും തെറ്റായ ഇരുപ്പെന്നും. ഇരിക്കുമ്പോൾ നട്ടെല്ലിന്റെ കീഴ്ഭാഗം (അരക്കെട്ടിന്റെ ഭാഗം) പുറകിലേക്കു ശരിക്കു തള്ളി കസേരയുടെ ചാരുന്ന ഭാഗത്തോട് ശരിക്കു ചേർത്തു വെയ്ക്കണം. ഇതാണ് ശരിയായ ഇരിപ്പ്. മുതുകിന്റെ മുകൾഭാഗം മാത്രം കസേരയുടെ ചാരുന്ന ഭാഗത്തോട് ചേർത്തുവെച്ച്, അരക്കെട്ടിന്റെ ഭാഗം മുന്നോട്ടു തള്ളി ചരിഞ്ഞ വടി പോലെ ഇരിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഈ ഇരിപ്പ്-ശരിയല്ല. നട്ടെല്ലിന്റെ കീഴ്ഭാഗത്തിന് സ്പോർട്ട് ആവശ്യമാണ്. അതുപോലെ നട്ടെല്ലിന്റെ കീഴ്ഭാഗത്തിന് മാത്രം താങ്ങുകൊടുത്തുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു വളഞ്ഞിരിക്കുന്നവരും ഉണ്ട്. ഈ രണ്ടു രീതിയും ശരിയല്ല. അരക്കെട്ടിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്ന് മുകളിലേയ്ക്ക് നട്ടെല്ലിന്റെ മുകൾ ഭാഗത്തിനും താങ്ങുകൊടുക്കാതെ ഇരിക്കരുത്. സാധാരണ കസേരയിലാണെങ്കിലും പുറകിൽ ഒരു കുപ്പി വെച്ച് അതിൽ ശരിക്കു ചാരിയിരുന്ന് വേണം കംപ്യൂട്ടറുനല്ല, എന്തും ചെയ്യാൻ.

കിടപ്പ്: അതിമൃദലമായ കിടക്കകളിൽ കിടക്കുന്നത് പലർക്കും നടുവേദന ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. അല്പം കട്ടിയുള്ള, മലർന്നു കിടന്നാൽ കുഴിഞ്ഞുപോകാതെ നട്ടെല്ലിന് താങ്ങുകൊടുക്കുന്ന, കിടക്കകളാണ് നല്ലത്. പഞ്ഞിക്കിടക്ക കൂടുതൽ നല്ലത്. മരക്കട്ടിലിൽ, കിടക്കയില്ലാതെ കിടക്കുന്നത് ഗുണം ചെയ്യും. കിടക്കയില്ലാതെ കിടക്കുന്നത് ആദ്യദിവസങ്ങളിൽ അല്പം ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകിയാലും പിന്നീട് ശീലമാകും. നടുവേദനയ്ക്കും കുറവുണ്ടാകും. ഇപ്പോൾ പ്രത്യേകമായി നിർമ്മിച്ച ഓർത്തോപീഡിക് കിടയ്ക്കുകളും ലഭ്യമാണ്. അല്പം വിലയധികമുണ്ടാവുമെന്നുമാത്രം.

കടപ്പാട്: ഡോ.വിനോദ് പത്മനാഭൻ, ഓർത്തോപീഡിക് സർജൻ

മാർക്കറ്റിംഗ് ഫീച്ചർ



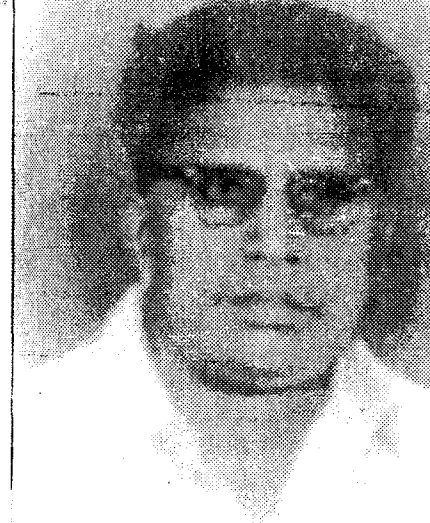
കൈപ്പുണ്യത്തിന്റെ കരുത്തുമായി പരത്തുവയലിൽ ആയുർവേദ ഹോസ്പിറ്റൽ

ആതുരസേവനത്തിൽ തിളങ്ങുന്ന പാരമ്പര്യം

ആതുരസേവനത്തിന്റെ അസ്തിവാരം എല്ലായിപ്പോഴും കൈപ്പുണ്യത്തിന്റേതാണ്. കൈപ്പുണ്യം- ദൈവത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള ഒരു ഇടപെടലാണ്. പരത്തുവയലിൽ കുടുംബത്തിലെ ഓരോ തലമുറയ്ക്കും കൈപ്പുണ്യത്തിന്റെ കരുത്തായിരുന്നു പ്രധാന മൂലധനം. എക്സറേ മുതൽ അത്യാധുനിക പിഴിച്ചിൽ യന്ത്രം വരെയുള്ള ആധുനിക സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്തതും കാലത്തും പരത്തുവയലിൽ പൗലോസ് വൈദ്യർ അസ്ഥിഭംഗം വന്ന അവയവത്തിന് മേലോന്ന് കൈയോടിച്ച് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നത് കണ്ടെടുത്തിരുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. യശശരീരമായ പൗലോസ് വൈദ്യൻ 1955-ൽ ആണ് എറണാകുളം ജില്ലയിൽ പെരുമ്പാവൂരിനു മുവാറ്റുപുഴയ്ക്കും

മദ്ധ്യേ എം.സി. റോഡിനരികിൽ ഈ ആതുരലയം സ്ഥാപിക്കുന്നത്. പിന്നീടങ്ങോട്ട് വളർച്ചയുടെ നാളുകളായിരുന്നു.

ഇന്ന് നൂറ്റിലേറെ രോഗികളെ കിടത്തി ചികിത്സിക്കുവാനുള്ള ആയുർവേദ ചികിത്സാ സൗകര്യങ്ങൾ ഇവിടെയുണ്ട്. രോഗികൾക്ക് എ.സി., നോൺ എ.സി., ഓരോ മുറിയിലും ഇന്റർകോം സൗകര്യം, പിഴിച്ചിൽ മെഷീൻ തുടങ്ങിയ അത്യാധുനികങ്ങളായ പഞ്ചകർമ്മവിഭാഗത്തിലെ ഉപകരണങ്ങൾ, രോഗികൾക്ക് പാറ്റാഹാരം കൊടുക്കാൻ പ്രത്യേക പാചകവിധികൾ പാലിക്കുന്ന കാന്റീൻ, എല്ലാ സമയവും ചൂടുവെള്ളം എത്തിക്കുവാനായി 3000 ലിറ്റർ ശേഷിയുള്ള സോളാർ വാട്ടർ ഹീറ്റർ. പേഷ്യന്റ്സ് ലൈബ്രറി, ആധുനിക സൗകര്യങ്ങളുള്ള ഫിസിയോ തെറാപ്പി വിഭാഗവും ആയുർവേദ ചികിത്സാമുറകു



പൗലോസ് വൈദ്യൻ- സ്ഥാപകൻ

ളിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പഞ്ചകർമ്മവിഭാഗവും പാരാമെഡിക്കൽ ജീവനക്കാരും സർവ്വോപരി 'ശുചിത്വം' പാലിക്കുന്നതിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധയായ സമർപ്പണബോധമുള്ള ഒരുപറ്റം ജോലിക്കാർ വേറെ.

കാൽ വഴുതിവീണ് കൈയോ കാലോടിഞ്ഞ നാട്ടിൻപുറത്തുകാർ മാത്രമല്ല ഇന്ന് ഈ ആതുരലയം തേടിയെത്തുന്നത്. വലിയ അപകടങ്ങളിൽപ്പെട്ട ഇനിയൊരിക്കലും സാധാരണ ജീവിതം നയിക്കാനാവില്ലെന്ന് വിധിച്ച, പ്ര



പരത്തുവയലിൽ ആയുർവേദിക് ഹോസ്പിറ്റൽ

ESTD 1955.

കിഴിപ്പു. പെരുമ്പാവൂർ, എറണാകുളം, കേരള

ഫോൺ: 0484 2653041, 2653875

ഫാക്സ് 0484 2653879

വിവിധ ചികിത്സാരീതികൾ

പ്രത്യേക ചികിത്സാവിഭാഗം

മർമ്മചികിത്സ: ഒടിവ്, ചതവ്, അസ്ഥിഭംഗം തുടങ്ങിയവയ്ക്കുള്ള ചികിത്സ

കായചികിത്സ: വളരെ പഴക്കമുള്ള നടുവേദന, വാതരോഗങ്ങൾ, ആസ്തമ, പ്രമേഹം, അൾസർ തുടങ്ങിയവയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേക ചികിത്സ. കൂടാതെ അലോപ്പതി വിഭാഗത്തിൽ ശസ്ത്രക്രിയ നിഷ്കർഷിച്ചിട്ടുള്ള പല കേസുകളും ശസ്ത്രക്രിയ കൂടാതെ സുഖപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്രസൂതിതന്ത്രം: സ്ത്രീ-പുരുഷ വന്ധ്യത, ഗർഭാശയ സംബന്ധമായി സ്ത്രീകൾക്കുണ്ടാകുന്ന നടുവേദന, സ്ത്രീകൾക്ക് ആർത്തവ സമയത്തുണ്ടാകുന്ന ശക്തിയായ വയറുവേദന, അമിതമായ രക്തസ്രാവം, ക്രമംതെറ്റിയ ആർത്തവം, ആർത്തവം കാണാതിരിക്കുക എന്നിവ

യ്ക്കും ഫലപ്രദമായ ചികിത്സ.

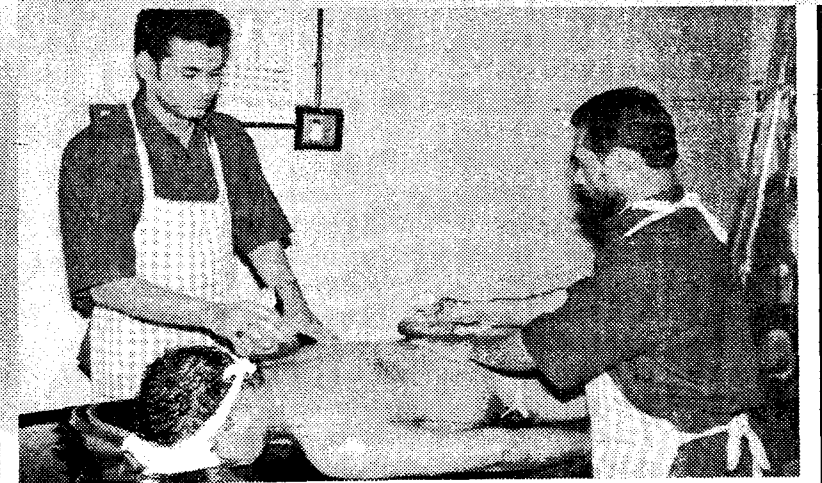
ശാലാകൃത്യതന്ത്രം: നേത്രത്തിനെ ബാധിക്കുന്ന രോഗങ്ങൾക്കും തലവേദനയ്ക്കും പ്രത്യേക ചികിത്സ.

OBSIDITY അഥവാ സുലചികിത്സ: അമിതവണ്ണം കുറച്ച് ശരീരത്തിന്റെ തൂക്കം ക്രമീകരിക്കുന്നു.

AntoRectal Diseases: പൈൽസ്, ഫിസ്റ്റുല, ഫിഷർ തുടങ്ങിയവയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേക ചികിത്സ.

ഓരോ ചികിത്സാ വിഭാഗങ്ങളിലും അതാത് ചിക്ഷയങ്ങളിൽ ഉന്നതബിരുദമുള്ള ഡോക്ടർമാർ സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.

ചീഫ് ഫിസീഷ്യൻ: ഡോ. പത്രോസ് പരത്തുവയലിൽ B.A.M., M.D (Ay.)



ശസ്ത ഭിഷഗ്വരന്മാർ കൈയൊഴിഞ്ഞവരും വിദേശങ്ങളിൽനിന്നും സുഖചികിത്സ തേടിയെത്തുന്നവരും ഇപ്പോൾ ഇവിടെയെത്തുന്നുണ്ട്.

അസ്ഥിഭംഗം, നട്ടെല്ലിലെ ഡിസ്ക് തകരാറുകൾ, ജോയിന്റ് ഡിസ്ലോക്കേഷൻ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ശസ്ത്രക്രിയകൂടാതെയാണ് ഇവിടെ ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കുന്നത്. ഇതിനുപുറമെ വാതരോഗങ്ങൾ, അൾസർ, അർത്സസ്, ത്വക്കുരോഗങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഓരോ രോഗത്തിനും ഇവിടെ ചികിത്സ ലഭ്യമാണ്. വന്ധ്യതാ നിവാരണം, കുട്ടികളിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ചലനവൈകല്യങ്ങൾ, നേത്രരോഗങ്ങൾ, അമിതവണ്ണം, പൈൽസ്, ഫിസ്റ്റുല തുടങ്ങിയവയ്ക്കൊക്കെ പ്രത്യേക പരിശീലനം ലഭിച്ച ഡോക്ടർമാർ ഇവിടെയുണ്ട്.

ചികിത്സയ്ക്കു പുറമെ ക്രേപ് ബാൻഡേജ്, മറ്റ് ഓർത്തോപീഡിക് ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ കേരളത്തിൽ ഉടനീളം വിപണനം ചെയ്യുന്ന ഓർത്തോ കെയർ പ്രൊഡക്ട്സ് പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ് എന്ന സ്ഥാപനവും ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ വകയായുണ്ട്.

പൗലോസ് വൈദ്യന്റെ മകൻ, കായചികിത്സയിൽ പ്രത്യേക പ്രാവീണ്യം നേടിയ ഡോ. പത്രോസ് പരത്തുവയലിൽ ആണ് ഈ ഹോസ്പിറ്റലിന്റെ ഡയറക്ടറും ചീഫ് ഫിസീഷ്യനും. ഇദ്ദേഹം ആയുർവേദത്തിൽ പോസ്റ്റ് ഗ്രാജുവേറ്റ് ഡിഗ്രിയുള്ള റാങ്ക് ജേതാവും തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ആയുർവേദ ഭിഷഗ്വരനുമാണ്.

സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ ഇടപെടലുകൾ

നിയോലിബറലിസ്റ്റ് ശക്തികൾ ചാരൻമാരുടെ രൂപത്തിൽ മുന്നാലോകരാജ്യങ്ങളിൽ നൂഴത്തുകയറുകയാണ്

വർഗസമരത്തിന്റെ ജ്ഞാനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

മുതലാളിത്തപൂർവ്വ സമൂഹങ്ങൾ മുതൽ പരിശോധിച്ചാൽ ഇത് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. മുതലാളിത്ത പൂർവ്വ സമൂഹവും മുതലാളിത്ത സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം സമൂഹത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക മണ്ഡലവും രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലവും തമ്മിലുള്ള വിഭജനമാണ്. ഈ വിഭജനത്തിന്റെ ഫലമായി മുതലാളിത്തത്തിൽ സാമ്പത്തിക പ്രക്രിയകളുടെ പ്രവർത്തനം നിർവ്വഹിക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കാൻ മാർക്സ് ഐക്യനിരവധി കഴിഞ്ഞു. ഈ പ്രക്രിയകളിൽ ഉല്പാദനം, ചരക്കുകളും സേവനങ്ങളും കൈമാറ്റം ചെയ്യൽ, അവയുടെ വിതരണം, തൊഴിലെടുപ്പിക്കലും തൊഴിലാളികളെ ചൂഷണം ചെയ്യലും എന്നിവ ക്രമബദ്ധമായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ഇതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കാലാവസ്ഥയായിരുന്നു മുതലാളിത്തപൂർവ്വ സമൂഹത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. അന്ന് സാമ്പത്തിക പ്രക്രിയകളെല്ലാം പൂർണ്ണമായും രാഷ്ട്രീയ അധികാരത്തിന് കീഴിലായിരുന്നു. വ്യക്തിപരമായ ആജ്ഞകളും സ്റ്റേറ്റിന്റെ അധികാരങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ അധികാരത്തിന് കീഴിൽ തന്നെയായിരുന്നു. അതിന്റെ പ്രവർത്തന സവിധാനം അധികാരശൃംഖലയുടേയും പാരമ്പര്യത്തിന്റേയും മതപരമായ കടമയുടേയും പൊതുനിയമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയായിരുന്നു.

സമൂഹത്തിൽ രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലവും സാമ്പത്തികമണ്ഡലവും തമ്മിൽ വിഭജനം നടത്തുന്നതിന് മുമ്പ് പ്രധാനപ്പെട്ട സവിശേഷതകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നാമതായി ഈ വിഭജനം ഒരു പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയ ഭരണസംവിധാനം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് കാരണമായി. അങ്ങനെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി ഉല്പാദന ഉപാധികളുടെ കടമകൾ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളിൽനിന്നും സ്വതന്ത്രരാക്കപ്പെട്ടു. പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം അങ്ങനെ സ്റ്റേറ്റിനെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ

അല്ലെങ്കിൽ ബ്യൂറോക്രസിയുടെ കൈകളിലാക്കി. ഈ വിഭജനം സാമ്പത്തിക മേഖലയിൽ അതോടൊപ്പം സാമ്രാജ്യ രാഷ്ട്രീയ മാറ്റത്തിന്റെ സാമ്രാജ്യത്വം സാമ്പത്തികമണ്ഡലത്തിന് യാതൊരു വിധമായ നിയന്ത്രണവും സാമ്രാജ്യത്വത്തോടുമില്ലാത്ത സാമ്പത്തികശക്തിയെ അമിതാധികാരമുള്ളതാക്കിക്കൊണ്ട് അനുമതി മുതലാളിത്തം ജനാധിപത്യത്തെ നിയന്ത്രിച്ചുവരികയായിരുന്നു.

രണ്ടാമതായി ആ വിഭജനത്തിന്റെ ഫലമായി മുതലാളിത്ത അധികാരശക്തി സാമ്പത്തിക മേഖലയിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. പിന്നീട് സാമ്പത്തിക അധികാരം പലരീതിയിൽ പ്രകടമാക്കപ്പെട്ടു. ഉല്പാദന ഉപാധികളായ ഫാക്ടറികൾ, കെട്ടിടങ്ങൾ, ഭൂമി, മെഷിനറികൾ, ഉപകരണങ്ങൾ, സേവനങ്ങളും ചരക്കുകളും നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അസംസ്കൃത വസ്തുക്കൾ എന്നിവയുടെ ഉടമസ്ഥതയും നിയന്ത്രണവും, ഉല്പാദന പ്രക്രിയകളെ നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള അവകാശം, തൊഴിലാളികളെ അച്ചടക്കമുള്ളവരാക്കി നിർത്താനുള്ള അവകാശം അതുപോലെ അവരെ ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ള അവകാശവും സാമ്പത്തിക അധികാരത്തിന്റേതായി. അത് ക്രമേണ വികസിച്ച സമൂഹത്തെ ആകമാനം ഗ്രസിക്കുന്ന ശക്തിയായി വളർന്നു.

മൂന്നാമതായി സാമ്പത്തികമണ്ഡലവും രാഷ്ട്രീയമണ്ഡലവും തമ്മിലുള്ള വിഭജനം കേവലമായ അല്ലെങ്കിൽ പൂർണ്ണമായ ഒരു വിഭജനമായിരുന്നില്ല. അതിന്റെ സങ്കടം ആപേക്ഷികമായിരുന്നു. പലപ്പോഴും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അധികാരവും മുതലാളിത്ത സാമ്പത്തിക അധികാരവും തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനങ്ങൾ പെരുകി. തൊഴിലാളികളുടെ തൊഴിൽ സാഹചര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും മിനിമം കൂലിയെ സംബന്ധിച്ചും പെൻഷനും മറ്റു ആനുകൂല്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തെ സംബന്ധിച്ചും തർക്കങ്ങൾ ഉടലെടുത്തു. ഒരു വശത്ത് ഇത്തരം സംഘട്ടനങ്ങൾ ഉയരുമ്പോൾ മറുവശത്ത് ആധുനിക രാഷ്ട്രങ്ങൾ

എന്നത് അന്തഃസത്തയിൽ മുതലാളിത്ത രാഷ്ട്രങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കാൻ പുനരുല്പാദനത്തിനും തടസ്സം സംഭവിക്കുന്ന സാഹചര്യം ഉണ്ടായാൽ അവയിൽ നേരിട്ട് ഇടപെടുന്നതു കാണാം. പൗരന്മാരുടെ ജനാധിപത്യ അവകാശങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഉയരുന്ന തർക്കങ്ങളിൽ, (ഇത് രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലമാണ്) വലിയ ഫാക്ടറികളിൽ തൊഴിലാളികളുടെ കൂലിയെ സംബന്ധിച്ചും തൊഴിൽ എടുക്കുന്ന സാഹചര്യത്തെ സംബന്ധിച്ചും ഉണ്ടാവുന്ന തർക്കങ്ങളിൽ (ഇത് സാമ്പത്തികമണ്ഡലമാണ്) സ്റ്റേറ്റ് നേരിട്ട് ഇടപെടുന്നതു കാണാം. അങ്ങനെ മുതലാളിത്ത താൽപ്പര്യങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള ഈ ഇടപെടലുകളിൽ സ്റ്റേറ്റ് ആശ്രയിക്കുന്നത് നിയമത്തിന്റെ അധികാരത്താണ്. സ്റ്റേറ്റിന്റെ അധികാരം അത്തരത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തപ്പെട്ടപ്പോൾ ജനാധിപത്യം മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഉപകരണ സംവിധാനമായി മാറുകയായിരുന്നു.

മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലുള്ള ഒരു പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയ മണ്ഡലത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പിൽ മുതലാളിത്തം രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യവുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടുപോകുന്നതു കാണാം. അത്തരമൊരു രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിൽ നിയമവാഴ്ചയും ബഹുപാർട്ടി സ്വഭാവവും സ്വാതന്ത്ര്യവും ക്രമാനുഗതമായ തെരഞ്ഞെടുപ്പും പ്രത്യാസാത്മകവും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും അതിനു സഹായകരമായ സ്ഥാപനങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളുമുണ്ട്.

എന്നിരുന്നാലും മുതലാളിത്തം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെ പരിമിതപ്പെടുത്തുന്നു. കാരണം മുതലാളിത്തം ഒരിക്കലും സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യം അനുവദിക്കുന്നില്ല. മുതലാളിത്തം എല്ലായ്പ്പോഴും സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനോട് ശത്രുതാപരമായ നിലപാട് സ്വീകരിച്ചു. ഈ പരിമിതികളെ സാമ്പത്തികമണ്ഡലത്തിൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുകയാണ് മുതലാളിത്ത കൃത്രിമകാധിപത്യം നടത്തിയത്. അതിന്റെ ഫലമായി ഉല്പാദനത്തിലും അതിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലും മാന്യമെന്റിലും ഇടപെടാൻ രാഷ്ട്രീയ അഭിപ്രായത്തിന് മുതലാളിത്തം അവസരം നൽകുന്നില്ല. ഉല്പാദനത്തിന്റെ അളവിലും അതിന്റെ ഘടനയിലും ഇടപെടാനും സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ അതിന്റെ പ്രയോഗത്തിൽ നിർബന്ധമുണ്ട്. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ അന്തഃസത്ത തന്നെ ജനാധിപത്യത്തെ നിയന്ത്രിക്കലാണ്.

മുതലാളിത്ത ജനാധിപത്യത്തിന് പരിമിതികളുണ്ടെന്ന് പറയുമ്പോൾ പലപ്പോഴും ബുദ്ധിപരമായ പണ്ഡിതന്മാർ അത് സമ്മതിക്കാൻ തയ്യാറില്ല. എന്നാൽ സാമ്പത്തിക ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയ നിയന്ത്രണം വികസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ് യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള മുതലാളിത്ത ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പരിമിതി വെളിപ്പെടുന്നത്. സ്വകാര്യസാമ്പത്തിക പരിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ ഇത് പ്രകടമാകാറുണ്ട്. ഗവൺമെന്റും ജനകീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഭരണഘടനാപരമായ രീതിയിൽ സ്വതന്ത്രവകാശത്തെ മോശപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴൊക്കെ ചരിത്രത്തിൽ മുതലാളിത്ത ജനാധിപത്യത്തിന്റെ പരിമിതികൾ വെളിവാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 1936-ൽ അധികാരത്തിൽ വന്ന സ്പാനിഷ് റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ പരാജയത്തിനു കാരണം ഈ പരിമിതിയായിരുന്നു. പിന്നീട് ട്രേഡ് യൂണിയനും ഇതിനു ചുണ്ടിക്കാട്ടാൻ ചരിത്രത്തിൽ പിറവിക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ചിലിയിലെ പ്രസിഡന്റ് സാൽവദോർ അലൻഡെയുടെ അധികാര നിഷ്കാസത്തിനും ഇതാണ് കാരണം. കേരളത്തിൽ ഭൂപരിഷ്കരണം നടപ്പാക്കാൻ 1957-ലെ ഇ.എം.എസ്. ഗവൺമെന്റ് ശ്രമിച്ചപ്പോൾ സംഭവിച്ചതും ഇതിനു സമാനമായ സംഭവം തന്നെയായിരുന്നു. ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലുടനീളം ഭൂപരിഷ്കരണ സംവിധാനം അരങ്ങേറിയപ്പോഴും ഇതുതന്നെയാണ് സംഭവിച്ചത്. എവിടെയൊക്കെ ജനകീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സ്വതന്ത്രവകാശത്തെ നിയമപരമായി ഷിഫ്റ്റ് ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടോ അവയിൽ ഒട്ടുമിക്ക സ്ഥലങ്ങളിലും സ്റ്റേറ്റ് അതിനെ അടിച്ചമർത്തിയതാണ് ചരിത്രം. ഈ പോരാട്ടങ്ങളിലെല്ലാം ഒരു രീതിയിൽ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു രീതിയിൽ യഥാസ്ഥിതിക ശക്തികൾക്ക് വിജയമുണ്ടാവുന്നുണ്ട്. ഇതിനു കാരണം രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിന്റെ പരിമിതിയാണ്. ഇത് വ്യക്തമായി സൂചിപ്പിക്കുന്നത് മുതലാളിത്ത വർഗ്ഗത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക അധികാരത്തെ വിജയകരമായി വെല്ലുവിളിക്കാൻ രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യത്തിനു കഴിയില്ലെന്നു തന്നെയാണ്. ഇവിടെ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് യാതൊരു പ്രസക്തിയുമില്ല. കാരണം രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം സ്ഥിരമായി സാമ്പത്തിക ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഇല്ലായ്മ കൊണ്ട് പരിമിതപ്പെടുത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ യഥാർത്ഥ ജനാധിപത്യ സംവിധാനം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ സാമ്പത്തിക ജനാധിപത്യം ഒരു യഥാർത്ഥ്യമാകണം. മുതലാളിത്ത സംവിധാനത്തിൽ അതിന്റെ സാമ്രാജ്യത്വം ഒരു ഇല്ലായ്മ മാത്രമാണ്.

സാമ്പത്തിക ജനാധിപത്യവും രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യവും തമ്മിലുള്ള വൈരുദ്ധ്യങ്ങളും സംഘട്ടനങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യത്തിന്റേയും പൗരവകാശത്തിന്റേയും വേലിയേറ്റത്തിനും വേലിയിറക്കത്തിനും അനുസരിച്ച് ഒഴുകിപ്പോകുന്നവയാണ്. ഈ കലാപങ്ങൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ദൃശ്യമാകുന്നത് വികസ്വരരാജ്യങ്ങളിലാണ്. കുറച്ചുകാലമായി ബഹുപാർട്ടി സമ്പ്രദായവും സാർവ്വത്രിക വോട്ടവകാശവും ലോകവ്യാപകമായി മാറി എന്ന് ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഒരു പരിധിവരെ സ്റ്റേറ്റിന്റെ മർദ്ദന സംവിധാനങ്ങളിൽ ഇന്റർനാഷണൽ കോർട്ട് ഓഫ് ജസ്റ്റീസും യുനെസ്കോയും നേഷൻസും ഇടപെടുന്നതു കാണാം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഇടപെടലുകൾക്ക് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ലാഭമെന്നുണ്ടെന്നു ശരിയാണ്. പക്ഷേ, അവയ്ക്ക് സ്ഥിരമായി ഒരു മുന്നേറ്റം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഇതൊരു മുന്നേറ്റമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാമെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യത്തിന് സാമ്പത്തിക വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ഇടപെടാൻ ആവാത്തത് വലിയ പോരായ്മ തന്നെയാണ്. ഈ പരിമിതിയെ മുതലാളിത്തം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത് ലോകവ്യാപകമായി നിയോലിബറലിസം അടിച്ചേൽപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ്. നിയോലിബറൽ ശക്തികളുടെ വ്യാപനത്തിന്റെ ഫലമായി ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നയരൂപീകരണ അധികാര വാഷിംഗ്ടണിന്റെ നയരൂപീകരണ അധികാര കേന്ദ്രീകരണപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. അമേരിക്കയിൽ പോലും പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ച് സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളിൽ നയരൂപീകരണം നടക്കുമ്പോൾ ചർച്ചയിൽ പൊതുജനങ്ങളില്ല. വാൾസ്റ്റീറ്റിലെ വരേണ്യവർഗ്ഗം മാത്രമാണ് അത് തീരുമാനിക്കുന്നത്. പൊതുജനങ്ങളിൽ ചർച്ചചെയ്യാൻ അവസരം കൊടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അത് നിസ്സാരമായ വിഷയങ്ങളിൽ മാത്രമാണ്. വികസ്വര രാജ്യങ്ങളിലും വികസിത രാജ്യങ്ങളിലും ഇതിനു വ്യത്യാസമില്ല. ഇതിനിടയിൽ നിയോലിബറലിസ്റ്റ് ശക്തികൾ ചാരന്മാരുടെ രൂപത്തിൽ ഒട്ടുമിക്ക മുന്നാലോകരാജ്യങ്ങളിലും നൂഴത്തുകയറി നിലനിൽക്കുന്ന ജനാധിപത്യ സംവിധാനങ്ങളെ മുതലാളിത്ത നയം നടപ്പിലാക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചു തുടങ്ങി. ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെ പെ

നിയ ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രങ്ങളിലും ഉപസഹാറൻ ആഫ്രിക്കയിലും ദക്ഷിണപൂർവ്വ ഏഷ്യയിലും രാഷ്ട്രീയ ജനാധിപത്യത്തിനു സംഭവിച്ച മാറ്റം വ്യവസ്ഥാപരമായ വിധേയമായിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. സാമൂഹ്യവും സാമ്പത്തികവുമായ വ്യതിയാനത്തിന് അനുസരിച്ചുള്ള അധികാരത്തിന്റെ തെരുവിലാണ് അവിടെയുണ്ടായത്. ഏറ്റവും തലതിരിഞ്ഞ ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതി എന്നതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഇന്ത്യ, പാക്കിസ്ഥാൻ, ശ്രീലങ്ക തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിലും ആഫ്രിക്കയുടെ ഉപസഹാറൻ പ്രദേശങ്ങളിലും ഏഷ്യയുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിലും അമേരിക്ക ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റുകളെ അട്ടിമറിച്ച് പാവ ഗവൺമെന്റുകൾ ഉണ്ടാക്കി മുതലാളിത്ത നയങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിനു പകരം ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റുകളെ കൊണ്ടു തന്നെ അതു ചെയ്യാനാണ് ഇപ്പോൾ ചെയ്യുന്നത്. മുതലാളിത്ത ശക്തിയുടെ ചാരപ്പടങ്ങൾ പ്രാദേശിക ഗവൺമെന്റുകളിൽ നൂഴത്തുകയറി ആ ഗവൺമെന്റുകളെക്കൊണ്ട് നിയോലിബറൽ നയങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ചുരുക്കം. അതിന്റെ അർത്ഥമിതാണ്; നിരവധി ദശകങ്ങൾക്കു ശേഷം ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റുകളെ അട്ടിമറിച്ച് അവിടെ ഏകാധിപത്യ ഭരണങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള അമേരിക്കൻ ഭരണകൂടത്തിന്റെ സമീപനത്തിനു മാറ്റം വന്നിരിക്കുന്നു. ഇത് ഇനങ്ങളോടുള്ള താൽപ്പര്യം കൊണ്ടോ ജനാധിപത്യത്തിനോടുള്ള ബഹുമാനം കൊണ്ടോ അല്ല. മറിച്ച് ഏറ്റവും ശക്തമായ ഏകാധിപത്യ ഭരണകൂടങ്ങളെക്കാൾ എളുപ്പത്തിൽ ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രങ്ങൾക്ക് വാഷിംഗ്ടണിന്റെ ആജ്ഞകളെ നടപ്പിലാക്കാൻ കഴിയുമെന്ന വസ്തുത അമേരിക്കയും നിയോലിബറൽ ശക്തികളും തിരിച്ചറിഞ്ഞതുകൊണ്ടാണ്. വിദേശ സാമ്രാജ്യത്വരൂപങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നതുപോലെ ജനാധിപത്യത്തിന്റേയും അല്ല. വിപ്ലവത്തിന്റേയും ബാഹ്യകാര്യങ്ങളെ സഭാസഭാ സാമ്രാജ്യത്വപരമായ നയങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്ന വസ്തുതയും നിയോലിബറൽ ശക്തികളുടെ സൂക്ഷ്മബോധത്തിന് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. കേരളത്തിലും ഇന്ത്യയിലും ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന വിവാദങ്ങൾ ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. സാമ്രാജ്യത്വ ചാരപ്പടങ്ങൾ ഈ വിധം ജനങ്ങളുടെ മേൽ ആധിപത്യം നേടുന്നത് മുമ്പ് ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റുകളുടെ രാഷ്ട്രീയ നിയമ സാധ്യതാ ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ടാണ്. ജനങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപ്രകാരം തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗവൺമെന്റ് നടപ്പിലാക്കുന്ന നയങ്ങളെ അധികം പ്രതിരോധമില്ലാതെ സ്വീകരിക്കുക സാധാവികം മാത്രമാണ്. ഈ സാധാവികമായ സ്വീകാര്യതയെ നിയോലിബറൽ സമൂഹം തങ്ങളുടെ താല്പര്യങ്ങളെ സ്ഥാപിച്ചെടുക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചുവരികയാണ്.

അവസാനിച്ചു

ജീവിതം എന്നെ എന്തു പഠിപ്പിച്ചു?

ഡോ. റസീന പത്മം

മഹാശ്വാസി സർവ്വകലാശാലയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് ബിഹേവിയറൽ സയൻസ് സെന്ററിലും ബിഹേവിയറൽ സയൻസ് വിഭാഗം ഡീനും. സൈക്കോളജിയിലും സോഷ്യോളജിയിലും എം.എ. ബിരുദം. കേരളസർവ്വകലാശാലയിൽ നിന്നു പി.എച്ച്.ഡി. അഞ്ചുവർഷം സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്ന് കൗൺസിലിംഗിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം. ആറു പുസ്തകങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശാസ്ത്രീയ പ്രബന്ധങ്ങളും.



അമിതമായ വ്യത്യസ്തത നമുക്കു നൽകുന്നവരെ സ്വീകരിക്കണം.

ഉന്നതപഠനത്തിലൂടെ നമുക്കു നൽകുന്ന പലതും ആ സ്ഥാനങ്ങളിലൂടെയാണ് യോഗ്യതയില്ലാത്തവരാണ്.

പെരുമാറ്റത്തിലെ നയതന്ത്രം (diplomacy) കാപട്യത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണ്.

കഠിനമായ പരിശ്രമവും ഏറ്റെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതയും വിജയം ഉറപ്പുവരുത്തും.

തിന്മകളിൽ ഏറ്റവും ഹിനമായത് സാർവ്വത്രികതയാണ്.

മനസ്സിനിണങ്ങിയ ജീവിതപങ്കാളി ഏറ്റവും വലിയ ധനം.

നേട്ടങ്ങൾക്കായി മോശക്കാരായ വ്യക്തികളെ കൂട്ടുപിടിക്കരുത്.

കഴിവുകളും നന്മകളുമുള്ള വ്യക്തികൾക്ക് അസൂയ കുറവായിരിക്കും.

തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുന്നത് വേദനാജനകമാണ്.

സന്തോഷത്തിന്റെ മാനദണ്ഡം ധനമോ സ്ഥാനമാനങ്ങളോ അല്ല.

നാം ജീവിതത്തിൽ നിന്നും എന്തെങ്കിലും പഠിക്കുന്നുണ്ടോ? സംസ്കാര സമ്പന്നമായ ഒരു പൈതൃകം അവകാശപ്പെടാൻ നമുക്ക് എന്താണ് യോഗ്യത? എന്തൊരു സമൂഹത്തെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് ആ സമൂഹത്തിന്റെ കണ്ണിൽ ഏറ്റുവാങ്ങുന്നവരാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. നാം മറക്കുകയാണോ? യാത്രയ്ക്കിടയിൽ എന്ന ഈ പംക്തിക്ക് എന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് സദാ വേട്ടയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ചോദ്യങ്ങളാണ്. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ പുകൾപെറ്റ പലരുമായും കത്തിപ്പൊട്ടു നടത്തി, പ്രതികരണം തികച്ചും ആശ്ചര്യകരമായിരുന്നു. അവരുടെ പ്രതികരണമാണ് ഈ പംക്തി.

സമ്പാദകൻ: ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ